

# 《传统手工艺文化研究》

## 图书基本信息

书名：《传统手工艺文化研究》

13位ISBN编号：9787511246478

出版时间：2013

作者：吴秀梅

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《传统手工艺文化研究》

## 内容概要

《传统手工艺文化研究——以陶瓷、杭扇为例》一书针对地域性的传统手工艺进行调研，以传统陶瓷和杭扇为视角围绕传统手工艺文化的传承与拓展，从传统手工艺品的设计、审美、技艺的传承和创新发展等细部进行逐步的分析。因各地区的风俗习尚、地理环境、审美观点的不同，其手工艺品具有不同的人文特色，该书选取景德镇的传统制瓷及杭州的扇子为例分析传统手工艺面临的困境，以点带面，故该著作的问世具有代表性地展示了中国传统手工艺在今后的发展方向，具有较大的理论意义和现实意义。

# 《传统手工艺文化研究》

## 作者简介

吴秀梅，博士，1999年毕业于南昌大学学习艺术设计，2006年毕业于景德镇陶瓷学院学习陶瓷艺术设计并获文学硕士，同年考入苏州大学攻读设计艺术学博士并于2009年获文学博士学位。硕士师从中国陶瓷大师、景德镇陶瓷学院设计艺术学院院长宁钢教授；博士师从著名学者、中国工艺美术学会理论委员会常务理事、非物质文化遗产专家委员会委员诸葛铠教授。主要研究方向：设计艺术原理、工业设计及理论、陶瓷艺术设计及理论。出版专著一部并参与著作《中国近代名家彩绘瓷画图典》，主持的科研项目有《传承与变迁：民国景德镇瓷器发展研究》，《杭扇的历史与现状研究——以“王星记”扇业为例》、《陶瓷工艺美术家在陶瓷文化传承中的作用》、《设计的时代性与民族性——以日用陶瓷设计为例》、《展示设计专业教学的研究与探讨》，在《艺术百家》、《南京艺术学院学报》、《装饰》、《农业考古》、《新美术》、《中国陶瓷》等中文核心期刊上发表论文数十篇。

## 书籍目录

序

前言

上篇 陶瓷

第一章 陶瓷艺术的设计研究

第一节 景德镇瓷器绘画艺术与其他绘画艺术的融通

一、受文人画的影响

二、对版画艺术的吸纳

三、吸收西方艺术的写实性

四、汲取民间美术的朴实风格

五、受通俗美术的影响

第二节 对中国陶瓷绘画艺术的解读

一、概述

二、中国陶瓷绘画艺术所用之工具有别于中国画

三、中国陶瓷绘画艺术所用之颜料不同于中国画

四、中国陶瓷绘画艺术风格的发展同步于中国画

五、研究结论

第三节 宋代建窑和吉州窑黑釉瓷茶盏比较

一、宋代建窑和吉州窑黑釉瓷茶盏与饮茶文化析究

二、宋代建窑和吉州窑黑釉瓷茶盏的造型比较

三、宋代建窑和吉州窑黑釉瓷茶盏的设计艺术特点比较

四、建窑和吉州窑黑釉瓷茶盏的材料比较

五、研究结论

第四节 釉上彩瓷中莲花装饰艺术探究

一、莲花装饰艺术的渊源

二、釉上彩瓷中莲花装饰的特点的发展演变

三、釉上彩瓷中的莲花装饰的艺术价值与历史意义

第五节 20世纪初景德镇瓷器菊花装饰艺术风格

一、传统中国画菊花

二、装饰图案性菊花

三、西洋化菊花

四、陶瓷菊花装饰风格形成的原因

第二章 陶瓷艺术的审美

第一节 20世纪初景德镇瓷器审美文化

一、新的生活方式带来了日用瓷装饰艺术的新突破

二、西方文化元素在瓷器装饰艺术中的反映

三、雅化与俗化的转化是瓷器文入画的催化剂

四、红色题材展现了20世纪初民国瓷器特有的装饰艺术风格

五、新异思潮带来了瓷器人物服侍装饰艺术的蜕变

第二节 20世纪初景德镇瓷器工艺性与技术性融合的技艺之美

一、仿古技术的发展使传统瓷器具有古雅之美

二、印刷技术和注浆成型技术带来了瓷器的规整统一之美

三、新的绘画颜料的调配成功为瓷器装饰增添新彩

第三节 陶瓷艺术设计中的设计美学研究

一、陶瓷产品从手工到机器制作的设计美学的沿革

二、设计美的本质及特征在陶瓷艺术设计中的体现

三、影响陶瓷艺术设计中的设计美的主要因素研究

四、陶瓷艺术设计中设计美的价值和作用

## 第三章 20世纪初景德镇陶瓷工艺技术的改革发展

### 第一节 制瓷原料的开采和新加工

#### 一、传统的开采方法

#### 二、新式加工方法

### 第二节 手工成型向半机械成型的过渡

#### 一、手工成型的特点

#### 二、半机械成型特点

### 第三节 新式煤窑代替传统柴窑

#### 一、新工业材料的运用催生了新式窑炉

#### 二、装烧方法决定烧瓷量的增长

### 第四节 彩绘工艺的创新发展

#### 一、彩绘颜料传统的研制方法

#### 二、新的彩绘颜料的品种

#### 三、彩绘技法脱离传统的严谨性而变得随意

## 第四章 陶瓷技艺的变迁与传承研究

### 第一节 面临失传的几种传统制瓷技术

#### 一、传统柴窑牵窑技艺

#### 二、传统柴窑烧制技艺

#### 三、传统匣钵制作技艺

### 第二节 浅谈景德镇传统制瓷习俗及其保护与传承

#### 一、景德镇瓷业习俗的历史

#### 二、景德镇瓷业习俗的分类

#### 三、景德镇瓷业习俗保护与传承的措施

#### 四、研究结论

### 第三节 20世纪初景德镇瓷器变迁探析

#### 一、20世纪初景德镇瓷器变迁的时代特点

#### 二、20世纪初影响景德镇瓷器变迁的因素

#### 三、变迁之后传统制瓷技艺传承的问题

### 第四节 陶瓷艺术院校对陶瓷文化和技艺传承的改革探索

#### 一、陶瓷史论课程中的陶瓷艺术专业讲授的必要性

#### 二、陶瓷艺术专业对陶瓷理论课程开课的种类影响

#### 三、陶瓷理论教学中陶瓷艺术设计专业的定位探究

#### 四、陶瓷理论课中陶瓷艺术专业成绩考核的评定

### 第五节 景德镇陶瓷工艺美术家承传陶瓷文化的途径研究

#### 一、传统的“师徒制”传承技艺

#### 二、与陶瓷企业合作开发新项目

#### 三、充分利用陶瓷材料接洽横向科研项目

#### 四、开设陶瓷技艺培训班

#### 五、到陶瓷旅游景区示范传统陶瓷技艺和宣传陶瓷文化

#### 六、参与陶瓷习俗的活动

## 第五章 陶瓷艺术品的市场开拓研究

### 第一节 传统陶瓷手工艺的转型及其市场发展

#### 一、传统手工艺转型发展的必然性

#### 二、传统陶瓷开拓市场转型发展采取的措施

#### 三、研究结论

### 第二节 20世纪初景德镇瓷器市场销售浅析

#### 一、20世纪初景德镇瓷器对内销售

#### 二、20世纪初景德镇瓷器对外销售

#### 三、研究结论

## 第六章 游弋于传统和现代之间的陶瓷大师宁钢研究

- 一、求索生涯：奠定坚实的技艺基础
- 二、耕耘教育：探寻和传播艺术的真谛
- 三、师古创新：成就独特的艺术风格
- 四、硕果累累：引领时代陶艺潮流

### 下篇 杭扇

#### 第一章 杭扇的历史与现状

- 一、杭扇的历史概述
- 二、杭扇产业的现状和发展策略
- 三、研究结论

#### 第二章 杭扇的艺术特征及审美文化研究

- 一、杭扇的扇面艺术特征
- 二、杭扇的扇面艺术审美赏析
- 三、研究结论

#### 第三章 传统杭扇工艺的传承与保护研究

- 一、传统杭扇工艺的传承
- 二、杭扇保护的措施
- 三、杭扇的价值体现
- 四、研究结论

#### 第四章 杭扇市场的开拓研究

- 一、浙江传统产业的发展现状
- 二、杭扇产业的品牌建设
- 三、杭扇产业的市场发展
- 四、研究结论

#### 参考文献

#### 后记 显示全部信息

# 《传统手工艺文化研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)