

图书基本信息

书名：《立》

13位ISBN编号：9787535466105

10位ISBN编号：7535466109

出版时间：2013-5-1

出版社：长江文艺出版社

作者：池莉

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

序都知道，做母亲真好；也都知道，做母亲好累。感谢命运，我却没有资格称累，因我孩子，真没累着我。2012年12月15日，这一天，是我女儿亦池的硕士毕业典礼。当我坐在伦敦政治经济学院古典雍容的大礼堂，从电子屏的滚动播放中，目瞪口呆地认出了该院历届著名校友中的克林顿、布莱尔、安南、曼德拉和索罗斯，而26位其他国家曾任或现任政府首脑人物，几十位英国国会议员和贵族院议员，15位诺贝尔奖获得者，以及许多以政治体系、经济思想和社会发展的种种重大研究深刻影响了全球的校友们，我一概有眼不识泰山。这一刻，我内心陡起狂喜波澜。这波澜并不完全起于这些风云人物——以我现在的年纪和经历，我已经能够明白：LSE再多风云人物，也并不等于我孩子是风云人物；再好的学校的学生，绝大多数都会是普通人。这波澜主要起于我孩子，她从来都没有对我说起过LSE在世界上是如何的牛。考研的时候，她只简单对我解释了一下她的选择：“LSE真的是一所非常好的学校。”从考取到毕业，读研全过程，就这一句话。年纪轻轻，居然已经有了几分不以物喜不以己悲的涵养——我的狂喜在这里：从C.C.中学到UCL大学到LSE读研，我孩子学习的不仅仅是知识，更修习了人生涵养，这才是真正的立身之本，她成人了！再看我女儿，头戴方形帽，身穿紫领袍，健康漂亮，欢喜从容，缓缓登台。二十三年，这么快，这么近，这么梦幻，这么欢喜。曾经，我的第一感觉相当沉重。当孩子刚刚出生，当我凝视怀里的小人儿，我突然害怕了。我怀疑自己要孩子是心血来潮轻举妄动。这是一个变化多端充满未知的时代，一个焦虑躁乱人心骚动的社会，一个日益败坏的产业化教育，一个逼子成龙的恶性竞技场，一个连住房都没有的清贫小家庭，一个满月就得上班跑月票的高龄初产身体瘦弱的妈妈，一个哪怕能够帮忙带一天婴儿的人都没有的窘境，怎么养得好孩子？怎么对得起这个无辜的小人儿？我是傻了吧？！然而，两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。尽管我的确是很傻，尽管后来我们遍尝生活的苦头，我们依然茁壮成长起来。如今蓦然回首，我发现，却原来我是一个傻人有傻福的母亲。是孩子给了我福气。孩子比我想象得更有生存能力！比如说，从孩子十五岁决意报考英国高中，一直读到硕士毕业，我都没有检查过一回她的作业：我好轻松！还有什么比轻松做妈妈更幸福？！因此我要写《立》。我这个妈妈能够给孩子的，只是：一叠纸，许多字。《立》是从亦池生命诞生到硕士毕业的经历。她五岁那年的《怎么爱你也不够》和她高考那年《来吧孩子》，已经融汇其中，只是当今天变成昨天，当昨天变成历史，以前书写过的那些困难在当时似乎难以逾越，一路走来被教育潮流和身边舆论所左右的焦虑和操心，那些不快、争吵、激愤和暴怒，现在终于知道如何举重若轻地去对待了，可惜我只能生养一个孩子。为此，赠给我的孩子，赠给我孩子的孩子，赠给所有翻开本书的读者：福气，当然来得越早越好！2012年12月20日

内容概要

著名作家池莉历时5年最新长篇叙事散文，深情讲述与女儿24年共同成长经历，一部饱含母女深情的大爱之作，继《目送》后，又一部跨两代人共读的成长之书。

池莉的笔端细腻又犀利，激情又理性，真实客观又富于意蕴，从小生命的孕育开始，到与孩子共度所有岁月，直至孩子毕业于世界一流大学，顺利踏上社会；池莉不仅以母亲写女儿，还写女儿怎样成就母亲。她们母女用自己的生活方式和共同成长，即抵抗了沉重的应试教育，也赢得了大众意义上的成功。通过池莉的娓娓讲述，我们看到：爱本身就是教育。

人生根本没有一条整齐划一的起跑线，每个孩子都是独特的世界，父母得用心爱孩子，悉心发现孩子的性格、兴趣和才能，分享他生长的每一个阶段以及时时刻刻，营造一种更为亲密更为知心更为自由平等相互尊重的生活方式，孩子才有可能健康成长，立于不败之地。

毕竟，这就是天下父母心。

编辑推荐：

1. 著名作家池莉24年情感积淀，睽违5年全心抒写，首次深情讲述与女儿共同成长经历！

我希望我的女儿，首先能够从真实不虚的生活中懂得生命意义，懂得敬重生命是世间最大的物事，懂的专业知识的学习其实就包括敬重生命。如果她慢慢懂得了衣食是一种大事，勤俭是一种美德，心静是一种大气，宽容是一种真爱，知晓是一种最好，那天下还有什么功课她拿不到A的呢？一辈子的幸福和快乐不就随时随地都正在降临她的身心吗？

2. 一部饱含母女深情的大爱之作！温暖的文字，继《目送》后，华语世界又一部跨两代人共读的成长之书！

池莉的笔端细腻又犀利，激情又理性，真实客观又富于意蕴，从小生命的孕育开始，到与孩子共度所有岁月，直至孩子毕业于世界一流大学，顺利踏上社会；池莉不仅以母亲写女儿，还写女儿怎样成就母亲。她们母女用自己的生活方式和共同成长，即抵抗了沉重的应试教育，也赢得了大众意义上的成功。通过池莉的娓娓讲述，我们看到：爱本身就是教育。

3. 翻开本书，聆听著名作家池莉与女儿的共同成长经历，感受两代人的生活、世界和心灵，一起分享成长的乐趣和教育的心得！

池莉对当今中国教育体制的质疑，她摒弃国内的教育模式，以自己的方式将女儿教入世界一流大学——伦敦政治经济学院，该校培养出了克林顿、布莱尔、安南、曼德拉、索罗斯及15位诺贝尔奖获得者，池莉并提出：最好的教育，其实是一种生活方式的。最有效的教育其实就是一种生活方式。只有营造了一个更为亲密更为知心更为自由平等相互尊重的生活方式，孩子才有可能健康成长，立于不败之地——毕竟，这就是天下父母心。

作者简介

池莉，著名作家，现居武汉，任武汉市文联主席，中国作协主席团委员，武汉市政协常委，全国人大代表。

80年代发表文学作品。80年代末开始发表的人生三部曲《烦恼人生》《不谈爱情》《太阳出世》为中国小说新写实流派开山之作和经典之作。20多年来，电影电视连续剧话剧京剧楚剧以及法国舞台剧，不断改编其作品如《来来往往》《小姐你早》《你以为你是谁》《生活秀》《云破处》等。主要作品见北京十月出版社2011年版《池莉经典文集》（九卷）。另有散文集《老武汉》《怎么爱你也不够》《熬至滴水成珠》《来吧孩子》等。历年来获各种文学奖70余项。有法、英、西班牙、日、德、韩、越、泰国等外文译著不断在其语属国家地区出版。

书籍目录

目录

1 你从哪里来我的孩子 / 1

我蓄积着科学家的勇气，时刻准备着，将来一定客观而坦率地回答孩子发育以后的再次提问。然而，一把劲儿攒了二十多年，孩子却再也没有问过“我从哪里来”。

2 来自一场轰轰烈烈的爱情 / 5

那天是沙沙细雨，我的长筒胶鞋踏着人行道积水的唧唧声，觉得自己的足音既悦耳动听又惊天动地，因为奇迹发生了！因为我不是一个人在步行！因为我身体很豪迈地拥有着两颗心！

3 当爱情进入凡尘 / 13

文学替我制造了一场爱情梦幻，文学让我善于寻找并放大自己的幸福，文学为我从垃圾堆升华出诗情画意，文学给我战胜困难甚至是灾难的勇气和力量。

4 艰难出世与人间奇迹 / 21

看着小亦池如此精致细小的五官，看着她那细腻如凝脂的眼皮抖动起来，看着她慢慢睁开眼睛，看着她这双纯净无比的眼睛，我既欣喜又心酸还生生地心疼，那真是大千世界万般寻觅也无法言表的感觉，唯有神迹给予证明。

5 好梦凭借好书 / 30

真没想到：一本好书，竟有这样的好的！我心态终于平衡了。可见，人的福气并不一定靠人带来，靠学习他人智慧，福气也许来得更为稳定和长远。

6 被教育吓坏了 / 39

千万不要让孩子输在起跑线上——这纯粹是一个完全不能够成立的狗屁逻辑。因为人生根本就不是一场简单的比赛，更没有什么整齐划一的起跑线。

7 孩子的强大超出想象 / 48

对于孩子来说，智慧的重要远远超过课本知识。拥有智慧的孩子，课本知识的学习会变得非常容易理解和掌握。而缺乏智慧的孩子，课本知识即便强迫死记硬背也是无法消化的苦果。

8 母亲溺爱是必须的 / 64

我必须溺爱我孩子虚弱的地方，我必须以溺爱增强我孩子的软肋。好让她逐渐适应这个专横跋扈的社会，适应竞争社会弱肉强食的环境……慢慢变得不那么胆怯害怕和窝心难受，慢慢往人群当中去。

9 恶战中国学校 / 77

一个人在某些时刻，为了维护自己的尊严和体面，就必须战胜一些他们很厌恶的东西……我们还很不喜欢应试教育对个人生命的戕害。正因为如此，我们必须战胜它！

10 打得赢就打，打不赢就跑 / 111

亦池也很清楚地看到，连大学教育也在改革开放中发生剧烈的变化，资本与市场使得大学日益体制化、官僚化和商业化。大学教育中的学术与思想，自由与创造，显然受到了极大的限制和戕害……亦池行不通了，我们行不通了。

11 世上处处行路难 / 139

我的孩子，世界上的事情就是这么复杂的，但是复杂并不表示最后结果不好。只要自己冷静，坚持和随机应变，复杂的过程之后，往往会出现一个好结果。

12 英格兰玫瑰有坚硬的刺 / 154

英格兰玫瑰的尖刺，就是这样坚硬。想要采到玫瑰，就得不怕尖刺的扎伤。亦池是心甘情愿的，即便扎伤，也在所不惜。

13 英式高考 / 184

我的孩子在不断地进步。这进步不是学习上的小聪明，而是人生智慧，是越来越多的幽默感，是英国老师们对亦池人生智慧和幽默感的言传身教。如果亦池如此继续进步，那么她岂止能够驾驭考试呢？人生的考验，谁知道还有多少？一生的平安顺利，才是真正的好。

14 成为大学生，成为硕士，成为人 / 219

十八岁，就是这么一个概念，你是一个拥有完全个人权利的人了。这也就意味着：你要对自己的行为负全部责任了。

15 致我从未离家出走的女孩 / 246

二十三年，这么快，这么近，这么梦幻，原本我一直以为是我们在抚养孩子，却原来是孩子在馈赠我们：从怀孕到此刻，多少美梦成真！而我，现在，能够回赠孩子的，只是：一叠纸，许多字。

章节摘录

版权页：插图：高中除了“备战高考”，还是孩子发育的关键时候，学校完全放弃了德智体的全面教育。连生理教育课本，都只是发给学生们自己翻翻。心理健康与生理健康，人生这个时期会发生什么变化，都被“备战高考”取代。这样的高中教育令我震惊到哑口无言，如果我孩子将来连一个正常的人都做不到，那即便考上了重点大学，又有什么意义和价值？仅仅是说出去好听、面子上好看、获得别人的羡慕和嫉妒——靠这个生活一辈子？！亦池高中第一学期，学校的状况让我高度紧张，亦池与学校教育方式的对立情绪也让我高度紧张。有一天我发现家里的榔头不见了，顿时一身冷汗。因为我清楚地记得这把榔头是我前几天修理东西以后放回工具箱的，家里又没有任何别的人，莫非是亦池带到学校去了？可是她带榔头干什么呢？为什么又不告诉我呢？结果是我完全无法猜测的：榔头正是亦池偷偷带到学校去了，藏在她宿舍的铺盖底下。原因是学校长期把钢琴锁在库房里，从来不让使用，只是来了上级领导和外宾的时候才抬出来摆摆样子。亦池和另外一个喜爱音乐的女生密谋，她们用榔头把库房的锁敲掉了，还自作聪明地另外买了一把相似的新锁挂上，将钥匙握在自己手里，得空就溜进去弹几手钢琴。不幸几天之后就东窗事发，因为老师的钥匙开不了锁啊。有关老师立刻认定这是一种可耻的强盗行径，学校展开了侦查，号召学生们互相揭发，并且有人扬言：如果找出了这个小偷，他保证这个小偷将会死得非常难看！可怜两个热爱音乐的高一女生，立刻订立了攻守同盟，发誓绝对不承认、绝对不出卖对方。亦池躲在校园偏僻阴暗的角落和我通话，我问是否需要我去给学校解释一下请他们理解，亦池惶恐地叮嘱我说：“妈妈，你千万不要傻到去和学校讲什么啊！千万不要试图和他们解释，或者请他们理解啊！我们一旦暴露，绝对死定！”我被学校这种粗暴无理的举动惹恼了。我从来都尽量提醒自己，在孩子与学校的关系方面，我要相信学校，不偏袒孩子，这次我就是要偏袒一回了。我说：“砸得好！学校锁上钢琴本来就不对！”我告诉我的孩子：“放心亦池，我不会傻到信任他们的。你们什么都没有做错。如果万一暴露，谁让你们死得难看，我一定让他加倍偿还！”我已经准备好了，如果真的有哪一个老师对这两个女生来一套什么“让你们死得难看”的处罚，或者处分，那我坚决要他首先死得更难看！从小似乎天生就性格温顺的亦池，幼儿园以来的十几年都没有与校方发生过任何冲突，高中第一学期，居然就爆发了这么一场尽管在暗中却还是比较凶险的较量。

编辑推荐

《立:池莉》编辑推荐：著名作家池莉24年情感积淀，暌违5年全心抒写，首次深情讲述与女儿共同成长经历！我希望我的女儿，首先能够从真实不虚的生活中懂得生命意义，懂得敬重生命是世间最大的物事，懂的专业知识的学习其实就包括敬重生命。如果她慢慢懂得了衣食是一种大事，勤俭是一种美德，心静是一种大气，宽容是一种真爱，知晓是一种最好，那天下还有什么功课她拿不到A的呢？一辈子的幸福和快乐不就随时随地都正在降临她的身心吗？一部饱含母女深情的大爱之作！温暖的文字，继《目送》后，华语世界又一部跨两代人共读的成长之书！池莉的笔端细腻又犀利，激情又理性，真实客观又富于意蕴，从小生命的孕育开始，到与孩子共度所有岁月，直至孩子毕业于世界一流大学，顺利踏上社会；池莉不仅以母亲写女儿，还写女儿怎样成就母亲。她们母女用自己的生活方式和共同成长，即抵抗了沉重的应试教育，也赢得了大众意义上的成功。通过池莉的娓娓讲述，我们看到：爱本身就是教育。翻开《立》，聆听著名作家池莉与女儿的共同成长经历，感受两代人的生活、世界和心灵，一起分享成长的乐趣和教育的心得！池莉对当今中国教育体制的质疑，她摒弃国内的教育模式，以自己的方式将女儿教入世界一流大学——伦敦政治经济学院，该校培养出了克林顿、布莱尔、安南、曼德拉、索罗斯及15位诺贝尔奖获得者，池莉并提出：最好的教育，其实是一种生活方式的。最有效的教育其实就是一种生活方式。只有营造了一个更为亲密更为知心更为自由平等相互尊重的生活方式，孩子才有可能健康成长，立于不败之地——毕竟，这就是天下父母心。

精彩短评

- 1、好久前在书店里读过，有过摘抄，被好些话点中，机缘巧合我又找到了这本书。
- 2、2.5小时一口气读完。一个万分“溺爱”的母亲用满满的骄傲讲述了孩子“立”的过程。在同样引以为傲的世俗标准里的成功之外，她的“亦池”更是个独立、友爱、有主见、懂生活的女孩，而这一切秉性的养成，除了受英式教育的裨益，更离不开家庭宽容、自由的教育方式。懂得生活远比分数来得重要，是的。
- 3、我想成为吕亦池那样的女儿，也想成为池莉那样的母亲。
- 4、封面很喜欢，淡雅、明亮，池莉不愧是大家，文字很细腻很柔美啊，随意那么一写，就让人感动得哗哗的。
- 5、很喜欢池莉的书籍，文字很自然舒服。很喜欢。
- 6、向身边朋友大力推荐的书，故事形式写育儿，赞同作者的放养式教育观点
- 7、哈哈，知乎来的
- 8、哈哈哈哈哈作者脑子进水了吗？？
- 9、7.7哎，我只想说，mdzz!
- 10、“别人家的孩子”不过性格心态确实好。
- 11、池莉写的书一本没下了，都看了，这本是为我和女儿买的，写的很具体，字里行间充满了母爱的力量。
- 12、推荐这几类人看 想做一个好母亲的新婚新娘 想做一个优秀女儿的初高中生 生活已经悲剧想一窥他人人生的失败者。只是看完之后然并卵书中观点以及教育方法只是适合特定家庭人生是无法仿抄的 坚韧不拔 锲而不舍 乐观向上以及爱的教育 可能才是需要学习的
- 13、书不错，一天就看完了，很有感触
- 14、我一直关注教育问题，我是孩子的家长，我是师范学校的老师。近几年来以家长角度写教育孩子方法的书，有两本不错，一本是尹建莉的《好妈妈胜过好老师》（作家出版社），另一本就是池莉的这本《立》。尹建莉的书讲了很多方法，都很对，很具体丰富，从自己教育女儿的经验演绎出一般的教育方法；池莉的这本书以一位优秀作家对人的洞察力，写了女儿成长——心智力量——的成长，以家长的角度写她和孩子与中国教育的抗争。我原来知道池莉是名作家，新写实派，但没怎么读过她的作品。而看了她的这本《立》之后，我由衷地敬重她，不是文学青年的崇拜，而是一个成年人的敬拜。池莉是一位很伟大的母亲，她不以辛苦的作家职业为由轻视过孩子，相反她时时为孩子付出，是很让人敬佩的传统加现代的妈妈！看了《立》以后唤起了我几点看法：孩子要不要上培优班、奥数班？我认为这些课外培训班从根本上说于国家、于家长、于孩子，都没有好处。培优班是应试教育争夺生源的工具，是培训机构及相关联的一些人敛财的工具。如果说好处，唯一的是它提供了一些“就业岗位”。课外培训机构可以存在，但应该走不同于应试教育的路子。在治理“奥数热”，减负等事项上，教育行政部门不作为，非常可恶。小孩子该不该玩？玩的过程也是学习的过程，人需要各方面的能力，各种意义的学习。池莉在书中引用了蒙田的一句话，非常好，“世上最难学懂学透的学问，就是如何享受生命。在我们所有缺点中，最严重的就是轻视生命。”这也是池莉写这本书要表达的。阅读更多 ›
- 15、201607
- 16、池莉就是女儿的迷妹哈
- 17、上学时，就很喜欢池莉的作品，那时候经常去图书馆借阅！现在毕业工作几年了，也刚刚为人母亲，看到这本书，看到与女儿的点点滴滴，让我感触很深，希望我和我的女儿，也能有那种种温馨的回忆，也让我学到了很多相处之道！
- 18、也在英国留学会有一些感触 这个妈妈教育的挺好 不过也是一篇满满的炫耀文啊哈哈
- 19、值得一读，读自己教育孩子很有帮助
- 20、超破，千万别买！作者作为一个作家，写小说可以的，写自己的孩子，自我感觉太好，净胡说，她已经分不清是小说还是写自己的孩子了。看了大概30页，就直接扔垃圾桶了
- 21、幸得他人推荐，确实可以和《目送》相媲美的好书。无处不流露母亲对于女儿的爱。同时对于初为人父的我而言，给予我很多启示。“世界上最难学懂学透的学问就是如何享受生命。”不仅仅是孩子，对于我们亦是如此。

- 22、无意中看到对这本书的评价，然后有些先入为主，不过客观来说，确有可取之处，虽然有些地方觉得有些尴尬，母亲对女儿的无限满意和满满的自豪感扑面而来，实属人之常情，但是读者看了可能会有些许不适，且篇幅太多，感情朝向一致化，也会审美疲劳吧！再者言语间也还是客观些的好，或许换个方式来写好些？
- 23、乙烷
- 24、的确这样的女孩让人羡慕……
- 25、神踏马7.7 豆瓣乙烷
- 26、对于孩子的养育问题 一直都是社会最重要的问题 它关系的不只是一个孩子和家长的未来 还是一个社会和国家的未来 一个聪慧善良 乐善好施 有正确价值观和独立人格的孩子是国家的未来 但孩子首要甚至影响其一生发展方向的决定因素在于父母的教育和家庭环境的影响 池莉的这本书提供给新时代父母一种新的教育方法 放养式 任其天性发展 结尾池莉的实验成功了 孩子优秀且善良 当然 并不是每一个父母都有她般的优渥条件和极大的耐心 但可以从她教育孩子的方法上进行学习和借鉴 因为这样的教育例子并不多 也因为教育一个孩子是一件极艰难的工作 并非生下来这么简单 并没有从中看到炫耀之意 但母亲将孩子养育得当且使之更加优秀 难道不是一件值得炫耀的事情吗 对一个女人 母亲来说 她最大的成就不是能生孩子而是使之健康成长 优秀且独立
- 27、监考的时候无聊
- 28、学校推荐这本书实在太不负责。这种人生模版怎么可能拿来套用，当作作者给女儿的纪念册还差不多！废纸一堆。
- 29、虽然写的孩子的优秀浑然天成，但还是相信母亲其实付出了很多很多
- 30、这个等以后有孩子要再看一遍，拿来教育孩子不错。
- 31、就像池莉的为人，字里行间全是小市民的辛辣，针针见血。一个贫穷的柔弱的母亲不卑不亢的与整个不合理的教育体系的妥协与抗争，最终将女儿培养成了让她感到骄傲的人，同时，也成就了自己。喜欢她的生活秀，自此喜欢上了鸭脖的味道（这是什么逻辑？）但这本书却多了母亲的柔情。
- 32、一位母亲透着自豪与爱意而对自己女儿成长的絮叨 吕亦池的成功 首先是因为池莉所拥有的资源 其次才应该是她自己的努力 池莉在序言中就说到自己女儿从伦敦政经学院硕士毕业 从而为全书做好铺垫 让人心中已经有了一个结果 然后层层铺垫 对于自己如何教育孩子 如何利用自己的丰富资源 丰富孩子的眼界很简略 而只是直接到结果 让人觉得是孩子本身的天资聪慧 特别高中升入武汉外国语学校开学的时候就以肃杀来描述校园和饭菜等等 以此为出国而铺垫 不能否认吕亦池的聪慧 但是如果本身没有池莉的教育和资源 那如吕亦池一样天资的人 即便出国 也难有如吕亦池一样的成就 全书前面比较沉闷 后面关于英国教育制度读来倒是更有意思 倒是认同 对于再小的孩子 也应该给予平等的尊重与对待 2天读完
- 33、虽然是个案，但对中国几十年来的死气沉沉的中小学教育绝对具有敲打作用，教育要想有出路，必须让孩子们从快乐学习开始。
- 34、一个母亲的坚持和对女儿的爱溢于言表。
- 35、非常不错的一本书，池莉的文笔不错。
- 36、通过朋友的介绍，我认识了池莉。如今，作为一个准妈妈，在池莉的文字中我可以感受到母亲对于女儿满满的爱。在书中，我看到了池莉满满的骄傲，所有的辛苦付出都是值得的。同时，对于“教育”这两个字我开始反思。如何教育孩子，这将成为我今后日子里不得不去研究的话题。
- 37、非常不错，喜欢她的写作风格，一看起来就放不下，已经读过两遍多，对孩子的爱和一些教育理念很值得思考。以前上学的时候在图书馆看过她的《怎么爱你都不够》，当时就很触动。现在已为人母，更多的体验和理解做妈妈的心情，看到这本书马上就入手了。
- 38、谁说文艺女青年做不好妈妈呢
- 39、看完这本书之后，有点想回家了～出来这么多天了，从来没想过在家的妈妈，每回都是妈妈打电话给我，我从来没有主动打个电话，每次都还觉得她话很多，不想跟她说话。现在觉得自己好自私，虽然我的母亲没有作者那么伟大，但我看完这本书我想回家看看的心情特别重。想想是应该回去看看～
- 40、放大美好没什么不好，几乎一口气看完，女儿凭自己努力闯出来的
- 41、刚刚看完庄子传就来看这个。觉得看到中国的家庭和教育觉得不是滋味。人应该顺应天性而活
- 42、一本好书，启发很大！

- 43、喜欢的女作家培养女儿的过程
- 44、此书通篇盛赞自己的女儿，这在中国父母之中的很少有的。我们听得最多的是“他才没那么听话呢”“这点小成绩有什么好骄傲的”云云。好孩子都是被表扬出来的，我也认同这种育儿观。池莉说她很幸运，女儿的成长没让她操什么心。这是她的谦虚，但依然能感受到她的自豪在里边。不禁想到，如果我的父母也曾为我喜形于色的骄傲一次那该多好，总觉得没一次能达到他们眼里“好孩子”的标准——当然清楚的，这是他们的苦心，他们的骄傲被收藏在我们的转身之后。可是我的女儿，妈妈已决定在你成长的每一步，我都会把对你的欣赏当面告诉你。
- 45、池莉的风格就是读起来轻松，可是有时候觉得读起来像博客。不过好想八卦一下她前夫呢。
- 46、很有爱的母亲！
- 47、无法比肩《目送》。喜欢的是书中对于江城武汉的地道描述，母亲对于女儿的骄傲之情，也是溢于言表。虽然被诟病，但母爱恐怕人人过之不及吧~
- 48、给老师买的，我没见到，应该还可以。
- 49、知乎观光团来打卡，和我在火车上碰见的那个母亲有一拼了，据说是根本看不上清华北大非要去复旦，你牛逼你有理，一上海人上个复旦还真把自己当天才了。
- 50、吐了，凑不要脸
- 51、喜欢亦池。对我挺有影响的。
- 52、谢谢你池莉，我会读完你的书
- 53、没见过这么酸的，牛津不录取你是它的错咯
- 54、你运气真好。
- 55、也许事故母亲的骄傲感成就了孩子，但骄傲意味着自我，自我意味着迷失
- 56、文笔是可以的
- 57、内容感觉一般，还凑和吧
- 58、记录了她女儿的家庭以及学校教育的点点滴滴。关于当代教育的一个非常经典的案例。真实展现了我们的教育的成功以及失败之处。
- 59、我感觉文中的女儿是很多年轻人应该学习的，有理想，肯努力，独立，作者也是一个好妈妈，女儿的成功跟好的家庭教育分不开
- 60、对比《亲爱的安德烈》会很有意思，论一个孩子可以成为什么样的人。
- 61、这本书是帮弟弟买的，看起来还不错的样子
- 62、看了这本书，让我更有信心做一位好妈妈！
- 63、可能当时年纪小，我读的时候，没有感觉到这本书是在吹捧她的女儿，反而像往常一样有一种膜拜之情，不过她女儿名字起的很有意思，有机会重读再来评。
- 64、池莉所写的自己女儿成长的书，作为育儿理念书来看。读完后深深的感触：别人家的孩子.....
- 65、非常规教育观点的母亲
- 66、池莉对女儿是真爱啊，有段写了如何申请学校，印象很深。我这贫乏的描述
- 67、带着学习的心情看的，可惜未学到什么教育心得。读了半本，弃。

1、我有三个小外甥，从他们出生的第一天起，我的姐姐们就开始不断用影像记录他们的每一个时刻。比如，他们刚出生时尚未睁开眼睛的模样，或者第一次在地上啪啦啪啦爬向母亲的表情，又或者第一次他们迈着小小的腿东倒西歪走起来的情景。在所有的记录里面，你都能感受到母亲对孩子这份无穷无尽的爱。而作为作家，在女儿亦池硕士毕业的日子，池莉选择了一种更为“隆重”，也更为天赋的方式去表达这份爱意，那就是为女儿写一本书。书名《立》，我想能从她的这段话得到解释：“从C.C.中学到UCL大学到LSE读研，我孩子学习的不仅仅是知识，更修习了人生涵养，这才是真正的立身之本，她成人了！”小的时候，我常常会和大伙一起玩“老鹰捉小鸡”的游戏，老鹰目的是捉住小鸡，而母鸡将自己的孩子统统守护在自己的身后，抵在最前方与老鹰不断周旋。池莉就是这样一只很勇敢坚强的“母鸡”：亦池快出生的前一个月，她挺着大肚子甚至无法坐定，为了筹措孩子的奶粉钱却能十几天直直站着写小说赚稿费，而且“文思泉涌，妙笔生花”；亦池小学五年级，她被副校长叫去谈话，被批评孩子玩性太大影响不好，她不服，她尊重孩子的天性，她骄傲女儿虽然爱玩却同样学习努力，明知道会造成和学校关系敌对，也唇枪舌剑坚决捍卫；亦池初三中考前的整整一年，她瞒着女儿自己婚姻破裂的事实，努力装扮一个正常家庭的模样，一个人包下所有大小事务，为女儿安心备考用掉自己几乎所有的时间及精力。在亦池诞生以后的所有日子里，池莉的每一句话，每一个动作，每一个心情都和女儿紧密相连，她让我们明白，母亲天生就有一种能力，那就是保护自己的孩子。而且当然不仅仅是保护，在池莉看来，溺爱也是必须的。她说，亦池小的时候有点内向，胆怯与小朋友交往。所以，当第一次女儿向母亲提出想邀请小朋友到家里吃饭时，她脑海中一闪而过一丝担忧，便坚定地举双手双脚答应了女儿的请求。中断或放弃自己的工作活动，围绕着女儿忙活，她说这就是溺爱，也是在帮助女儿战胜内向。女儿一点点长大，她的溺爱有增无减，比如，她会“故意”带着女儿去自己编剧的电视剧剧组，她想女儿有机会接触大明星，她想女儿成为大明星。又比如，她会告诉远在英国读书的女儿，该买什么就买什么，没必要抠门价格，更不要委屈生活，对于向女儿提供绝对充足的经济来源这件事，她毫无理由地默许自己。类似的情节，同样也发生在千千万万其他母亲身上，而且还有另一个共同点，那就是她们溺爱子女，却吝啬自身。就像我的姐姐，自打孩子出生，她们大部分计划购买的东西都和孩子有关，而不是自己。听说表哥要去香港了，一定要叮嘱着帮忙带两罐奶粉，看到国外某某牌子婴儿用品好，就琢磨着海淘想给孩子弄上一件。也许很多时候，这种溺爱并不是最应该的选择，但在母亲的眼中这就是必须的。进一步来说，对孩子的溺爱，如果我们不至于太过粗心，会发现这样的情景在所有我们认识的母亲生活中，实在稀疏平常，正如我们总会看到的，她们会吃饭时第一口总是喂向自己的孩子，会做许多孩子喜欢的吃的堆在他的面前，会比孩子更早地起床为他做一顿早餐，已经成为了她们绝不缺席的生活内容。在《立》里面，母亲池莉最为让我感动的，是她对女儿无条件的支持。“养儿一百岁，常忧九十九”，和许多母亲一样，担心，是池莉最经常的一种心情。亦池幼儿园和小学，她担心孩子读不上附近最好的学校；亦池放弃武汉外国语学校想要面试国外最好的中学，她担心孩子失败后难以承受；亦池独自一人在英国读书，她担心孩子起居饮食的每个环节。可是她担心，却不敢对女儿说，而是选择了坚定支持：亦池非育才幼儿园不上，她说好，她去找人，想方设法去求人。亦池坚持要考最好的武外，她说好，她们母女俩就冒一次大险，口气坚定，“人生难得几回搏，那咱们就考外校了！”亦池在书房回答英国C.C.中学E-mail来的入学试题，她听从女儿的示意离开。即使心在咚咚地跳，手在发抖，她仍以百分百的信任关起房门，守在门外。亦池顺利拿到C.C.的通知书和去往英国的签证时，她说也想过能陪着女儿一起去，却还是听从女儿的对而放弃了这种念想。从亦池十六岁第一次踏入英国求学，到她硕士毕业前的整整八年时间，池莉无时无刻想着自己的女儿，她回忆女儿那几年生活的一大段一大段如在其中的文字，满是牵挂思念，寸肠寸断。她想去看看自己的女儿，却从来不敢去，她说她深知女儿的性格，她不愿打扰女儿的计划 and 安排。也许正如她所说的，对孩子的深爱达到她想达到的深度，唯事事处处设身处地地为女儿着想才够。于是她将各种担心藏在咚咚跳的心里，欲语还休的嘴里，焦躁的血液里等等身体的每一个地方，最后坚定成一个微笑，那就是对女儿无条件的支持！作为一个母亲，一个作家，池莉的文字细腻且温暖，这本《立》所饱含的她对女儿的爱，远不是我能概括或者传达的。我写下这么些文字，是希望是更多的人能够看一下这本书，感受一个母亲对女儿单纯的爱。它或许不是很好的子女教育指南，但却真实还原了母爱的这份伟大。也是在读这本书的时候，我常常会不自觉想起自己的母亲，还有我那三位已为人母的姐姐，想起她们作为母亲的那些生活片段，我认为她们毫无疑问也是伟大的母亲！尽管

在阅读某些文段时，我莫名会觉得池莉有点虚荣和炫耀，但很快我就否定了自己的这种想法，因为我们没有理由去指责一个母亲对孩子毫不保留的称许，因为在母亲眼里，爱自己的孩子就是她们最大的骄傲！

2、我们该为孩子做些什么？评《立》《立》是作家池莉老师回顾与孩子亦池24年共同成长的散文，不知道这个“立”，是作者对于孩子“立”（成长）的欣慰，还是自己养育孩子成功，教育理念得到认可的“确立”？无论如何，相信很多父母们都能从池莉老师的故事中，获取到一些有借鉴意义的教育理念。我们从拥有孩子开始，便开始了和他们共同成长的漫漫征途，我们该为孩子们做些什么？我们什么时候才能让孩子“立”起来？我们在养育孩子的过程中，又怎么能让自己的“立”显得更加有说服力？教育孩子的同时，也是在自我教育。“以其昏昏”是不能“使人昭昭”的，我们不能期望用一种含混不清的态度引导孩子，父母的清明才能造就孩子的有秩序。记得读完池莉老师的《来吧，孩子》，当时就为池莉老师对孩子的款款深情所感动，也对她关于孩子的教育方法上有一些自己的看法，这本《立》是作者对于孩子成长和自己的教育又回顾了一遍，记忆中的很多深情是不怕重复的，很多的理念和观点也是在不断地锤炼和修改才得以完善的，书中的内容只是把时间稍微延长了一些，从亦池上高中到她研究生毕业的一些内容属于新增加的，其他的信息多和《来吧，孩子》类同。在书中，我们看到亦池很快适应了英国的生活，开始了她“辉煌”的求学之旅，考大学、读研究生都是充满戏剧性的成功与晋级，如同她当年考初中、高中一样，如今的亦池，在池莉老师看来，已经独立、自立且小有建树了，以《立》为名，是作者在为女儿骄傲，为自己的努力欣慰。去除掉一位母亲的爱子情深，池莉老师作为一名作家告诉我们的教育方法还需要进一步思考（这可以看做是我们对池莉老师更高的要求把）。亦池的成功可以证明她妈妈在教育上的成功么？到国外上高中、考取国外名校、翻译一本书可以证明一个人的成功？这些成功对于我们这些普通人来说有多大的借鉴意义？我认为，倒不如说她培养了一个一直在追求幸福快乐、在困难挫折面前依然能泰然自若并且轻松化解的孩子，一个能理解父母苦衷并且能原谅父母在某些方面做得不够的孩子，一个能一直保持开放心态迎接新鲜事物的孩子，这些才是值得我们尊敬的。人生不是一场赛跑，而是一步一个脚印的旅程，不去攀比做好自己的阿Q精神，还是适用我们这些平常人一些的。两年前，我已经是一位2岁多孩子的父母，如今孩子已经上幼儿园，慢慢他就要上小学了，我是不是开始给他上兴趣班？还是继续放纵他的野性，让他在能玩的时候多玩一玩？不管怎么说，在平常注重培养他独立生活的能力和习惯，是一定要做到的。其他的问题，还需要慢慢自己摸索前行。附：我的《来吧，孩子》书

评<http://book.douban.com/review/5095552/2013-6-3>

3、从池莉的书中，我读到了对人、对生命的尊重！！只有具有独立人格才能身心健康成长。这是当今社会相当缺乏的。从小我们自己就没有接受过如此人文教育，也不曾被真真正正做一个独立人格看待。长大做了父母之后，自然很难不将自己的遭遇传递到下一代身上。尽管我们也会逐渐懂得要去尊重每一个人、每一个生命，当然也包括每一个孩子，但那种对人格的轻视是融化在了血液里，要克服难度之大是可以想见的。在池莉那里也有所表现。然而，只要我们从我做起，从现在做起，我们慢慢传递给下一代的也将会增加更多的独立人格思维。吕亦池的傲然成长就像冲破天幕的一柄利剑，在上帝的的光芒之下，辉煌夺目。这不也正彰显了独立人格的光辉吗？！

4、每个人看问题的视角不同，不可否认的看到别人的评论我觉得挺有道理，可是我依旧觉得这是本好书，池莉是个好妈妈。有些人说池莉在书中毫不掩饰对女儿的夸赞，我觉得这就是大家心理的固定思维，只因中国父母很少夸赞自己的儿女，而自己小时候最大的敌人就是“别人家的孩子”，于是就觉得这样公开夸赞她的女儿是炫耀。我只能说这样做没有错，记得看过中美家庭教育的差别中就有这样一条，美国父母总是在孩子做过什么之后当着他的面夸他是多么聪明多么优秀，所以美国的小孩普遍比中国小孩自信，即使有些人学习并不好，但是他们坚信他们是特别的。还有一些人说池莉的教育只是个例，而且有金钱作为支撑有底气。可是爱与尊重是个例吗？我们可以从中取其精华，找出她做这些事情的源泉。我记得特别清楚的一段，池莉一直对亦池说尽力就好了，自己快乐就好了，成绩不好又怎样，365行行行出状元，考不上好大学却当厨子也行，她并没有强迫亦池去干什么，什么都是随着亦池的心愿，只要不是太过就好，从选幼儿园、小学、初中、高中、大学到读研，全部都是亦池的选择，这些都是在她的能力范围之内，是量力而行的。这些和金钱无关，最本质的是池莉横下一条心：“我就是让我的孩子快乐、健康和幸福。如果我孩子长大了真的去做厨师，或者就是一个普通的劳动者，只要她自己快乐就很好。”所以，如果说池莉的教育有目的，那也只有一个目的，就是让亦池快乐自由的成长，做自己喜欢做的事。这是多少中国家庭想都不敢想的事情。我很幸运的也有个这样

的妈妈，只不过她没有像池莉那样受过那样高的教育，没有像池莉一样的经济基础，但是她却像池莉一样给了我最大的爱与尊重。妈妈总是对我说，“只要你健康、幸福、快乐就行了。”总是嘱咐我学习不要太累，要照顾好自己。一个女生独自出去旅行，很多她的熟人知道后让她对我多加管束，一个女孩子不安全之类的话总是时不时在她耳边飘，可是她却能帮我瞒住爸爸，不顾别人的反对，支持我的决定，偶尔给与物质上的支持。她说她没有多伟大，她说不是她不担心我的安全，可是只有我开心就好，她相信我，她知道我有分寸，只要在路上的时候每天给她报平安就好。她说不需要我要多大的成就挣很多钱，只要我自己独立的生活，自己健康快乐，心中充满爱，就足以。我妈妈也总是在别人面前夸我，因为她觉得在她看来我就是最好的女儿，别人家的再好再优秀也和她无关。看这本书的时候深有感触，只愿中国父母慢慢都可以这样充分的爱与肯定还有尊重自己的孩子，不要一味的打压，给孩子压力，把孩子当生产线上的产品一样看待。

5、我的生活可谓是苦尽甘来，了解我的人都知道，打小就是个自立的孩子，但现在我也有了自己的孩子，是怎么疼爱怎么来，虽然也知道，自立，对他是多么的重要，但人是环境动物，尤其是普通人，没有了艰苦的环境，很难自立，我所能做的，就是不去纵容，多引导，多了解各个阶层人们的生活，让他能够身心健康的长大。

6、在读完《立》第一遍的时候，我很有想写点儿什么的冲动，但因为儿子要我去看他画的怪兽，所以就耽搁下来。再拿笔的时候，一切都不是那么回事儿了。所以一直想再读一遍，再重新感受下初读时的那种感动和带给我的一个母亲最应该具备的对孩子的温柔和宠溺——我非常清楚地知道，如果那天我读的不是《立》，儿子要我放下手中的书去看他莫名其妙的话，我是无论如何也不会答应的。在评论这本书之前，我竟然先读了几篇评论，这和我以前的习惯不同，但也让我就此了解为什么我做出的某些书评会被人质疑甚至于谩骂——每个人看书的角度不同，也因为其境遇和经历不同而出现甚至截然不同的阅读观感。我最讨厌与人争执，但在看到自己码字后面被无端谩骂的时候心里还是委屈，我想，我尊重每一个人对自己阅读最真实的表达，但这不说明你可以就此攻击一个与你有着不同意见的人。前面算是发了一下牢骚，有感而发。是因为对于我认为给我诸多启发的《立》同时也有那么多人读出了池莉的炫耀和自得，实话说，作为一个母亲，对于这一点我竟然真的没有发觉。从始至终，我感觉到的就是一个母亲对自己女儿无限的骄傲，和对女儿完美成长的无法自抑的喜悦。这对一个母亲来说，难道不是正常的流露吗？读《立》我还是颇受启发的。因为我的母亲一向严厉，所以尽管我在小时候不止一次下决心以后一定温柔对待我的孩子，但在真正有了孩子以后还是不自自主走了妈妈的老路，很难和孩子亲近，不喜欢陪他玩，总是恶语相向，发脾气给他……所以，现在我的孩子性格上的胆小懦弱已初见端倪。《立》给我启发最大的是池莉说“母亲溺爱是必须的”，她说“我必须溺爱我孩子虚弱的地方，我必须以溺爱增强我孩子的软肋。好让她逐渐适应这个专横跋扈的社会，适应竞争社会弱肉强食的环境……慢慢变得不那么胆怯害怕和窝心难受，慢慢往人群当中去。”读这一段的时候，说自己心如刀割也不为过，我知道，因为我自己的所作所为已经为儿子不够坚强的性格埋下了伏笔，我最怕的就是他长大后会因为自己的性格而无法感受快乐幸福的生活。如果真的那样我将会自责一生，然后不得不满怀对儿子的歉疚和不安而离开他。所以，我想，池莉之所以拥有了一个优秀的女儿，虽然与她所提供其的有利资源有关，更重要的却是池莉作了一个极为聪明充分尊重孩子无限度宠溺女儿的母亲——这是我必须向池莉学习的地方。人说如果不是池莉是“名人”，有着不错的物质条件，那么亦池也不见得会落至此。我倒觉得这跟说法还是片面了些。当然，能够把孩子送去国外读书的毕竟还是有钱人家的事情，在国内这样的体制内，我们这等平民还是要多考虑如何最大保护孩子要紧。但是，即便如此，我们仍然可以从中读到应该如何尊重孩子，充分了解孩子的意愿并尊重他的想法，而回想我自己，尽管口口声声说要作孩子的朋友，但在孩子提出某个意见的时候又有几次是以一个朋友的角度来对孩子“共情”呢？所以我们才会越来越对立，才会有了“更年期”与“青春期”。在亦池开始准备去国外读书的章节开始，我的眼睛竟然总是湿润，或许是做了母亲以后更能体会母亲的原因所致。当我看到一所名校校长亲自给亦池回信的时候，我真的为自己的孩子感到难过。在中国，莫说一位校长，就是一位班主任老师，孩子也是不敢写信表达思想的；莫说是对老师，就是对家长，又有几个孩子可以在表达心声之后得到积极而迅速的回应呢？别说池莉太骄傲，中国的教育确实到了必须反思的时候。我喜欢池莉文字的坚决与果敢，更被《立》中一个母亲表达爱的方式感动！

7、立，甲骨文像一人正面立地之形。本义：笔直的站立，而后有三十而立；立天之道，曰阴与阳。立地之道，曰柔与刚。立人之道曰仁与义。一个“立”字精确的道出了池莉的教育理念：我就是要我的孩子快乐、健康和幸福，每一天，每时每刻，而不是虚无缥缈的将来。（P47）首先让孩子作

为一个独立的人而存在，因她的优良态度、醇厚天性、宽容谦让、优雅端庄而立于人群，博得爱戴。然后才是学习安身立命的生存技能，而后者又常常随前者的养成而自然增进，水到渠成。这就是《立》给我的最深切的体会，但合上书，静思其妙时的到的却远远不止这些。我想一本好书的作用不在于刻板的教会你应该如何去做，而是给你的思想一个出口，让人感同身受，跟随作者的讲述走进故事，反观自己，品味间有醍醐灌顶之妙。《立》是池莉送给孩子的，一叠纸，许多字。讲述了从小生命的孕育到孩子十五岁决意报考英国高中，到英国名校硕士毕业的24年间，母女共同成长的全过程。这些字为我们呈现了纯真、温情、纠结、鼓励、支持、骄傲的众多画面，这些字承载了母亲的无私、伟大、怅然若失以及无限自豪。池莉坦言自己的女儿亦池并不比其他孩子聪明，玩得比别的孩子多，比别的孩子快乐，然而在儿时的伙伴全家齐上阵备战中国高考时，池莉家却很简单，只是接电话，坐在沙发上，一杯热茶，静静地听或简单地聊。一切都是亦池自己搞定。这听起来的传奇，却是池莉对孩子悉心培养，充分尊重孩子的天性，在大自然中“疯玩”，学习生活智慧，让这种智慧促进科学知识的吸收和运用。当然这期间也充满了艰辛，有小升初，母女从奋战到险胜；高中教育体制和理念的缺陷造成孩子的逆反，经过讨论和反复思量决计转向英国重点高中的纠结和母亲的不舍；亦池独自应对异国生活母亲虽然惦念却不忍去打搅的大爱；亦池独自迎战英国高考的辛苦。每一次坎坷都有惊无险并印证作者教育理念的成功。书中也有作者关于教育体制的思考和批判，但却不见过于犀利的文字，一切都在润物细无声中完成，蕴藏于故事的背后，所以读着这些清新、平和的文字，你只会静静的思考教育体制的利弊，以及自己如何在当今的背景下把孩子培养成一个全面发展的人。每个孩子都是独特的，没有千篇一律的教育方法，因此作者并没有灌输自己的教育方法，只是在讲故事的过程中分享自己的教育体验，这也是本书难能可贵之处。《立》这本书带给人的启示和感动贯穿始终，流淌于文字之间，需要读者慢慢体会。

笔者：王欣森

8、好久没读过池莉的书了，一直记得她小说中那种真实可触、活色生香的烟火气息。这本《立》却不是小说，是池莉记述女儿一路成长的散文集。书名干脆利落，摒弃了同类型书籍通常所起名字的温情脉脉，或许“立”这个字正代表了池莉对女儿一直以来的殷殷期待，也是她对女儿已经长大成人的暗自欣慰。在这本书中，不见以往池莉小说中所透出的聪明、精干、市侩感，只见到一个絮叨、琐碎、骄傲甚至有些痴狂的母亲形象，当然还有不可否认的理智与坚强。在这本书里，池莉是一个母亲，仅仅是一个母亲，而不是什么著名作家。她用真实细腻的笔触、饱含深情的回忆，记录了女儿亦池从出生到上学、再到英国留学，直到成为世界一流大学的硕士研究生的成长经历。从她的叙述中，可以感受到作为一个母亲感性而不泛滥、理性而不偏颇的爱。她的爱与一般母亲的爱不同，在女儿成长的过程中，她不仅仅承担了母亲的角色，更承担了作为父亲的导师角色。虽然女儿有一个父亲，但他的教育简单而粗暴，与池莉的理念完全不在一个轨道上，最终池莉解除了与他的关系，独自一人担起抚育孩子的重任。亦池遇上池莉这样的妈妈，实在是她的幸运。在中国教育颇为畸形的当今社会，池莉顶住了来自方方面面的压力，尽其所能地给予了女儿一个自由的、开阔的空间。从幼儿园开始，直到上研究生，她充分地信任自己的孩子，把选择权交给孩子，只要女儿的选择没有错误，她就会一路支持到底。在这背后，也不是没有担忧，也不是没有惶惑，毕竟每个人的人生都不可能重头再来。她一个人承担着，而给予女儿的，永远是微笑，是信任，是倾听，是背后默默的支持。所幸，小亦池在这样自由宽厚的爱里不负所望，健康快乐地成长着，从小就表现出了不一般的能力与个性。她有主见、责任感强，是自己选择的事就会主动地、不遗余力地去完成，去实现；她自信、乐观，这让她在以后面临任何重大事情时都能保持一个轻松自如的好状态；她开朗、善良，这让她无论走到哪里都受人欢迎，人际关系融洽。在她身上，体现出强大的生活能力和对生命的热爱，而拥有这两点，不就是池莉所盼望的“立”吗？池莉对女儿教育的成功或许只是某种个例，难以复制，但有一点是值得所有人学习借鉴的，那就是充分尊重孩子的意愿，让TA自由快乐地成长。这说起来简单，具体到现实面前，却很少有人能够真正做到。在当前的教育环境里，一切向分数看齐，分数决定一切，让几乎所有家长主动或被动地加入到督促和逼迫孩子整日埋首学习的队伍中，家长压抑、焦虑不算，孩子更无法呼吸到自由的空气，快乐也是那么遥远。试问在这样的环境中成长起来的孩子，又如何能感知身边的美、体会生命的幸福呢？事实上，学历、地位、金钱未必能带给人真正的成功，真正的成功是拥有从生活中、从微小事物处感知快乐的能力。相信这本书能带给很多人深思和启示，关于爱，关于教育。也在网上看到有人评论作者过于赞美自己的女儿，有虚荣和炫耀之意，但我想我是能够理解的，在这世上，有哪个母亲眼里的孩子不是最完美、最优秀的呢？夸自己的孩子永远都不觉得过啊。池莉说她能够

给孩子的，只有这“一叠纸，许多字”，而我们从这本书里看到的，满满都是母亲的爱。正如封面上所录的诗句：“我对你的爱，是我生命里的每一次呼吸，每一个微笑，每一滴泪水。如果上帝允许，我只会更加爱你！”

9、书很长，挑出几章重点写，题目是第10章的题目，但是我要重点写的不是这章。是前面铺垫的几章。我之所以选这个题目的原因，是高考那年，我妈跟我说，考的上就念，考不上算了。ps：我妈还宏观的给我介绍了很多没读大学成功的例子。。。第5章的导语真没想到：一本好书，竟有这样的 goodness！我心疼终于平衡了。可见，人的福气并不一定靠人带来，靠学习他人智慧，福气也许来得更为稳定和长远。这个观点是我五体投地的同意的，每个人的精力、岁月都有限，多读好书，体味不同的人生，从中吸取经验是个好办法，而且是个很“便宜”的办法，是代价最小的“尝试”。第6章导语千万不要让孩子输在起跑线上——这纯粹是一个完全不能够成立的狗屁逻辑。因为人生根本就不是一场简单的比赛，更没有什么整齐划一的起跑线。嗯，这个我深有感触，我爱人在所有起跑线上强过我，可是我们读了同一所大学。组成了同一个家庭。。。。第7章导语对于孩子来说，智慧的重要远远超过课本知识。拥有智慧的孩子，课本知识的学习会变得非常容易理解和掌握。而缺乏智慧的孩子，课本知识即使强迫死记硬背也是无法消化的苦果。这个是我高中老师告诉我的，学生在高中的时候拉开距离，好坏立显主要原因是缺乏智慧，没有掌握方法。增加这种智慧的方法是在孩子刚刚开始学习的时候增加课外阅读量。第8章导语我必须溺爱我孩子虚弱的地方，我必须以溺爱增强我孩子的软肋。好让她逐渐适应这个专横跋扈的社会，适应竞争社会弱肉强食的环境。。。。慢慢变得不那么胆怯害怕和窝心难受，慢慢往人群当中去。我小时候很怯懦，现在也是，我爸爸很好的保护了我，从来不强迫我跟陌生人说话，叫人什么的，我不愿意出门他就纵容我在家待着。直到我初中的时候主动提出想跟同学出去玩。

10、“他们是借你而来，却不是从你们而来，他们虽和你们一同生活，却不属于你们。你们可以给他们以爱，却不可给他们以思想，因为他们有自己的思想。你们可以庇护他们的身体，却不可庇护他们的灵魂，因为他们的灵魂居于明日之屋宇，那是你们在梦里也不能想见的。”——纪伯伦如何给予孩子最好的教育？如何使孩子茁壮地成长？孩子从出生到彻底成熟，一位母亲要花费多少心血？池莉用这部书对这些问题做出了解答。从未出生时的各种想象，怀孕时的狂喜，到出生后的牵挂。从爱情萌生开始，她的女儿无一刻不与她的生命紧紧地缠绕着。虽然心里分分秒秒都在惦念，但是行动上却又是云淡风轻，企图用最自然的方式给予女儿诸多不至于令她产生依赖或是反感的关怀。池莉细腻温柔的文字为这本书增添了不少色泽，很多看似简单平淡的生活细节，经她落笔写来，顿时生出了不少趣味，抑或悲欢离合的感慨。她是一位坚强并且明智的母亲，她的教育方式值得天下诸多女子参考学习。或许池莉对于自己女儿的聪明才智也有些许夸大的嫌疑，但是她对女儿的态度，不强求，不抛弃，不放纵等诸多难能可贵的教育方式，成就了她女儿如今辉煌的人生。很少有人能像她那样做到如此平心静气地教育女儿，如今更多人采取的是强迫式填鸭教育法，一定要报哪个班，一定要好好学习，禁止看课外书，禁止参与一切与学习无关的活动.....我将书借给母亲看，母亲连连感叹，要是生你之前就看到这类书就好了。不知她是感叹岁月的艰辛，还是感叹没有采取更好的教育方式？无论如何，要是母亲有池莉那般开明，如今的我定然已远在大洋彼岸，而不是蜗居在中国一个落后的小城镇里干着薪资微薄的工作，偶尔以写作贴补家用。这世上不缺普通的庸人，也不缺三好学生，更不缺年级第一、全校第一甚至全省第一。这世上缺的是创造力、勇气、以及对于美好未来的向往。然而我们大多数人，在前进的道路上将这些抹杀了，而帮助我们抹杀这些好品质的人，就是我们的父母。他们固然也爱子女，但是心内往往有更多的不甘，不甘子女步他们的后尘，不甘与他人谈论子女话题时抬不起头来.....不知在哪里看到过，父母应该做一块橡皮擦，帮子女擦去在学校里或社会中遇到的不好的事物。或许只有如池莉那样历经风雨笑脸依旧如往昔，用满满的爱消弭世间苦痛的人，才能做一块真正的橡皮擦，让女儿在平和自然的教育中永葆纯净的心灵，在光明中步入美好的人生。Ps.不知是不是个例，我的书中有几页文字印刷的有些淡，建议出版社查一下，看看是不是印刷厂偷工减料啦。大家买书时也好好翻一下，尽量避免退换货，印刷淡的页面主要在174-200页

11、一直以来，看书都是随意为之，并没有什么特定的目的，想看什么就看什么，甚至有的时候，读某本书，仅仅是因为她的封面好看抑或是书名好听，无用的奢侈。近来，却因为渴望成为一名妈妈，而努力读与育儿相关的一些书籍，《立》便是其中一本。许多人觉得，在书里，池莉对亦池过于夸赞和炫耀。客观的来讲，亦池确实很优秀，毕业于名校，学的又是很难的经济类专业，而且钢琴九级、画画、摄影、徒步旅行、打理好自己的“家”.....，可以说是一个热爱、懂得生活、并且德智体全面

发展的小孩，但池莉语言之肉麻，还是太容易让人感受到她内心的骄傲。不过，这些都能理解，因为在任何父母，甚至是祖父母的眼里，孩子的一点点的成绩，在他们看来都是大大的成就。我想，不管我们承认不承认，当我们有小孩的时候，总是希望自己的小孩比其他小孩优秀，所以，我们努力从备孕阶段就补充营养、锻炼身体，孕期进行听音乐、讲故事等各种胎教，出生后，给他们买玩具启发智力、进行早早教，从幼儿园开始就上各种兴趣班……，不能免俗，做不到洒脱的完全不在乎这些。所以，池莉说她虽内心焦虑却能让亦池从小到大尽情的玩，还是让我很佩服的。然而每个小孩个性不同，教育方式必然不同，还要具体问题具体分析，但池莉这种尊重小孩、顺应小孩成长规律这点，还是值得学习借鉴的。书中提到的英国的高中和大学教育，让我很羡慕。虽然至今为止，我常常怀念学生时代，然而细细想来，怀念的却是那个时候的青春年少和一起成长的小伙伴们，整体上来说，对老师的感念却不是那么深。在我国的义务教育阶段，老师总是耳提面命的呵斥多，而缺乏对学生最基本的尊重，即使在老师对一些学生进行表扬的时候，其实也是对其他一些学生的讽刺，意思是，看，别人都做的这么好，你们为什么就做不到呢？老师往往解释说这是爱你的表现，而明明当时脆弱的心灵就是受到了伤害。学校教育缺乏了爱，就已经失去了教育最大的意义。而且我觉得，很多时候中国人不讲规则和践踏公平，和在学校的经历有很大的关系，因为，在学校，每个学生就不是被老师公平对待的，有些规则规矩好像是专门为所谓的差学生制定的。所以，当我看到书中写，英国的高考其实是把平时的表现及考试成绩计算在内的，我一面觉得这样真好，不像中国的高考一锤定音，一面又觉得，如果这样的制度放到中国，不知道又催生了多少的不公平，如果中国的高考也参考平时的成绩和表现，那弄虚作假一定大行其道。以前，我总觉得人生是一场马拉松，不在乎一时快慢，现在看来，人生根本就不是只有一种比赛的竞争，生命的真谛就在于享受生命本身，并努力让生命更加丰盈。另，我的书是在当当网上买的，在书的序中，作者写道“2012年12月15日，这一天，是我女儿亦池的硕士毕业典礼。”而在第263页，作者又写“2011年12月15日，是亦池的硕士毕业典礼。”我困惑了，是我看错了？是书本身错了？还是……

12、什么才是最好的教育？《立》很久以前就喜欢读池莉的小说，后来看过她写自己孩子亦池的《来吧！孩子》，今天又读完了《立》。《立》写的还是池莉自己的女儿亦池，亦池不仅仅长大了，离开了妈妈，而且凭借自己的力量在高中一年级去考取英国的私立高中，在两年以后又考上了英国的伦敦大学UCL，三年以后又考取了伦敦政治经济学院LSE的硕士研究生，这个学院我们可能都没听说过，不过培养出来的校友却人尽皆知，克林顿、安南、曼德拉、索罗斯、布莱尔……池莉也是在直到硕士毕业，池莉才赶到英国参加了女儿的硕士毕业典礼，才知道这个学校这么有名气，可见小亦池有多么低调。一晃过去了八年，女儿已经长大成人了，还在读硕士紧张学习期间，翻译出版了自己的第一本书《致我从未离家出走的女儿》，并且翻译得非常出色。池莉的女儿从小就没上过培优班，用我们本地的话叫做补习班，写完作业就出去玩，整个小学都在外面玩，可是成绩却不低，而且全面发展，钢琴九级，绘画出色，为人处世都非常优秀，真让人羡慕死了。从小到大亦池就是一个让父母省心的好孩子，从上幼儿园小小的亦池就表现非凡，自己想要上家附近的幼儿园，可是那时机关幼儿园，为了孩子池莉只好动用自己的关系，花赞助费才入学，没想到从第一天上幼儿园开始，亦池就没哭闹着回家，和妈妈再见以后就高兴的融入到了环境中，上小学，上初中，上高中，每当面临着一道一道难关，亦池都是自己决定，非要考上最好的学校，非要上最出色的学校，虽然平时风风火火的玩，但是临场恶补，每次都能够逢凶化吉，顺利过关，每次都是刚刚好超过几分，上学以后也都是中等偏上，依然不补课，依然按照自己的节奏去生活和学习。书中还看到了英国的高中教育、大学教育和研究生教育，和我们的分数教育比起来，简直无法相提并论。亦池是那么那么喜欢她的高中，那么那么喜欢她的大学，而且这每一步都是她自己的选择，所以尽管学习内容也很难，学习也很苦，但是她都能够努力去挑战，并且战胜一个又一个困难，表现得越来越优秀，越来越出色。看起来亦池真是一个让人省心的孩子，可是这正是因为背后有一个伟大的妈妈，正是池莉用平等博爱自由的教育方式，才使得亦池能够有自己的主见，能够掌控自己的命运，能够按照自己的想法去选择自己的人生道路，并且一步一步稳定的走向成功。

13、同在武汉，经历了90年代的童年，以一个同龄人的视角看着亦池一点点长大，我很无耻的羡慕嫉妒恨了（一点点。）每个人的起点都是一个微小的点，然后慢慢地延伸着。任何微小因素都潜移默化中改变着人生的轨迹。于是你我的人生开始不同。我很羡慕她从小都在最好的学校，学习乐器美术，考上英国学校。她很优秀，有能力，有自信，靠自己的努力摆脱枷锁般的中国教育，过上自己想过的生活。而我一直处于放养状态，被刻板的教育毒害着，小时候特别讨厌那些书呆子，可是长大后我

已经变成当时我最讨厌的样子，每天架着厚厚的眼镜，一副呆呆蠢蠢的样子。即使现在，身处大学，原以为是一个自由的地方，却仍然觉得浑身束缚。我已习惯了这种束缚，习惯了被逼迫着灌输着毫无价值的知识，而不是主动探求应该被需要的。更可怕的是，我早已习惯了它，融入了它。未来的某一天，当人们回顾目前中国的教育是否会像现在的我们回顾文革一样，感到震惊和不可理喻？我的人生和亦池比已然失色太多。

14、蛮喜欢池莉的这本散文集，写的像是育儿手记。虽然相比龙应台的《孩子你慢慢来》、《亲爱的安德烈》，某些措辞显得感情过于充沛了些，以至于很多读者感觉是在炫耀了。不过很能理解一个当妈的心情，尤其是作为在同一个教育机制、社会环境下的家长，池莉的很多教育孩子的理念、思想和现实中的种种坚持，都是令我非常钦佩的。作为她的女儿辈，我也很难说我拥有了这样的理念，而且更不知道在今后能否像她那样一以贯之地坚持这样的一套育儿理念。给与孩子足够的空间，按照自己的理念来追求喜欢的生活，这就注定要比寻常的父母付出更多的努力，也面对更多的困难。而且最难的是，作为一位与主流的价值观和俗世标准背道而驰的妈妈，要经受住很多的质疑和非议。而往往很多时候这样的质疑和非议是来自周围的朋友、亲戚，甚至是家庭内部，而这才是最具有伤害力、也是最能让你懈怠的负面压力。但是池莉挺过来了！所以更加令我感受到她内心曾经经受过种种忐忑、犹豫、愤懑、无奈……所以也更能体会到她在看到女儿成长得如此健康、自信、美丽的时候那种雀跃不已、迫不及待要与人分享的甜蜜。我非常庆幸在拥有了孩子之后，我一直坚持着亲自育儿的理念，并陆续看了很多育儿书籍，全方位地学习做一位称职的好妈妈。我不敢说我做到了，但是我一直在努力。我庆幸我尽我最大的努力陪伴着孩子的成长，与他一起经历着他的第一次吸奶、第一次微笑、第一次抬头、第一次翻身、第一次站立、第一次爬行、第一次走路……我庆幸自己给与了孩子很多的陪伴，我们一起绘本阅读、做创意手工、自由涂鸦、一起散步、轮滑、骑车……我也希望让孩子自由地成长，希望在今后经常和孩子交流沟通，一起选择他最喜欢的成长方式。加油！

15、文/柴彦超“在过去100天里，你像个小魔术师一样，每天变出一堆糖果给爸爸妈妈吃。如果没有你，这100天，就会像它之前的100天，以及它之后的100天一样，陷入混沌的时间之流，绵绵不绝而不知所终。”初为人母的刘瑜在《愿你慢慢长大》中透露着她的惊讶与欢喜，龙应台则在《目送》中这样悟到：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”我对你的爱，是我生命里的每一次呼吸作家池莉，作为一个母亲，自然也更愿意用文字记录下女儿亦池成长的点滴及她自己在这个过程里的“智”和“迂”，用她的话说“我这个妈妈能够给孩子的，只是：一叠纸，许多字。”为人父母，总觉得给儿女的还是太少，女儿五岁那年，池莉写了《怎么爱你也不够》，女儿高考那年，她又写了《来吧孩子》，这哪里是“一叠纸”，分明已经三叠。“我对你的爱，是我生命里的每一次呼吸，每一个微笑，每一滴泪水。如果上帝允许，只会更加爱你！”女儿亦池果不负母亲的熏陶，把母亲对自己的爱写得如此美好。世上最难学懂学透的学问，就是如何享受生命单单一个作家母亲自然不够，重要的是这个作家母亲“撞上了真理”，在摇摇不定中坚持了下来，她深知“世上最难学懂学透的学问，就是如何享受生命。在我们所有缺点中，最严重的就是轻视生命。”所以她一边“旗帜鲜明地溺爱她的孩子”，一边“做一个该放手时就放手的妈妈”。“把孩子的个人意愿和快乐看得高于一切”，“任何时候都维护她、信任她、尽可能为她营造更多的快乐轻松气氛”，“溺爱孩子虚弱的地方，以增强孩子的软肋。好让她逐渐适应这个专横跋扈的社会，适应竞争社会弱肉强食的环境……”这是她的溺爱。生女儿时难产，而麻醉又会增加胎儿的生命危险，她心一横，眼一闭，豪迈地说“就这样开刀吧！”一阵剧痛刺进她的身体，好哭的她，却没有眼泪；女儿一周岁时，她便悟到“一周岁的孩子比别的孩子更多学会了读写算并不等于就更接近了将来的理想”，她要让她的孩子“从生活中学习生活，从游泳中学习游泳”，她“就是要孩子快乐、健康和幸福，每一天，每时每刻，而不是虚无缥缈的将来”；女儿上了小学，她会允许女儿放学后疯狂地玩儿，向晚时分，院子里便回荡着她呼唤孩子回家吃饭的声音，而这呼唤像极了怀旧老歌，经典但不常听见；她是“少一分流泪，多一分太累”的“60分万岁主义者”，她要让他的孩子做一个“正常的人”；知道女儿打不赢中国重点高中，她会说“打得赢就打，打不赢就跑”，然后便果断地满足了女儿出国的想法；女儿上大学的时候，她会提醒女儿“务必注意要开始谈恋爱了”……原来是孩子在馈赠我们当然，爱之深，也便自然有一些“迂”，她曾想让女儿接触明星接触表演，也曾想让女儿“重蹈自己覆辙”写作和出书，可惜女儿“眼界已经很高，女大不由娘”；她也曾为了女儿顺利中考隐瞒已然离婚的事实而不知女儿早已发现了真相，本来哄女儿的她却被女儿

成全……女儿亦池从伦敦大学毕业，然后到有克林顿、布莱尔、安南等校友的伦敦政治经济学院读研，准备考研的过程还翻译了《致我离家出走的女儿》……这部由她投资，女儿自编自导自演的电影显然已大获成功，不论是她所定义的成功，还是世俗的。她说：“二十三年，这么快，这么近，这么梦幻，原本我一直以为是我们在抚养孩子，却原来是孩子在馈赠我们。”

16、世界上每一个母亲对孩子的爱都是无私的，单纯的。这是天性使然。如果这份无私的单纯的爱能够转化成动力和能量，那这个孩子无疑是幸运的，这个母亲无疑也是幸福的。有的母爱很无私，但是谈不上伟大；有的母爱能够让孩子健康成长，这就是最伟大的伟大。我们不能质疑任何一份母爱，也不能随便评价一个母亲对孩子的感情。这里面不仅仅是“子非鱼”的逻辑问题，更多的是这种质疑和评价本身就不成立。有的母爱平凡一生，孩子在护翼之下茁壮成长，长大之后成为上一辈的复制版本，继续重复着祖祖辈辈延续下来的生存方式，生活方式。他可能是一个快乐农夫，也可能是一个喜欢哼唱小调的牧羊人，也可能是一个靠自己双手辛勤劳动的小生意人。而有另外一种母爱，如池莉这样的。她懂得如何把这份爱转化成促使孩子前进的动力，让她在健康成长的同时找到自己的路，然后沿着自己喜欢的道路一直走下去，无论成功还是失败，母亲要做的就是后面默默守护，默默支持。这种爱不是传统意义上的望子成龙望女成凤，没有把父辈未完成的心愿强加到孩子身上，只是一个生命对另一个生命纯粹的支持和尊重。

17、看过这本书，虽然还不晚，但是我发觉与池莉相比，我对女儿的教育太粗糙了，因为我小时候也是受着粗糙的教育长大。池莉是以一种“粗中有细”的教育方法教育女儿亦池的，该管的时候管，该放手的时候放手。但是最终的教育目的是使女儿健康、快乐、自由地成长。读到结尾，她成功了。似乎她并没有为女儿付出太多，但是正是她的粗中有细，给了女儿更大的自由空间，给了女儿更多的自主能力，才造就了亦池人见人爱、德智体美劳全面发展，而不是被扼杀在中国应试教育的“摇篮”里！作为妈妈，读过这本书后，我需要时间反省对女儿的教育，因为没有一位妈妈不希望女儿幸福、快乐，因为爱，我们希望提供给女儿最好的教育，使她成长为一位落落大方、优雅恬静的淑女，是我的最大希望。

18、八岁时，妈妈怀了弟弟，为了怀孕期间打发时间，家里添置了一批书，其中有池莉的集子，那时还只有四本，前一段在图书馆偶然发现现在已经有第五辑、第六辑了。扯远了，说回小时候读的池莉的集子，第四本的后记是池莉写她女儿出生到带小孩到5岁的经历，文章名字大概是“怎么爱你也不够”吧。小时候家里书少，基本上每本都看过好几遍，池莉的集子里也有其他让我印象深刻的，比如青奴，比如烦恼人生，但是看遍数最多的竟是这篇后记，内容是怀孕生子带小孩的后记，一个不到十岁的小女孩把她当教科书看，小孩子生下来会溢奶的哦，小孩子会生鹅口疮，小孩子需要好多好多尿布……连里面提到的外国的育婴指南我都记在心里，想着弟弟也需要有这么一本。有的部分是边看边哭的，细致的心理描写总让我想起我母亲，她正怀胎十月，这些也都是她要经历的，或者说她在怀我时已经经历了一遍了。池莉细腻流畅的文字是我的母爱读本。所以那天逛亚马逊看到她的新书，也是写母亲和女儿的，就毫不犹豫地买了，我怀念她字里行间的爱呀。果不其然，又是边看边哭，想我的妈妈。这本书基本收录了《怎么爱你也不够》，添加的篇幅是讲池莉的教育观。在教育观上，我妈妈和池莉非常非常像，里面很多池莉对她女儿的期许我妈妈也是点点滴滴那样传递给我的，比如希望女儿漂亮，我妈妈毫不掩饰她希望我会打扮，并且能够打扮的漂漂亮亮，气质得体大方；又比如从不阻止女儿爱玩，我没有亦池爱玩，但妈妈一直很鼓励我去大自然里玩，去找小朋友玩，玩电脑玩游戏妈妈也是支持的，她觉得现在的时代玩也是一种信息获取。我妈妈相信人生在世要在书本外学的东西比书本里的多得多。池莉说母亲溺爱孩子是必须的，孩子柔软的内心里如果直接碰触这个坚硬残酷的社会会受到多大的伤害啊，因此她要溺爱孩子，要在任何时候维护她，信任她，为她营造更多轻松快乐的氛围。我的妈妈也是啊，我记得她小学时一直担心提早入学比周围的同学小一些的我会受欺负，总对我说如果有人欺负你你一定要还击，不要怕老师，老师找妈妈妈妈也会维护你的；她也曾因为同桌欺负我（据我妈妈说是同桌把我的鼻子抓破了，我一点也不记得我有这样凶猛的同桌）找到人家家里去质问他的家长；她也曾因为老师留的作业太多我写字慢做不完去跟老师反映作业留得太多；她支持我睡懒觉，叫醒我的理由常是午饭也不起来吃对胃不好……妈妈保护我的时候似乎什么也不怕，其实她在自己的生活里也是一个很平和的人，她不爱争抢，超市打折她从来抢不过别的阿姨大妈，她不好意思跟店家讲价，她外出都不好意思跟路人问路宁愿通过自己观察，这样的妈妈却会在我生病输液时因为护士给我扎针扎歪了毫不犹豫地跟护士发了一通脾气。这本书的字里行间，都能让人感受到母亲多么为她的孩子骄傲啊。亦池健康出色，确实值得她的母亲骄傲，但我知道，天下父母心，无论别人贴

给我们的标签怎样，给我们的评价怎样，父母总是为我们骄傲的呀。平凡普通如我，大一结束的时候拿了一点点奖学金给妈妈买了一件羊绒衫，过年走亲戚妈妈也是满心欢喜地跟他们说这是我女儿给我买的呢。妈妈内心也算是很传统的父母，不会在别人面前夸我，在家里却也会经常说女儿现在有自己的想法了妈妈不用操心了，现在妈妈好多事情做不了都得靠女儿了呢，怎么孩子忽然之间就长大懂事了呢……写着书评，泪水涟涟，那么多母亲的点点滴滴，在离家千里的孩子心里，母亲、故乡、家其实是相同的意思。本想给书写书评的，却变成了感念母亲。其实也是，不管是大作家还是我平凡的妈妈，她们都有一个名字叫母亲，都是同样的父母心啊。

19、亦池，大作家池莉的女儿，靠自己，上了英国最好的中学和大学，收获满天繁星。对比自己，现在仍是身陷囹圄，在这个让人看不见希望的国度苟活，学习几乎无用的知识。看看她在我这个年纪都有什么吧：钢琴、绘画、烹饪、动物与大自然的亲和力、各种方式旅行多处、摄影、户外烧烤、斯诺克球等一些我未曾听闻的体育活动、丰富多彩的比赛、纯正英文化的尊重和修养，and so on。再大些，她打工，运用所学知识打理生活，翻译一本小说获得极大成功，且在签售会上被人交口称赞。我有什么呢？在这里还算可以的学习成绩，一堆想要实行却又没时间实行的计划，一堆不知读了是否有用的书，一个挺好的女友，就这样。怎能不伤心呢？她的生活，就是我要的，可是那不可能也无法改变。首先，我妈不同池莉，我受到的家教与她不同，去了英国做不到她那样；其次，我没有（至少当时没有）那样的眼界与胆识，想去国外读高中且认真准备；再次，就算万事俱备，我家没有那么多钱。所以这是注定了的，我只能仰视着她，然后继续苟活，在自己的生活里。不过，既然无法改变，我就要做到最好！她有的那些，以后我怎么就不能有？我要活出我的模样！走着瞧！

20、我想，这注定是一本被许多人反感甚至视为洪水猛兽的书。因为池莉在书中所说的每一句话，都和我们对教育方法的现有认识相悖。遇到挑战我们固有习惯的突发事件，很多人下意识的反应，都是调动起防御机制以抵御影响。所以，点开本书的豆瓣评论，我看到了很多质疑之声。总结起来，大致有三宗罪。罪一，认为池莉在书中不惜溢美之词夸赞自己女儿，是一种洋洋自得的炫耀口吻，对于还没有正式踏入社会的吕亦池而言，可谓是“捧杀”之举。说实话，这也是我在一开始阅读的时候觉得有些不适应的地方。因为我从小到大，绝少听到有父母在人前如此骄傲自豪的夸赞“我那美丽、大方、聪慧的女儿”，纵使有外人夸奖，也要找出一些缺点来印证“犬子无能”。我们习惯于听到的，总是说“别人家的那谁谁谁”，别人家的孩子，成为了我们终生难以追赶的噩梦。久而久之，我们已经不再期待来自于父母的赞扬，甚至觉得反常，这是一种怎样的悲哀。在书中，池莉已经忘记了自己职业作家的身份，她只有一个身份，就是全身心爱自己的女儿，并为女儿的健康快乐成长感到无比自豪的母亲。她还原的是母爱的本质，一种不加矫饰、发自肺腑的纯爱。这是我们已经失落太久的。罪二，认为池莉以亦池为个例来论证自己教育方法的成功，是为孤证，并不对绝大多数的家庭具有启发意义。毕竟，不是每个家庭都能负担出国留学的费用。是的，亦池是幸运的，甚至是会令很多人妒忌的。因此，亦池也几乎被视为是一个反证，她的存在提醒着每一个家庭，如果你没有足够的经济实力，还是不要妄谈素质教育了。然而，池莉所认为的成功，并非因为亦池取得了多少成就，赚了多少钱，相反，池莉感觉自己可以功成身退的原因是：亦池已经长大了。她更注重的是亦池作为独立个体的完善程度，她认为“让孩子们成为怎样的人，是教育的第一步”，而教育的终极目的，是将孩子培养为一个心理健康、心智成熟、自信乐观的人，并且懂得珍视生命，享受生命。亦池之所以能够成为亦池，出国留学并不是因，而是果。在高校投毒案、凶杀案屡屡发生的今天，我们应该反思的，正是我们在“做人”教育上的缺失，我们这一代年轻人实在是太缺乏通识教育了。这是整个社会的缺憾。罪三，认为池莉夸耀亦池如何考取大学、研究生，如何出版译著等等的举动，和普通家长无二。衡量孩子教育得当的标准就是她是否能斩获各种奖项，入名校，获学位吗？如果是这样，那么和现存的教育目的、教育方式有何区别？区别在于，这是尊重个人意志的结果。从亦池三岁半自己选择要上的幼儿园开始，池莉就一直尊重女儿的选择，从来不勉强她。很多人，包括亦池的爸爸都认为，小孩子懂什么，大人应该帮他们拿主意，他们怎么知道什么道路是对的。因此，我们惯常听到父母们打着“我这都是为你好”的旗号，来左右我们的人生道路。而池莉清楚地知道，第一名只有一个，亦池只是一个普通的孩子，并不特别聪明，逼她参加各种拔高班兴趣班，对她来说是简直就是摧残生命，而且未必能取得好的效果。因此池莉横下一条心：“我就是让我的孩子快乐、健康和幸福。如果我孩子长大了真的去做厨师，或者就是一个普通的劳动者，只要她自己快乐就很好。”所以，如果说池莉的教育有目的，那也只有一个目的，就是让亦池快乐自由的成长，做自己喜欢做的事。这是多少中国家庭想都不敢想的事情。在热门美剧《纸牌屋》里，主人公弗兰克听着他年轻的情人佐伊给父亲打电话，他有这

么一段独白：“她在他父亲面前和在我面前是截然不同的两种人，她给父亲打电话永远是说‘我很好，不用担心我’。他不会对他女儿说真话，他对自己的女儿的真实生活和所思所想一无所知。可是我们不也是一样吗？”在大多数的家庭关系中，“坦诚”是不存在的，子女往往会在父母面前掩饰真实的自我，换取父母的心安。换言之，子女一直努力地扮演着父母们心中理想子女的角色，以维持一种表面上的平衡。池莉正是这种虚伪的家庭关系的受害者，她的父母不但没有尝试去了解她，和她交朋友，反而把她当做随时会犯错，会给家庭蒙羞的敌人来看待。因此亦池出生之后，她决定一定要避免自己犯同样的错误。她反复告诉自己，不能因为十月怀胎生下亦池，并将她抚养成人，就将她们之间定义为债主和负债者的关系，亦池不是她的附庸，更不是她的个人财产，她不应向她索取任何回报，更不应按自己的意志去塑造她。亦池是一个独立的个体，拥有自己的思想和意志，只有与孩子平等相处，给她足够的理解和尊重，才能获得同样的理解和尊重。池莉和亦池的母女关系，看起来很有点“非主流”的味道，她们不像母女，倒像是一对相互扶持的姐妹。她们之间始终坦诚相待，有什么心事都和对方说，亦池告诉母亲有男生暗恋她，池莉非但不忧心，反而感到高兴，“有优秀的男孩子喜欢我的女儿是好事”，她相信自己的女儿能处理的很好；亦池经常带同学回家聚餐，池莉和他们可以打成一片而没有任何隔阂；在处理离婚这件事上，亦池没有哭闹没有离家出走，反倒安慰池莉：“你们确实不合适，分开了你们的脾气都会好很多，而且又不是说你们分开了就不再爱我了。”池莉用“心有灵犀”来形容她们的母女关系，她最欣慰的，就是亦池始终可以在她面前展现真实的自我，而不必有任何的伪装和掩饰。这是亦池的幸运，也是池莉的幸运。池莉写作这本书，其本意并非是要向现有的教育制度宣战，这本书是她送给女儿的又一份特别的礼物。她曾经赐予她生命，为她创作了三本书，而她所送出的所有礼物中，最最珍贵的，就是给予了亦池自己选择人生道路的权利。这也是一份给予读者的珍贵的礼物，如果有更多的孩子看到这本书，希望他们可以有勇气把书送给自己的父母，和他们共同成长；如果有更多的父母看到这本书，那么未来可能会有更多像亦池这样幸运的孩子，过上他们自己想要的生活。刊于6.22《文汇报》

21、暖春自由偷爱警/文孩子是上帝赐给父母的礼物，孩子的降生，让一个女人有了另一个称呼——母亲，一个男人有了另一个称呼——父亲。只会哭喊的孩子，不晓得大人眼中的未来，大人眼中的规划，大人眼中的柴米油盐。孩子是天真烂漫的精灵，快乐中采摘，这个世界的甜果惊喜。他们是生命种子的寄托，是新希望的载体。孩子成为家庭一员，成为父母的希望的时候。望子成龙，望女成凤的夙愿，成为家长的唯一动力，拼死拼活的赚口粮、死命赚钱，就为了让孩子不输在起跑线上。池莉对孩子也是如此，从出生背负爱情打击，重组家庭，默默忍受旁敲侧击的白眼攻击，忍受拮据的家庭窘境。池莉知道，淌过河的女人，任何困难都能扛过去，她注定成为，有故事的女人，对于孩子，她需要更多勇气和力量，完成孩子的小小要求，但她不想自己的孩子，用失去童年乐趣，换取父母的希望。她宠爱孩子，喜欢钢琴，喜欢游泳，喜欢电脑，喜欢各种玩儿，只要不过分的要求，统统答应。亦池很乖，从上幼儿园开始就知道如何决策，如何解决问题。并不是亦池的脑瓜聪明，天赋异禀，是她在游戏中，能找到一种信息接受渠道，通过交流沟通，在脑瓜里重新组合排序，重新划分趋利避害的道理，虽然年幼无知，但亦池始终觉得，自己有这个能力，收获她想要的东西，无论是学习成绩，还是复杂问题。亦池自小，修订了自己的独立宣言，虽然从来没有和母亲，敞开心扉的谈论过，但小小年纪，已经在心里盘算如何应对即将到来的困难，如何解决问题。独立思考，是难以从课本上摄取的能力，很多家长为了孩子多学点知识，不被其他的孩子甩在后边，死命的让孩子，参加各种培训班，各种提升班，他们觉得孩子只有这条路是登上金字塔塔尖，唯一选择。他们的教育就是灌输和训导，甚至是呵斥，严格的用教育皮鞭来抽打孩子的身体，口口声声为了他们好，为了孩子的未来着想，三天两头批评教育，分数、排名、赞扬、表彰成为一个孩子优良的评判，整个教育体系就是名次第一，学分第一，赞赏第一，孩子背负的沉重压力，是做家长所不能体会的，本该是天真烂漫的年龄，因为分数，因为名词，因为家长颜面，死死关在繁重的学习牢笼里，孩子没有错，学知识没有错。错的是国人太多，优秀的人才太多，生怕自己的孩子被淘汰，成为街头小混混，成为游走于街头的流浪者。家长不了解，欲做事儿，先做人的道理，为了孩子，拉门子找关系，为了成绩提升，给老师递小钱，为了孩子提高分数，报各种学习班。孩子看在眼里，学在心里。社会怎么了，金钱、分数、关系来摆平教育么？牺牲童真，换来的学习成绩。回头看看，孩子学到是挖门盗洞，学到的是生刻的应试教育，学习的是放弃快乐，面对压力。虚伪的讲，一切为了孩子，倒不如说一切为了家长自己。每一步规划，每一个目标都是为了孩子将来考虑，想要怎样怎样，实际都是以家长的规划，为基本点，从来没有考虑过孩子的感受，说他们年纪尚幼，不谙世事，说他们只懂得浅显的道理，却不晓得如何面对社会

现实。实际孩子有他们的想法，看似幼稚，看似简单，其实最纯，最好的答案，切莫低估孩子的能力，切莫让孩子的判断力、分析力、自由空间，统统淹没在家长的规划里。自由独立是大人眼中都向往的境地，却很少有人达到这个目的。很简单，从小的时候，独立性差，判断力和分析力，都是来自于父母的推荐和指导，再独立的思维，也会以父母思维为指导，通过一个狭小范围去分析问题，解决问题。长大之后，虽然自己独立，自由了，却依旧无法脱离开父母的循序善诱，只能是父母眼中的乖儿子、乖乖女。很像是一件，父母优点的复制品。思想不进步，创新就不会诞生，如果吃苦耐劳成为一种负担，甜蜜滋味，才会深有体会。亦池是幸运的，亦池是快乐的天使。亦池不算是无忧无虑，仅仅是压力略小一点，仅这一点，足以让一个孩子收获很多东西，课本，不过是育人的硬件工具，不是一辈子都要使用的工具，课本只是成长阶段的一把钥匙，指引一个自由人，打开独立思考的大门，才是教育的本质。中国式教育，明显走了一条特色路线，特别的有点愤愤不平，有点悲哀。看这部书的时候，让我感动的地方有两点，一个是母亲的难，脱去著名作家的头衔，池莉的爱情、池莉的母爱，都让我很感动，面对亦池的重重“冒险”，池莉算是豪赌了一把，她知道孩子的快乐比学习更重要，就算是孩子没有出国深造，没有成为重点中学的学子，她的孩子依然是优秀的自由体，亦池是自由的小鸟，快乐的没有边际，不受到任何束缚和烟尘的熏染，很宁静的站在枝头眺望。另一点，亦池的成长，是宽松的，没有压力的小清新，完成在快乐中学习，这种教育虽然有点“冒险”，但对独立个体来讲，深深受益，最起码，母亲尊重女儿的建议，尊重女儿的选择，她不会孤单，不会受困于压力的步步紧逼，微笑面对，她可以自愈。女儿强大的内心，超过母亲的想象。这一点不是教育所能赐予的，不是任何价值所能给予的。教育，不是教导、教唆、教训，是说教的指引，引导思维，培育思考独立。池莉对亦池的教育，接近于“散养”，回归大自然的亲身体验。让一切回归自然，或许正是教育最好的命题。

22、著名作家池莉历时5年创作的最新长篇叙事散文《立》近日上市，书中池莉深情讲述了与女儿24年共同成长的经历，她们母女用自己的生活方式和共同成长，既抵抗了沉重的应试教育，也赢得了大众意义上的成功。所谓立，本意乃笔直的站立。而在立人之后，立命、立品、立行、立业、立身则是顺应自然规律和成长的必经过程。而池莉的立，是基于顺应和尊重孩子自我发展和成长的前提下，引导其立的真实写照。《立》一书中就着重强调了家庭教育，特别是母亲给孩子的教育和影响。说到教育，很多人就立即联想到学习、成绩，而这恰恰反映了当代中国，教育的最大诟病。当一个婴儿呱呱坠地，在他们对学习的概念尚混沌不清之时，不论是家庭，还是社会都在无形的强加给父母和孩子一种概念，就是“知识”的重要性。这一点从鳞次栉比早教班、各类培训班、奥数奥数班就能看出来，在千军万马挤独木桥的过程中，孩子成了教育的牺牲品，最终的结局就是千人一面，孩子的创新能力与实践能力都丧失了。教育从本质上来说是一种以人文本的情怀，是一个生命对另一个生命的关怀。在现实中，不管教育形式多么纷繁复杂，但“爱”应该是它的核心。无论是家庭教育还是校园教育亦或是社会教育，都不能没有爱，可我们现在的教育由于种种原因，却逐渐偏离了这一核心。我们总是以各种“爱”的名义给孩子增加着负担和困扰。拼命给他们灌输知识，而忽略了培养他们积极乐观的人生态度，促进其形成多元价值观，成长为一个具备广阔视野、品性端正、举止得体能够顺应时代变化和发展的现代人。看到小亦池以优异的成绩毕业于世界一流大学，顺利踏上社会，我相信，每位父母都会对池莉的教育方式及孩子的努力刻苦倾羨和赞许。然而，我们是否想到，孩子个人的成功与否与他早年所受到的家庭教育有着密切关系，家长能否发现孩子对什么产生兴趣，及时地培养这种兴趣，而使孩子产生学习的欲望。表面上，每个家长都为自己的孩子投入了大量的精力、心血、时间和金钱，无疑，所有的家长都有把孩子培养成为对社会有意义的人才，且将这样的愿景付诸于行动，但孩子发展的结果却千差万别。面对结果，难免有人欢喜有人忧，尤其是在经过了付出与所谓回报的对比后，你有没有想过，一个失望的眼神，亦或是一声无奈的叹息，在无形中给孩子带来的烦恼和痛苦会困扰他，甚至会影响他的成长轨迹。给他一种心理暗示，你失败了，你不行。小亦池在年幼时，也曾因胆怯受到亲朋和老师的非议，这时候，妈妈的“溺爱”让她找到了正确的方向，作者从孩子的角度出发，平等的对待人性的弱点，从而用耐心和宽容保护和引导，让她的身心得以健康发展。成长，原本就是一步步的前行，跌倒再爬起的无数次过程的重复和总结。回望我们一路走来的岁月，又何尝不是再重复着孩子的现在？现实需要我们重新认识自己的孩子，要设法读懂对于我们是唯一的，也是必须读懂的书，这本书就是我们的孩子。其次，孩子是天生的学习者，他们不仅接受你教给他们的东西，而且还会有意或无意地模仿你的语言和行为，有时甚至是思维方法。作为父母，要想教育孩子，首先便是要教育自己，反省自己。书中，池莉指出“最有效的教育其实就是一种生活方式”并坚持扛下

去。优秀的教育模式和理念，不是单纯机械性理论的复制与毫无针对、筛选性的生搬硬套。池莉的理性、节制，对人性的尊重，对现实的体验性思考，在女儿成长过程中体现出了极大的耐心和勇气。她不仅抵抗了应试教育，也赢得了世俗成功：亦池从世界名校伦敦政治经济学院毕业。人生根本没有一条整齐划一的起跑线，每个孩子都是独特的世界，父母得用心爱孩子，悉心发现孩子的性格、兴趣和才能，分享他生长的每一个阶段以及时时刻刻。

23、“得瑟”，这是池莉这本书的一个主基调。最初，读来不适，想着这女人真是自恋到极点，自己什么都是好的，自己的女儿是天仙一样，絮絮叨叨，又有点夸张，不过是一个家长里短毫不顾别人感受，兀自爱晒的妇人。但是，读着读着，我开始喜欢她了。也想着，如果以后，我有个女儿，我也要这样做。让她在深爱里，甜蜜的成长，像蜜桃一样美好。小时候，母亲是有点严苛的，不是说那种特别凶，而是总在挑刺，即使到现在，我已然成年，只要跟母亲待半小时以上，她总能找到我的不是，我应该要如何如何。说到这里，并非埋怨，只是她爱的方式不同，我知她也是为我好，只是沟通方式问题。当然，母亲不是作家，没有那么丰富情感经验，高明处世技巧，我不怪她，我怪自己不完美不乖巧。在母亲面前，我觉得自己是一枚外表不光鲜，内心很酸涩的柠檬。长大后，也懂得一些与母亲的相处之道，那便是，不要去争执，顺着来，多多卖萌，多多撒娇，不要一本正经凡事都当个事儿探讨，还有就是多多送礼物……然后，竟然很好使，虽然也偶有刺儿和小冲突，但都是可以化解的。回望过去，我觉得自己是奇葩一样成长，从小，不管大小问题，只要说到我身上，我总有说辞，像刺猬一样，其实，这样争来争去，没有意思，双方都不愉快。想起来的童年，总是各种别扭，倒是这两年，才觉得感情更深入，更融洽。好在，我从来不怀疑母亲对我的爱，现在开始为她过往种种找理由开脱。和解。倒不是说，柠檬不好，只是，不够甜，也当真会不如蜜桃受欢迎。

24、池莉的《立》，一本讲述女儿成长之路的叙事散文，全书充满母爱的温情，文化的教养，以及难以掩饰的自豪和骄傲。细腻而温情的笔触，并不需要大动脑筋，便轻松地接受了一场亲情的洗礼。那轻描淡写的“一叠纸，许多字”里，流淌着的，满满都是爱！有人说，池莉这本书太肉麻，太炫耀，与邻家大婶夸自家孩子毫无区别。我只想说说这话的人大概是还没有为人父母，还未能深刻体会父母（尤其是母亲）对孩子那份赤诚、火热的爱！就像书中所言，人是经验动物，没有经历过得事情，别人再传经送宝都没有用。记得初中时，我也曾读过《哈佛女孩刘亦婷》这类育儿心得和成长体验的书，那时候是从孩子的视角，试图从书中找到用于自身学习和成长的行之有效的方法。也许书中女孩过于优秀，和我们的成长经历相去甚远，因此也一度怀疑作者有吹嘘的成分。然而，看这本《立》时，我已是一位一岁多孩子的母亲，我发现，孩子，特别是小孩子，在生命的最初阶段，确实是每天都在给妈妈们接二连三的带来惊喜，因此，也难怪初为人母的妈妈们的聚在一起，话题永远只有一个，那就是我家孩子最近又会了什么新技能，好聪明，好可爱。她们津津乐道，她们滔滔不绝，她们眼睛里必定是闪着光的。我想说，这绝不是庸俗的炫耀，这是纯真母爱的真情流露，这是妈妈们情不自禁的想要表达她们对神圣生命的敬畏与惊叹！因此，无论从事何种职业，无论是作家还是邻家大婶，落脚到母亲这个角色上，都是一样的。而身为作家的母亲，更能诗情画意地道出每个母亲对孩子的心声。一个妈妈，夸自己的孩子，更何况，确实是优秀的值的一夸的孩子，这难道不是天经地义吗！当人世间最美的情感流转到我们每个人的心间，难道不是一种身心的享受吗？作者自称是个轻松的妈妈，没有费什么力，孩子就成人成才了。其实，这只是她自己谦虚罢了。在育儿的路上，与亲朋好友的抗争，与传统教育的抗争，与落后育儿观念的抗争，甚至与孩子爸爸不断的抗争，直至婚姻的解体，以致丢失了一半的幸福。在经历了这一切之后，你还觉得她轻松吗？这需要多么大的勇气，这需要多么强大的精神支柱！而这一切，皆来源于对孩子那一腔满满的爱。她是那样的爱孩子，溺爱孩子，对于孩子的性格弱点，她任何时候都去维护她，信任她，尽可能为她营造更多的快乐轻松气氛。为了克服孩子的胆怯，她首先克制自己的脾气与强势；她与孩子爸爸抗争，只为不满爸爸对孩子乖戾的脾气；她去找校长理论，敬告校长不准在公开场合不指名地讽刺她的孩子时因为妈妈有名才得以进校；中考前夕的促膝谈心，释放压力；在孩子无意中触犯校规而惶恐时，她旗帜鲜明的站在孩子这边；在牛津大学面试受挫时，她全力呵护、安慰孩子的心灵……她溺爱孩子最脆弱的地方，在孩子惶恐无助时，她时刻陪伴孩子，让她感到安全、安心，孩子的内心不断强大。这一点上，我深有感触。记得临近高考时，成绩并不理想，但一路顺风顺水的佼佼者，心里总憋着一股不甘心，害怕让自己失望，也害怕让家人失望。一个午后，在回家的路上，妈妈很自然的切入到高考这个话题，给我列举了某家人的孩子，高考只考了个二本，但后来又读研，找了很好的工作，发展的很好。然后告诉我，高考并不是一锤定音，只要努力，以后多的是机会，以后可以干什么干什么。就像书中作者在女儿中考前夕说的那番

话，异曲同工。那段质朴的语言，却成了我最大的定心丸，让我觉得我不是一个人在战斗，我并不孤单！她同样给孩子最大限度的自由，孩子想要养小狗，她就给她买小狗；孩子想要学钢琴，她就给她买钢琴；孩子想要考外校，她全力支持；孩子想要出国，她放手让她去飞；孩子出国期间，不希望妈妈去看她，她便克制自己不去打扰……外人都觉得她疯了，而她坚定不移的充分尊重孩子的选择，听从孩子内心的声音，让孩子自由发展。这是她在用孩子喜欢的方式在爱孩子。给孩子自由，是一种更深层次的爱。按照蒙台梭利的理论，只有得到充分爱和自由的孩子，才能更好的发展自我，作者正是深信并正确践行着“爱和自由”的教育理念，使得她在育儿这件事上，事半功倍。从这一点看，她也确实轻松，不用苦口婆心，不用耳提面命，只是陪伴孩子，跟随孩子的脚步，给足孩子成长所需的爱和自由，孩子便自我发展起来。同时，她带给孩子受用一生的好习惯：独立和阅读。独立的生活能力，使孩子首先能够生存下来，阅读的习惯使她更深刻的感知生命，内心变得有力量。她全力支持孩子的社交活动，让孩子在生活中学会生活，努力让孩子生命的每一个阶段都自然地获得这个阶段应该有的成长经历和经验（包括教训），这就是教育。在女儿回国的机场，作者用了大量篇幅，采用慢镜头特写，细细描绘了眼前的女儿，像欣赏艺术品一般。的确，每个孩子都是上天赐予妈妈的礼物，能有孩子，就是福气。因为养育孩子的过程，也给了我们再一次认真省视自我、感悟生命、自我成长、自我修正的机会。我将与孩子共同成长。2016.7.27

25、读完后一发不可收拾的爱上这位伟大的母亲，爱上这位优秀的女儿亦池，二十四年的成长，艰难的日子让人好生心疼，成功的收获让人无比开心，看到她们母女一路走来，从女儿依赖母亲到女儿独立再到母亲信赖女儿，冲破中国牢笼式的应试教育，这位襁褓的婴儿正逐渐长大，自立自强，正是宽宏伟大的母爱，一直是女儿最坚强的后盾力量吧，她们如此般幸福快乐的生活，羡慕之余收获颇多啊

26、跟着年妈不断的读书。这一期年妈力荐立。花了两天的时间速速读完了，一本书我哭了三次。也许是初为人母，看到书里妈妈对孩子那种满满的，无私的，大大的爱，我哭了。看到小小的娃娃终于靠自己长大成人，我哭了。看到妈妈与亦池不断追求自我的快乐与幸福，我哭了。刚看书评，有人说不喜欢里面炫耀，夸奖的东西。我的感觉是，没有人那么完美，每个人可能都是虚荣的，我看完这本书留下的只有妈妈对孩子那种浓浓的爱，自然切深厚。还要说，这可能是一本适合女人读的书，书里温暖柔美的表述，女人独立且自信透在字里行间，浓浓母爱深透其中。

27、找一本读的进去且发人深省的书，其实很不容易。书名，我猜是来自三十而立的“立”。古时候有所谓三立，立功、立德、立言。现代社会“立”的定义与标准更趋于多元，有思想有主见、有社交有信用、有专业有职业、有风格有情感。书中主要记录池家有女初长成，到走出国门求学海外的整个历程，平凡日子却饱含深厚的情感——与女儿度过的每一天都是不可多得的惊喜。有个作家妈妈是幸事也是坏事。幸在她用长于观察的眼睛细腻的笔调记录你成长的每一步每一秒；坏在再怎么选择和回避，总有些成长中的故事或事故要被放大被曝光。不过，我想，有记录总比没记忆强，有无微不至的关怀总比冷眼旁观、无暇顾及要强。其实，书中最震惊我的，让我印象最深刻的，来自于轰轰烈烈爱情的婚姻并不一定会结善果，尤其是文绉绉典型的乌托邦之爱情梦幻。当爱情进入凡尘，从虚幻到现实的光阴以后，才会慢慢明白当初选择的傻。池莉说她傻就傻在靠文学生活，而绝大多数人靠生活本身。与其说傻气，不如说是孤勇。不过，离婚从来都是一种损失，但勉强维持的婚姻更是度日如年的炼狱。小学时候瞎翻老爹的书，读过池莉的一篇小品散文，讲孕育小孩的艰辛讲她的小说不断的获奖，用拿到的奖金给孩子买进口奶粉，因为她的小孩“小姐身子丫鬟命”，喝国产奶就会吐。没有物质做保障的生活是多么的艰辛，而艰辛的生活却激发出她强烈的母爱和灵感，母爱使她变成无所不能的妈妈，灵感迸发让她奋笔疾书拥有文学成就。而我觉得，这只是池莉这个人比较厉害，比较坚强，而那个时候也没有天涯八卦论坛、没处匿名抱怨。此书中对于孕育小孩培养女儿的过程描写的更为细致，让我深感母亲的神圣与母爱的伟大。任何的赞美都仿佛是空话套话，无法形容。当时就很佩服她给小孩起的名字——吕亦池，有父姓有母姓，不愧是女作家。顿时联想到我将来的小孩是不是叫*亦su，怎么这么奇怪别扭呢？读小学的我仔细想想孕育一个身体健康小孩的危险，和养育一个心理健康品行端正小孩的艰难万苦，又打消念头。吕亦池是她妈妈的骄傲，从出生到读书，无论生活遇到何种艰难、婚姻遇到何种挫折，她始终都为女儿打气、加油呐喊，我觉得这十分不易。有自我开解，有喃喃自语，有船到桥头自然直的乐观，当然，更离不开“打不死小强”般顽强，溺水蚂蚁般拼了老命的自我救赎。老实讲，我十分羡慕吕亦池能到伦敦政经读书，并取得骄人的成绩，且并不止于纸面上的成绩。她为自己谋划将来，付诸实践，她品行端厚，温和又坚毅。当然，我更钦佩池莉的眼界之广，思虑之深，破釜沉舟从重点中学退学，从进口奶粉到国外读书的高昂费用化作奋笔疾书的动力。从这本

书中，我看到了两个独立的女人，精神自主，经济独立，人格独立。

28、文/夏丽柠有些路啊，只能一个人走，我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父母、子女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。----龙应台《目送》龙应台说得没错，所谓父母、子女一场的确是冥冥中天注定。就像池莉的《立》的开篇，每个孩子都会问他从哪里来？我听过一个小姑娘聪明地问爸爸妈妈：你们为什么选中我？她的父母给予了最睿智的回答：我们正要选的时候，恰巧你来了。这不是互相选择，而是互相依存的关系。与其说《立》是池莉写女儿吕亦池的成长经历，不如说这是一本母女共同的成长史。其实，作家写儿女生活的不少，像毕淑敏写与儿子一起旅行的《蓝色天堂》，像徐世立写如何挽救有网瘾的儿子的《一个孩子的战争》。素黑说，“孩子的存在，是让父母看穿自己的衰老和幼稚，提醒你们活坏了，应返回童真重活一次，跟孩子一起成长，重新学习关爱和付出。”人生是不断学习的过程，无论是做父母还是做孩子。如今生个孩子不容易，养个孩子更难。所以，池莉把自己生孩子所受的苦说重了，我知道有的母亲为了生孩子比她痛苦千万倍。当然，也感谢她代表天下的母亲写出这种苦难。不养儿不知道父母恩，尚未成家立业的年轻人们可以在池莉的字里行间读出为人父母的辛酸。母亲节那天我在家休息，听见从不远处的中学传来震天动地的呼喊，原来中学生们在操场上在一位男教师的领导下练习说：妈妈，我爱你。我忽然间有种要流眼泪的感觉，在一个连爱妈妈都要以口号的形式灌输到孩子们心里的国家，还谈什么教育？在物欲横流的社会，勇敢选择做父母的人都是值得尊敬的。孩子最终是属于社会的而不是哪个家庭的私有财产。父母与社会争夺孩子的教育权是场伤感的战争。一方面要顺应社会潮流，一方面又要有家庭特色，这便是中国式教育的辛苦之处。书中所述的“被教育吓坏了”只说出的当今教育问题的冰山一角。过度教育与缺乏教育是水火不相容的两极，但都是极为突出的“教育病”。吕亦池应该感谢母亲尊重她的选择，让她年纪轻轻就踏上英伦的求学之路。母亲看懂了中国的教育缺失，也放下了儿女情长，是位有智慧的母亲。台湾女作家萧丽红《千江有水千江水》中的外公有一段话：儿子不好，还是一人坏，一家坏，一族坏，女人因负有生女教子的重责，可就关系人根人种了。老先生的意思是在家庭教育当中女性（母亲）起到了极为关键的作用。池莉在书中也明确说明了这一点，只不过她说得过于逞强，弱化父亲在孩子成长过程所发挥的作用便大可不必了，甚至还有点抱怨的情绪。每个母亲都有一把心酸史，流露一下也无妨，倒是显出了女作家池莉的一点点可爱。吕亦池同学在池莉的眼里无疑是最优秀的，尽管有人觉得她的溢美之言过于张扬，也并未言过其实。小小姑娘十几岁远渡重洋，二十初头学业有成，勤奋独立的气质的确是值得母亲为她骄傲，为她著书。女友对我说过，没有一位母亲会觉得给儿女的爱太多。这种忘我便是母性的伟大。我们得学会感恩。我经常与母亲开玩笑问她为什么不早点生我？如果早生十年的话，我便可以与她多相处十年，与她相处多久都不够。可我知道，有些路啊，只能一个人走。与父母一起走过的日子，我要好好地走！

29、大学时我们班有个女孩子，开朗，有气质，漂亮，天生会笑。几乎班里每个人都挺喜欢她的，还有很多男孩子对她表白了。这样的女孩子特别的讨人喜欢，然而我和一些同学认为一个女孩子不可能有太多的快乐的，这样的开朗乐观的背后必然有个悲伤的故去，比如曾经也有悲伤的恋爱，也有悲伤的家庭故事，有时候她会刻意掩饰才这样的。可是和她接触的越深，你越发现她根本就是乐观开朗的，这并不是刻意的，自然而然，时间久了，你会发现她也有很多缺点，有点懒，有点脾气，急躁，对熟悉的人从来的汉子一样的对待，自己不高兴了立刻骂你滚。越觉得她的普通，她却越有一种不普通。后来了解到她父亲是个普通的小学老师，母亲是为护士。从小家庭教育想对宽松，没有太多约束，住的地方左右隔壁都算是高级知识分子。再多的我就知道了，她很少和我谈到这样，扯皮是她的最爱。她也有很多烦恼，但那是每个研究生快毕业的女孩子都有的，有忧伤过，有失眠过，有为别人烦恼过。普通的人却不普通。我以前说她可能有很伟大成就，现在她即将选择的道路来说，其实她也会很普通。在我心中她是另外一个吕亦池。所以我看这本《立》，感觉很独特，池莉用本该正确的教育方式教育出了正常的女儿，而很多接受中国霸道灌输式教育的人可能就觉得特别了，自由自在的放养，正确的指引，没有笨蛋孩子，只有快乐的孩子。愿将来每个孩子都是在傍晚被父母喊着回家吃饭的。

30、这是池莉的一本新书，拿到它的时候便被她的标题吸引住了，“立”可以理解为站立、成长、独立。也可以理解为：这个原本柔弱的小女孩，在母亲全力维护和努力坚持之下，成功对抗了当今中国的应试教育，天性获得良好发展，轻松快乐地生活和学习，音乐绘画阅读写作，兴趣广泛，性格文静，善于谦让和容忍，处处与人为善，现在顺利地踏入社会，孩子，就这样渐渐长大成人。加上这本书的装帧做得也不错，一片绿色的草地，一个英伦范的女孩儿，在上坡路上行走……那身旁的小黑，忠

实的陪伴着她，眼神里充满着无比的欢乐。书里面的彩页都是女儿的照片，看得出池莉这位母亲对孩子浓浓的爱。这份情，这份爱，唯有书封上的这首诗能够表达：我对你的爱是我生命里的每一次呼吸，每一个微笑，每一滴泪水。如果上帝允许，我只会更加爱你！一直以来都比较排斥谈教育成长之类的书籍，某某书中的成长励志故事着实让我倒尽胃口，好像孩子只是用来升学，求功名的考试机器。可这本却单从页面中就能感受到母亲对孩子的非凡理解和爱。其实，这本《立》，是有伏笔有来由的，来自于亦池0—5岁的《怎么爱你也不够》，5岁（幼儿园）—18岁（考上伦敦UCL大学）的《来吧孩子》，现在的新书《立》，将要增补的新内容是19岁—24岁（USL——LSE伦敦政治经济学院硕士毕业）。这本《立》，非小说，但是对于即将为人母的我有颇多的共鸣和感悟，我越来越明晰地思考着关于孩子的教育，池莉的这部作品于我，仿若暗夜明灯。她在自己的这本书里，记录了自己近20年来与女儿生活的点点滴滴：既有初为人母时的喜悦与迷茫，也有面对女儿渐渐长大自己在如何教育孩子方面遇到的焦虑、惊愕、思考与实践。女儿的温雅、独立给自己带来的骄傲与喜悦，等等。她说“我就是要我孩子快乐、健康和幸福。每一天，每时每刻，而不是虚无缥缈的将来。”她试着从自己的角度和经验，来提出自己对于教育的一些思考结果。池莉的教育方法概括起来就是：始终以平等的心态与孩子相处，给孩子一个独立思考的空间，凡事都持一个顺其自然的态度。“让孩子生命的每一个阶段都自然地获得这个阶段应该有的成长经历和经验（包括教训），这就是教育。在孩子任何阶段的拔苗助长都是残害，尤其是人为的、根本就不可能助长的那种拔苗，简直就是在摧毁生命。”池莉不仅以母亲写女儿，还写女儿怎样成就母亲。她们母女用自己的生活方式和共同成长，即抵抗了沉重的应试教育，也赢得了大众意义上的成功。通过池莉的娓娓讲述，我们看到：爱本身就是教育。生活碎片如同鱼鳞，散落在历史与现实的隐秘角落和路边草丛里，到处闪现迷人的亮光。从书中可以看出生活中的池莉，充满了女人味儿。每个新鲜的日子里，早起，焚香，运动，喝牛奶，在半饥饿的清爽状态中，缓缓步入小书房，慢慢坐在电脑前。窗外有一丛竹子，熟悉的白头翁鸟在枝桠间跳跃。她会经常在家中陪女儿、自己种点小菜和花草，返璞归真、享受着生活，蕴积着下一步的创作素材。这是池莉的幸福时光！也是亦池的幸福时光！此刻，让我想起了纪伯伦的一首诗：你的儿女不是你的儿女。他们是生命对自身渴望所产生的儿女。他们经由你出生，但不是从你而来，虽然在你身边，却不属于你。你可以给他们你的爱，而不是你的思想，因为他们有自己的思想。蔽护他们的身体，而不是他们的灵魂，因为他们的灵魂住在你梦中。

31、一口气读完了池莉《立》，感触如下：1.中国教育亟待改革2.池莉是个真性情的人，爱孩子的妈妈3.亦池是个有主意的好孩子。书中讲到亦池所在的国外中学的校训“我们中学是一个追求高水平，鼓励勤奋学习，成熟对待事物及相互尊重的团体；学校教育并期望学生能够学会善解人意和懂得和谐；每个学生的目标应该是——在任何时候都能成就他们自己最好的一面”。学校鼓励勤奋学习，但却认为熬夜打游戏可以理解而学习却是愚蠢的行为；学校教学管理严格，但举办各种活动都充分尊重家长学生意愿；学校不反对早恋，却让学生学会成熟对待。与此形成鲜明对比的是代表中国顶尖中国教育的武汉外国语学校，家长为孩子疯狂补课，学校看亦池不来学校在她没有退学的情况下就把她的桌子撤了，这种不尊重学生、只为培养高分学生的做法就是中国应试教育的缩影。像大多数人一样，以为作家很光鲜，看了这本书才知道作家做事也和普通人一样难，比如说上好学校。池莉是个真性情的人，敢爱敢恨，有武汉女子的泼辣劲。她对亦池倾注心血，溺爱但不纵容，尊重并且支持孩子的决定。她是60分万岁主义者：少一分流泪，多一分太累。她平时只给予孩子的都是轻松快乐的日子。而亦池在这样的环境中热爱大自然，热爱小动物，而这些热爱也使她在海外适应的更好。像所有的妈妈一样，亦池在海外时她操碎了心，孩子幸福快乐的成长应该是每一个妈妈最大的心愿。很喜欢亦池，没有池莉的激烈，倒是多了几分安静，印象最深的一点是她的有想法和行动力。最早的一件事是她选择幼儿园，她想去，会和父母说，会坚持，进去之后的表现也很好；后来中考、高考，无论她之前多贪玩，一旦有了想法，就会全力以赴，最终达成目标。做一个对自己负责人，该玩玩，改学学。当父母的当孩子的都应该看看这本书。

32、首先我说，想下决心看完一本书，首先暴打自己一顿，然后在周六周日的早晨关进小黑屋，还是可以完成的。上个周末，我就这么干了一把，效果还不错。多谢三儿先生漫长的懒觉，给我两个清静无为的晨读时光。第二我要说，我跟池莉给女儿写的自传也是老朋友了。说实话，她这书其实是写给孩子和自己的，出版是为了share一下育儿经验，show一下孩子的优秀，shit一下社会的教育体制，文字的数量本来远远达不到出书的程度。于是从《怎么爱你都不够》和《来吧孩子》里拽来一些内容，完成叙事体系，搞成了吕亦池同学的编年体大事记。不过，我还是蛮喜欢这本书的。又是首先，作为

晚辈和没有孩子的女人，我的教育理念竟然和一位知名作家、一位成功的母亲不谋而合，我还是很高兴的，说明多年来的体制化教育并没有伤害我的自由灵魂，《爱的教育》也没有白看。我相信你们也和我一样，自从有科举考试以来，中国的学子就和我们一样，痛恨考试制度。不，并不痛恨考试，我们依赖考试制度80%时间里的公平和规则，这样才能千帆竞渡，奔向自己的位置。我们痛恨的是20%时间里它的逐步升级直至变态的考评等级，以及过高门槛下留出缝隙，让更“聪明”、更“power”、更“rich”的那部分人，拖拽着孩子钻狗洞得超生。其实这种钻狗洞的营生从孩子们出生时候就开始面对了，比如张某导演夫妇的超生特事特办，公开了而已，私下更不知多少人间悲喜。孩子们司空见惯，也就养成了所谓的等级观念。这样的世界观和价值观是不能推动中国朝世界级文明前进的，只能打造个土豪金王国，还是金字塔形状的。从老师的教育理念和手法就得意见。吕亦池同学整整比我小10岁，她从开始上学就面对的不公平、择校、乱收费，我是从上高中时候才知道的，不过我比较幸运，因为小学到初中阶段，老师仁爱和善，我虽顽劣但资质尚可，每每受到爱护和照顾，晋级都比较容易。1分险胜进了重点高中，我给妈妈省了很多钱。而身边很多同学是花钱来的，他们中有人后来的学习成绩非常好。考大学，高三物理老师打碎了我的自信，他是我见过最刚愎自用、不爱学生的老师，他为了学校的升学率，逼我不要填报更高一级学校的志愿，让我揣着一个好成绩，选择了一个三本，学了一个奇怪的专业。这一切都让我懂了，有人只是不会考试、临场失意，如果能再给他机会，他的人生会大大不同，而我这样的人是会考试的，不要拿我跟其他人比较，我的人生全在我自己的临门一脚。所以吕亦池同学好幸运，她有一个独具慧眼的妈妈，能看穿女儿的特质，不强迫，不束缚，因为深深了解，所以调配有度，效果良好。我也爱我的妈妈，她也从来不逼迫我，印象里只有在小学5年级之前不写作业才挨揍，之后再无硬性规定，反而养成我的自觉。她不活在我的世界之外，她在我心里，如果我不努力她的操劳会付诸东流。我也即将有我的小宝贝。我亦不会强迫它接受我的世界观和人生观，去学那些与生存、生活、做人毫无用处的知识。人生而有涯，精力有限，一定要学习让自己生存、快乐的东西。别人的看法，别人生活的步调，那些“别人”，跟我们没有关系。我会保护我的孩子远离“别人”，作它自己。第二，看到吕亦池同学的成长史，我也看到了我妈妈和我的童年。虽然我们没能脱离教育体制和社会主流，唯唯诺诺的通过一次又一次考试的折磨，但是我的童年也是没有逼迫、自由自在的。我想我现在的自由意志，我的自尊自爱，我的主动自信甚至强势，都与大多数时候我自己决定玩耍、学习、方向有关系，从上初中之后我获得的基本都是支持。作为一个中国孩子，我们几时有选自己所爱的权利？幼年必须学习各种技艺，因为是大势所趋。上学必须学习高精尖的数理化英语，因为高考是大势所趋。豆蔻年华禁止早恋，因为“他们不让”是大势所趋。大学毕业主动晚婚晚育，因为工作艰难、收入卑微、没房没车、过分势利而缺乏爱人能力是大势所趋。我们被大势追赶着前行，最后绝望地无路可退背水一战。有人庸碌一生，有人孤单失意，有人转归大势，有人老无所依。作为我，我多想把幼年习得的弹琴技艺捡起来，可是没房没钱，只有做梦；我多想重回年少，选择钟爱的文科，也许人生现在会不一样，但是现在我连找个完整时间看书都要暴打自己、关小黑屋，每天庸碌不知所措；我多想回到大学毕业的10年前，抓住那个年少轻狂的自己使劲摇晃，告诉她成熟点，坚持下来，到处走，不要停，你不属于办公室！我多想那个时候就能遇到老李，然后相爱，结伴出游、相互鼓励、共同历练、生儿育女。可是，这不是DVD，不能倒带，没有选择。所以我能给予孩子最大的强迫，就是让它不停选择，选择的标准是听凭内心但坚持到底，比如一生的爱好，比如喜欢的人。这是底限。而能完成这一强迫的最好手段就是相信它，给予它完全的自信和发挥余地。池莉可以相信吕亦池，我也可以相信我的孩子。我不要我的孩子在我残破的羽翼下错误的认为这就是全世界终极的保护伞，就算漏雨了也不自知。知道了淋雨厉害，就会主动去寻找屋檐，知道了漏雨厉害，就会主动去寻找广厦，自己找来的广厦才是home，而不仅仅是house，才会持续建设，人生才有目标。所以我现在慢慢在改变自己的想法。忘记你要让它出国的想法。忘记你想让它弹琴学画。你的孩子心在天地，喜欢什么都随它。那些想法都是我曾经的、而今难以实现的愿望，不是它的，如果作为妈妈总说我想怎样，那就还是个不可爱的强势的女人。我只要，我的孩子自信、能爱、敢为。谢谢池莉，谢谢这本攒成的《立》。除了羡慕，也坚定了信念。我们这一代的妈妈，终究会突破大势，让未来不同吧。

33、80年代发表文学作品。80年代末开始发表的人生三部曲《烦恼人生》《不谈爱情》《太阳出世》为中国小说新写实流派开山之作和经典之作。20多年来，电影电视连续剧话剧京剧楚剧以及法国舞台剧，不断改编其作品如《来来往往》《小姐你早》《你以为你是谁》《生活秀》《云破处》等。主要作品见北京十月出版社2011年版《池莉经典文集》（九卷）。另有散文集《老武汉》《怎么爱你也不

够》《熬至滴水成珠》《来吧孩子》等。历年来获各种文学奖70余项。有法、英、西班牙、日、德、韩、越、泰国等外文译著不断在其语属国家地区出版。

34、总以为解放后的三十年非人道政治统治，是毁掉生长在大陆的中国人审美能力的根源。对生活的美，以及文学的美。池莉他们这代作家或许真的是幸运，那样一个对文学如饥似渴的年代，只要你去写，坚持去写，都会得到回报，而这回报往往与她们给予大家的似乎并不成正比。同类型的文字，既有语言犀利著称的龙应台之《孩子，你慢慢来》，又有温文尔雅文字中总有股淡淡哀愁味道的朱天心之《学飞的盟盟》，池莉这本《立》较之前两本无论在文采上还是胸襟上，似乎都要略逊一筹。唯一值得一看的，或许就是同样经受这样不公正教育对待的大家，从一个几乎不可复制的教育经历中寻得的一点安慰。不得不说亦池很幸运，在我们这个国家这样的孩子何止成千上万，但是并不是每个人都有个池莉这样有见识也有能力的妈妈。作为孩子本就是这个世界上的弱者，在他们还没有强壮到与这个世界对抗时，有一个能够遮风挡雨让你按照自己初心慢慢成长，不催促，不呵斥，更不蛮横干涉的长者是如此重要，重要到影响你这一生的走向。我们大部分人不会有这份幸运，但是至少可以在心里对自己说，我要对我的孩子好一些，更好一些。人总是跳不出自己生活的时代，甚至阶级。对阶级这个词我曾经无比痛恨，痛恨这种人为地分级，但是随着年岁增长我知道，无论怎样不愿意，这个世界本就不平等。仅仅一个星期前，那些在大太阳下等在校门口的家长，为了孩子一个缥缈的未来翘首期待，那一刻的表情居然很有点悲凉的味道。或许他们永远不会知道，这些努力能够改变的是那样微不足道。最好的教育不是交给他无数只是，而是交给他何谓自由，以及获得自由的能力。一个从来不曾拥有自由的人，是不可能交给他人自由的。最后，这本书真的难副其实，不论你是想在文字的盛宴中得到些许满足，还是学得一些让自己稍稍睿智的思想的闪光。

35、我对池莉的印象依然留在昙华林，这大概是整个武汉最美的代名词，所以每次看到池莉，想到的都是大武汉，以及她笔下活色生香的市井生活。也因为如此，看到她写出一个母亲的骄傲以及对孩子满满的关爱，都令我措不及防。我从小都不是什么优秀的好学生，每次母亲和我聊起别人家的孩子，我都显得“深恶痛绝”，小时候当然也会迸出一两句“那你怎么不生个聪明的孩子呢？”“长成这样也是你生的！”这样任性又倔犟的话。当然潜意识里，我依然希望自己能出落成让父母感到骄傲的女生，也会想在父母眼里，我到底是一个怎样的孩子，成长过程中他们是否对我有过厌倦，是否力不从心，是否像我一样，即便口里不说，心里却知在天底下所有人里，我最爱的就是我的父母。所以看池莉写这本《立》，就像透过书本看母亲。池莉是那么得爱她的女儿，也在书中毫不避讳得表达她的骄傲之情，她骄傲有这样一个聪明懂事善良的女儿，以及无论女儿做哪件事，她都能无条件的支持。这样说显得池莉舐犊情深，会否有溺爱？但我觉得池莉对女儿的教育是颇有自信的，她知道在自己的教育下女儿能做出对的选择，那么女儿选择的路，她就会大力支持。无论是亦池渴望读最好的幼儿园，还是在高中时做出去英国留学的选择，母亲池莉都尊重女儿的意见以及尽最大的可能支持她。小亦池从呱呱坠地到站在LSE硕士毕业典礼上领奖状，母亲池莉都用关爱的眼神目睹着女儿的成长，她给予亦池的爱，不吝于天下任何一位母亲，但同时也给予亦池独立的自由。她“放任”女儿在小学时尽情玩，在中学时抱“能过就好”的心态，女儿高中便远走他乡她也放手支持，可以说亦池的独立自由是建立在母亲的理解支持上的，但同时这份独立也成就了亦池，在成长的道路上一次次披荆斩棘，落落大方得出现在人们眼前。最令我感动的是池莉在书中无时无刻不渗透着她对女儿的爱，她将亦池从小到大的经历写出来，让我感受到了一个母亲如何默默得，用自己的方式爱女儿。这无关乎池莉是否是一个成功的作家，在这本书的立场上，她只是一个平凡的、为自己女儿感到无限荣耀的母亲。有一个作家母亲，用笔就能描绘出自己对孩子的关爱，可平凡的母亲们，更多的爱都是无声的，你听不到她内心说什么，但能感受得到。就像亦池翻译的勃朗宁《葡萄牙十四行诗集》第43首诗：让我来细数我对你的爱那是我竭尽自己灵魂所能触及的深度、宽度和高度直至视线都到达不了直至生命的尽头直至完美的极限我对你的爱是每一天最基本的需求就像我需求太阳和烛光所以我想无论我未来变成什么样子，母亲都是爱我的，她一定会相信自己的教育，能教出令她自信满满的孩子。

36、池莉的这本书如同前面多位网友质疑的那样，整书充满了对于女儿的毫不吝啬的赞美与爱，但是池莉与亦池的成功仅仅只是个例而已，无论是谁都无法完整的复制这样一个成功家庭教育的范本，因为不是每一个母亲都是池莉，也不是每一个女儿都是亦池(好像是废话)。但是我们阅读一本书的初衷在于从中得到自己能够学习、有价值的东西。那么与其去抱怨这本书没有价值不如完整的读完之后系统的想想，这本书里面是不是有什么可以学习的地方呢？我想，在热门的书评里面我已经看到了，那就是给予孩子最重要的便是，自由与爱。假如我有一个孩子，我想我给予他的爱的方式应当是多多的

陪伴。陪伴他成长，经历他的第一次微笑、流泪、发脾气，从而了解更多他的内心，用我最多的陪伴来感知我的孩子的心理动态、精神世界，像池莉所说的那样，溺爱我的孩子软弱的地方，让我的孩子有一个宽容和平和的内心，礼貌得体的举止，张弛有度的言谈，让我的孩子在这个社会与世界中，得到愈多的尊重与爱。假如我有一个孩子，我想我给予他自由的方式应当是重重的尊重。尊重他的每一个决定，尊重他的喜好，尊重他所认为的是非对错。其实孩子有孩子的世界，尽管孩子们对我们成人世界的规则与是非并未有明朗的觉察，也许以我们成人的角度判断会觉得有些想法荒唐或者幼稚，但是倘若拥有耐心去了解孩子的逻辑和思维，或许能够出其不意的解决我们成人世界里许多的困难。因为孩子们简单啊，有时候简单是最有效的解决问题的方式。除了对待孩子的这些方式方法之外，我想我看到了一个坚强的母亲，池莉的这本书名叫做《立》，其中的意义应当是母女俩人共同的坚强、独立。同为女人，我想我应当学到这种独立的精神，独立的自我，独立的幸福。

37、对池莉这样的作家，我一直很矛盾，不知该佩服她及她的作品中强悍的生命力，还是嫌厌她的自以为是说教的态度。这本书也是如此。她如同每个孩子略有所成的母亲一样，炫耀地展示了一遍自己的孩子多么优秀、多么省心，教育过程中她的理念多么人性化，多么有效果。但是这是个案好吗？衡量孩子教育得当的标准就是她是否能斩获各种奖项，入名校，获学位吗？如果是这样，那么和现存的教育目的、教育方式有何区别？我以为母亲该回忆的大概是孩子的生活细节、温馨片段，而不是这样长篇累牍地感谢孩子给自己带来的荣耀。

38、这本书我说好，非常好，一口气读完后，我看的热血沸腾，看到心灵震撼。从一个“孩子”的角度去看这本书，我所感动的不是母亲池莉，而是亦池。这样一个优秀的孩子，一个让家人放心的孩子，是足以让妈妈为之骄傲为之自豪。如果有人这本书不好，我只想说原因可能有两点，一：你年轻的时候不是一个好孩子；二，你没有成为一个好母亲。每个家庭都会有各种各样的原因去导致自己没有按照最初的想法去让这个家一直幸福快乐，即使是著名的作家，全国人大代表的池莉，她也没有让这个家很完整，因为她离婚了，让亦池成为了单身家庭。可是即使这样又如何？亦池的成长经历是让人为之羡慕的。小小年纪她会说：妈妈，我觉得以我的水平足以进最好的学校。妈妈，我自己来吧。一样经历小学，中学，大学的我们当年的时候是否有这样的想法并为之而努力奋斗过呢？面对国内传统教育的压力，亦池想到了出国并主动的和妈妈商量这件事情，十几岁的时候，正爱玩耍的年纪，我们又何曾想到未来？并为了这样的事情而选择更好的路呢？出国求学遇到签证问题，同样的震惊担心，亦池比妈妈要果断，并且经过她的努力最终让签证顺利的下来了。想想我们自己，未成年之前有多少人遇到事情是自己解决而不靠父母的？且不说这些，亦池在国外的求学生涯亦是不容易的。一个十六岁的女孩儿独自一人奔赴异国他乡学习，这样的勇气一般人会有么？从最初的陌生英语一般到最后的流利再到学习成绩的优门优秀，一个孩子究竟承受了多少才会有这样的傲人的结果。如亦池说的，她不愿意当作家，因为她看到自己的妈妈出来睡觉就是看书写字，很宅。而她有着自己不一样的理想，即便妈妈很有名，即便妈妈认识很多明星大腕，可那又如何？亦池的成绩亦池的优秀都是她自己的选择走出来的。如果说亦池去当了明星，走入了娱乐圈，我们可能不好说这是不是有她妈妈的关系，可她高考同时考上了五所全世界优秀的大学的时候并被录取的时候，谁敢说这个不是她自己能力的体现，优秀的表现？这一系列的成功，这一路的一帆风顺，相信里面有着很多池莉没有说出的压力和困难，只是她说了，她会无条件的相信自己的女儿，支持女儿。懂事的孩子是不用大人担心太多，因为父母本来就是孩子的榜样。一个成功的妈妈固然能为孩子提供很好的教育生活环境，这点我并不否认。比如说亦池五岁学钢琴，2000年就过了钢琴九级了，也就十三、四岁的年纪吧。能买的钢琴的家庭中国应该不少，可是小孩都会有这般的耐心恒心并出成绩么？亦池无疑是优秀，是我们学习的榜样，那么当我们错过了当好孩子的年纪的时候，我们受到最好的经验就是做一个好母亲。要知道，好妈妈成就好女儿。我为亦池感动，我为池莉感动。

39、翻开后，被里面的内容吸引了。其中有一句话我很喜欢，送给现在的自己，送给迷茫的你。一个人的尊严和体面皆来自于个人的努力。走了几年的弯路，吃亏，低谷。一切皆来自于自己的不努力。还在徘徊的朋友们，请看看这本书。

40、之前很喜欢池莉的小说，对这本书也比较期待。确实，前面看着还好，对自己女儿的夸赞都能理解，一般有了孩子的人，都是看着自己的娃怎么看怎么好，其他娃儿都比不上。但后面觉得夸的有点过了，似乎就是亦池无处不好，只要没有热情接纳亦池的，就是你们的错！比如武汉外校，中间写到离去的时候校方没有反应，太过冷漠什么的。我想说你要校方反应什么？痛哭流涕的挽留？然后池莉就觉得学校不把孩子当人了，然后怀疑现在的高中生有多人会爱他们的母校和校长呢？我觉得吧，爱

校长可能不会，但大多数人应该还是对自己的母校充满感情的。亦池去英国之后，适应的很好，给了我很多启发，觉得这孩子很棒。但作为池莉的妈妈，似乎陷入了英国什么都好中国全部都差的批判里。我承认在教育资源和方式上中国有很多不足，但不喜欢池莉在讲自己夸自己的女儿时不停的用踩中国教育的方式来。基本上她每夸英国一点，就要贬中国一次。不是不能批评，但批评的太多真是觉得没意思，太过了。在龙应台同样写孩子的《孩子你慢慢来》时，也涉及到一些东西方教育的不同，但龙应台处理的就比较举重若轻，她只列举，不使劲儿的喋喋不休的批判，理性的人都能从中看出她的态度并有自己的看法。还有牛津大学的那一段，在池莉的描述下，亦池表现很棒，之所以没有被牛津录取，就是因为有个男教授不自量力的说了一句中文而亦池没有违心的夸奖她。然后池莉便认为牛津让她的女儿受了窝囊气一直念念不忘。这个，我不予置评，因为我只觉得好笑。还提到自己的女儿去了英国是去接受最好的教育的，能去全世界顶尖的大学，北大、清华都难望其项背。牛津确实排名很靠前，伦敦大学也不错，但北大清华也没烂到“难望其项背”的地步吧？看到208和209页的时候，也有点不舒服。池莉说其他的父母“在高考后，对孩子的奖赏无非就是每餐去饭店吃最好的菜，带孩子去海南三亚住海景酒店，吃海鲜，逛旅游景点，不逛的时候，就在酒店继续吃海鲜，在豪华房间里大牌或者打麻将。更富有的父母，奖赏会是出国游玩，去马尔代夫看海，吃海鲜，逛旅游景点，不逛的时候，就在酒店继续吃海鲜，在房间大牌或者打麻将，在外国的旅行还会加上一个再房间吃国内带去的方便面，超市买的豆干、榨菜、萝卜干、牛肉干、旺旺仙贝等等。”看到这一段我都无语了，之前你带着亦池考完试去玩的时候可是充满了激情的赞美，怎么别人去玩了到你笔下就写得这么低俗无聊呢？那种高高在上的口气太不舒服了。池莉似乎已经有点魔怔了，只记得拼命的赞美自己的女儿，然后但凡不是走她女儿路的人都要顺便踩上一脚。这种心态好奇怪。做父母的夸孩子太正常，周国平的《宝贝，宝贝》里也满是对自己女儿的自豪，但也不像这本似的非得踩着别人夸奖自家的闺女。可以说，这是我看过的最失望的池莉的书，也是最失望的名人讲自家孩子的书。无疑，池莉和亦池都应该算成功的，但池莉却似乎变得尖酸了，变得缺少宽容。不太喜欢这书里充斥的一股子“翻身做了主人”然后俯视天下的小家子气。当然，不是说这本书一无是处。池莉对孩子意愿的尊重，亦池的成长都写得很好很有意义，不过我挑了点刺而已。

41、一直喜欢池莉的文笔：细腻犀利激情理性兼有。《立》是时隔5年后池莉又一力作，五年前《来吧孩子》写给高考那年的亦池，五年后《立》写给研究生毕业的亦池，妈妈对女儿的爱不用言语通过书名即可得知，妈妈为女儿写书，为女儿记录成长经历而写，母爱在无声的文字中编织而成，妈妈为女儿亦池骄傲，亦池同样有这样的妈妈自豪，母女生活交织相互成长。《立》池莉用二十几年的经历写起，个人生活感情经历与老公相识相知相爱的坎坷经历，年轻的人们为寻找真爱付出自己的努力吧，但生活的琐事总会打破爱情的美好，学会调整爱情与生活的空间；爱的结晶出生--女儿亦池，初为人母兴奋无措疲累都有，母爱的伟大潜能无限大，《婴儿喂养手册》在妈妈面对宝宝发生状况时的救命草，多读书多学知识终究有益，一本好书让人受益匪浅。初为人母兴奋过去，讲到重头戏，孩子教育、学习。中国的应试教育告诉我们孩子不能输在起跑线，作为父母的为自己的教育学习问题头疼，孩子从会说话就开始学习，学数理化、学美音舞、学钢琴跆拳道等等，他们有快乐的童年吗？没办法社会现状，为了孩子将来再苦再难都要扛下去，家长们的想法。池莉为了亦池也焦虑过这些，可是明智的父母会通过别的途径使孩子更聪明更能适应社会竞争，家长们不妨参考下池莉做女儿教育的方式，你可以不赞同但要反思你对孩子的作法是否“顺其自然”，逼迫“强扭的瓜不甜”他们不感兴趣叛逆是学不好的。中国的官员、教育家们同样也要思考下，什么样的教育模式才适合中国国情，适合下一代祖国花朵的成长？为什么有那么多家长送子女去国外就读，“洋”海龟现在不吃香了，还曾出去穷，某些国家的教育更适合孩子，动手能力思考能力加强，人生智慧、幽默感加强，更适合孩子天性发展。做父母的要尊重孩子的想法，他们的思想不成熟你不赞同，可以喝孩子沟通让孩子认同你的想法，不可强制性强迫他们，孩子都有叛逆心理，年少对父母强制的爱不理解，学会和孩子做朋友，相互沟通理解。亦池出色的从伦敦政治经济学院硕士毕业，池莉母亲做的成功，书中详写女儿出生成长经历，本书虽写女儿成长独立，倒不如说是对中国教育的探讨，作为父母的你们关爱孩子的心不减，如能洞悉孩子的性格、兴趣爱好、才能，以朋友身份分享他们成长的点点滴滴，这样自立自强的孩子才更能适应现在社会，长久而立。

42、母亲对孩子的爱，永远不会改变，改变的只是表达方式。在女儿小的时候，更多的是事必躬亲，一把屎一把尿的，衣食住行样样都得替她料理。女儿从上幼儿园开始到硕士毕业，除了衣食住行，还有喜怒哀乐也得料理，时时刻刻都得想到她的情绪，做妈妈的一言一行和营造的家庭气氛，是否对孩

子有压抑或者负面影响？女儿硕士毕业之后踏入社会，很快就独立自主了，就有自己的主见、主张和处理自己个人事务的决定。我对她的爱则变成凡事多听她的：即注意对她有更多理解、尊重和宽容。绝不刨根问底地追究她的个人私事。一些即便看起来是幼稚乃至错误的决定，也不强行去纠正，让她自己去接受教训好了。年轻人不犯错误谁犯？年轻人不犯错误怎么获得经验？犯错误也得趁年轻啊，有时间改正啊。这时候，随着母亲年事增长，她只会更懂怎样爱孩子，只会更懂怎样默默地从心里去爱。

43、当初买的时候看了书的简介，以为会是和龙应台的风格差不多的，感情细腻而平凡，拿到手之后才发现原来是两种不同风格的。该怎么来说这本书呢？如果说毫无意义也不是这么回事，很多观点和教育孩子的方式还是值得借鉴的。读完整本书，总觉得有些地方可能是写作需要吧，作为父母，肯定是为自己的子女骄傲的，所以，书中有些地方写的感觉并不是很真实，反而让人看了觉得有些不舒服。

44、一个很不错的妈妈，一个很厉害的女儿，以上为全部感想。作为开阔眼界还是不错的。感觉作者的女儿跟我差不多大。看了很是惭愧，一样大的人，人家在努力拼搏学习的时候，自己浑浑噩噩的过了这么多年。如果不是有了宝宝，我想还不会想着充实一下自己。看了“立”还是觉得有好多困惑，感觉作者好像没费力气就有了这么个棒的女儿。好梦幻的感觉。不过，我还是很欣赏女儿学习是享受的过程。没错，学习是一种享受。希望我的宝宝以后也能享受学习的过程。

45、依旧有些微不习惯池莉的语言，之前看过《所以》，非常不喜欢那种连续感叹号的语气，这本书前面几张亦是如此，越看到后面，越是被这对母女感动，至于其他则可暂且忽略。亦池高中以前的生活，让我想起自己的学生时代，爸妈基本不管我，但我依旧可以考得很好，玩得很开心。但渐渐地，长大后，特别是高中以后，父母的态度转变，自己的心态也不同以往，整个人是收缩着成长，不吭声，不展欢颜，还好现在的自己在慢慢转变。这些，不得不说与中国的应试教育有关。读到这样的母女，任何人都会羡慕嫉妒的吧。要是我养这么一个女儿，我也会高兴死的。同时，这本书仅仅为我们展示那么优秀的女儿，但在她的成长过程中，那些伤心、难过、悲愤的事情，我们无从得知，总之，为母不易，要好好爱母亲，爱自己。

46、非常好的一本书，读了很有感触。作者池莉记述了点点滴滴的与女儿共同成长的经历，很温馨，很感人，能够给人教育子女的启迪，以及很深的感悟。是一本难得的好书。推荐所有人都读一读，总会感动你的心，温暖你的每一天。

47、爱之书久闻池莉之名，却从未曾读过她的作品。这一次之所以会选择《立》来开始我对池莉的认识，一方面是因为我也即将晋为人母，这段时间对此类书籍特别有感触，总想从别人的经历中探寻一点珍贵的经验，赋予自己新身份一点力量；另一方面是我总是愿意相信一个母亲所写的文字，那里面倾含着为人母者点点滴滴的真挚爱意，也融入了全心全意的殷切期盼，丝毫作不得假。不得不说，我真的很难想象池莉所描述的在她那个年代所经历的婚恋、生子。因为所谓的男女关系作风问题，池莉的丈夫便因莫须有的罪名遭到公安机关逮捕，花费三年时间打官司才把人放出来。80年代初出生的我懂得那时的生活艰难，却实在很难理解只不过是公开不敢公开的暧昧之情，就能搅出如此大的风波。幸好他们终究成了眷属，也在期盼中迎来了新生命。若非如此，便也不会有小亦池的诞生，和《立》的成书出版了。而池莉的怀孕、生育、坐月子等竟然在婆、娘家都未曾得到半点重视和帮助，更令我匪夷所思。孕和育亦池几乎全靠她自己摸索、支撑。如果没有倔强而骄傲的灵魂，如何能撑得起一个女子娇弱的身躯，去面对这个世界的寒凉？我想，正是由于这种种的苦难，以及这么坚强的母亲，才灌注给亦池不一样的性格品质，使她获得了通俗意义上某种程度的成功。亦池自小就显露出不同于一般小孩子的品性。早敏早慧的她从幼儿园的入学、升中考、到留学C.C中学到UCL大学再到LSE读研，在她24岁人生的每一个重要关头，都参与或自行决定选择了自己的人生路。她的文静温和中透露着一股坚毅果敢，而她的聪敏和才气也在她的勤奋努力下得到发展和发挥。她的画作和翻译作品都有不俗的功力，她的学有所成是池莉最大的骄傲和安慰。池莉毫不避讳地大加赞赏亦池，女儿的每一个成长细节在母亲眼里都是那么的与众不同。或许有人会说，哪有专门写一本书用来吹捧自己的女儿的？但我想说，哪个孩子在自己的母亲眼里不是最可爱最棒的！如果孩子身上确实存在值得褒扬的优长之处，难道做为母亲不能表达自己满心的骄傲和深切的爱吗？为人母者其实都一样，只是有些人把这份骄傲话与亲友，有些人可以通过书写宣示，但说到底，都是爱。

48、高尔基有句名言：“爱护自己的孩子，这是母鸡都会做的，但教育好孩子却是一门艺术。”这句名言并不完全正确。教育好孩子是一门艺术，没错。但事实上很多父母并不会爱护自己的孩子，更别

提教育好孩子了。就像世界上没有两片完全相同的叶子这一真理一样，世界上并不是所有的人都适合婚姻，也不是所有的人都有父爱/母爱（父性/母性），可以胜任父亲/母亲这一角色。如何做一位好父母是要有能力，也要学习，最重要的学习莫过于学习爱。这爱不是假爱，不是溺爱，而是真爱。什么是真爱？最基本的原则有两个：爱与自由。即，一方面，父母给孩子充分的爱，另一方面，父母要给孩子自由。我虽然未婚也未养育孩子，但通过观察却发现这两点恰恰是中国父母最缺乏的。有的父母将婴儿丢给爷爷奶奶抚养，一养就是好几年，错过孩子最重要的成长与受教育阶段。有的父母为了自己能痛快打牌、打麻将，不是给孩子买一堆玩具和零食，就是拿一张人民币，说：去去去，一边玩去。有的父母为了赚更多钱，忙于工作，常常把孩子送到寄宿学校，不闻不问，只让老师抚养和教育。有的父母望子成龙心切，对孩子严防死守，给孩子生活里排满了各种培训班，眼里只愿意看到孩子的学习成绩。有的父母为了发泄自己的压力和怒气，转嫁自己失败人生的焦虑，对孩子轻则辱骂，重则殴打致死……国内著名的心理学家曾奇峰说，父母分三种：第一种父母是，无论你做什么，他们都批评你；第二种父母是，无论你做什么，他们都忽视你；第三种父母是，无论你做什么，他们都鼓励你。当然，最好的父母就是最后一种，这种父母给予孩子充足的爱与自由。作家池莉就是这样的母亲。她的新作《立》是一部饱含母女深情的大爱之作，深情讲述与女儿的共同成长经历，坚决抵制中国式父母的教育压力，深刻质疑中国陈旧又残酷的教育体制，通过自己24年的养育孩子的成功经验，让我们看到：最好的教育是爱与自由。池莉将这次笑与泪水相伴的24年写得细腻温情又犀利、澄澈激情又理性，真实客观又富于意蕴，让我读了感动不已也羡慕不已。感动的是她对孩子的深深的爱与理解，教育与信任；羡慕的是她女儿亦池有个懂得用自己的心去爱她的母亲，让她能够在世界一流的高中、大学自由求学，让她能够成长为最真实与最好的自己。书中有很多的细节有趣又打动人心。这个浪漫感性的作家在怀孕时就遭遇了现实的滑铁卢。先是弄孩子的生育指标，各种证，各个部门，哭着跑了两万多公里。孩子在肚子里都会踢蹬了，她才发现孩子没有尿布，没有烘笼，没有衣衫、鞋袜、小床和摇篮。于是她行动起来，开始做尿布，踩缝纫机做婴儿服，织小毛衣小毛裤，一往无前。临产前一个月，她想着要是自己奶水不足，孩子吃什么。为了赚奶粉钱，她居然大着肚子直挺挺地站着写稿，一天写几千字，写了十几天，写出一部中篇小说，稿费纷纷而来，成了奶粉转款。池莉一直都自己带孩子，做月子时也是如此，遭遇了孩子的一次狂吐，这位从事医生职业的作家，有小儿科医疗课本，《家庭日用大全》和《婴儿喂养手册》，却毫无用处，救命稻草是一本美国博士斯波克写的育儿书。他写道：“事实上，父母对孩子的天然爱护远比懂得包尿布和调配饮食更有价值。每当你抱起你的婴儿——姑且假设是女孩——即使你最初做得笨拙；每当你为她换尿布，替她洗澡，给她喂食，对她微笑，她就会感到她是属于你的，同时你也是属于她的。世界上任何其他入，无论怎样富于技巧，都不能给她那样的感觉。”斯波克博士的育儿经可以说是池莉教育理念最初的启蒙。父母对孩子爱的方式，每个成长阶段是不同的，孩子2岁之前需要父母投入时间，给予充足的陪伴，再多的爱都不为过，随着孩子年岁的增长则给予更多的尊重与自由，尊重孩子自然的天性，给予孩子自主选择的自由。面对应试教育“唯分数取胜”和“不让孩子输在起跑线”的教育环境，池莉以大无畏的精神做了极大的反抗，勇气非比寻常，她在日常生活中坚持实行的三条原则值得所有父母学习。第一条：让小亦池尽情与她的小朋友相处和玩耍。第二条：顺从孩子与生俱来的天性，让她在最开放的状态中接受自然启蒙。第三条：为孩子讲故事和阅读。孩子喜欢整天在大自然中，在孩子中间玩耍，她就让她尽情玩。孩子喜欢弹钢琴，她买钢琴，请老师。孩子喜欢养小狗，虽然丈夫反对，但她还是让孩子从小就有小狗陪伴。孩子14岁就自己决定留英，出国，独自在外国学习和生活，一直读到硕士毕业，池莉欣然同意并全力支持与信任……池莉说：我希望我的女儿，首先能够从真实不虚的生活中懂得生命意义，懂得敬重生命是世间最大的物事，懂的专业知识的学习其实就包括敬重生命之中，它们其实与享受生命并行不悖。如果她慢慢懂得了衣食是一种大事，勤俭是一种美德，心静是一种大气，宽容是一种真爱，知晓是一种最好，那天下还有什么功课她拿不到A的呢？一辈子的幸福和快乐不就随时随地都正在降临她的身心吗？书名《立》的意蕴丰富，是独立，是自立，是安生立命，是稳稳地立于世界的的能力，这就是教育的意义，而最好的教育则是爱与自由，如若真爱孩子，请给ta爱、尊重与自由吧。

49、池莉新作，一口气读完，因为她是池莉，所以，她带给我一切新奇，既在意想之中，又是预料之外。从女儿一点点长大，到自主选择人生的路程，我觉得妈妈的付出，很多。但是女儿的成熟和自持让我震惊，不在乎名利，只为了最简单的梦想，我要努力！女儿太棒了，推荐《立》！

50、那天忽然下了大雨，无处避雨便去了书店，上午报纸里面新书介绍中推荐了池莉这本书，我翻着看了看就拿给我妈，在我妹的前途问题几乎快要成为我妈的雷点之时，池莉这本育儿经倒很适宜。她

没怎么看，我倒先看完了，我现在对于书的要求只是：能够看下去。不知道这标准是提高还是降低了，因为市面上的书能让人看下去变得少之又少，故弄玄虚和佯装高深是主流，说个屁都要谈出个意义的劲头实在让人心累。在我印象中，池莉是一个有趣又利落的人，看她的文字总有一种酣淋漓的大武汉气息，彪悍武汉司机以开F1赛车的心态驾驶公交、辣掉舌头的周黑鸭带着点回甘、熙熙攘攘汉正街小贩说着“个斑马”的恣意才是她总给人带来的聪明而不狡黠、市侩但不俗气的印象。可是这本书真的太平实了，平实到让你觉得这就是隔壁一邻居阿姨在跟你妈唠嗑，她絮絮叨叨地说着几乎会发生在每个中国孩子身上的平常事：课业重，压力大，孩子苦，家长跟着苦。怎么办呢？出国吧！池莉这本育儿著作在决定孩子出国以后马上峰回路转变得柳暗花明，平淡的性格可以发展成为恬淡的个性，睡懒觉的习惯升级成为casual的生活方式，就连小时候养了条狗都变成了教育上的大大成功，因为有了养狗的经历，不管是英国狗还是英国人都迅速从心理上接纳了这个文静的中国小姑娘。国外的教育真是让人神往啊。公正地说，吕亦池是一个优秀的“文二代”，相较于“官富二代”就像黑印一样带着臭名声，“文二代”从来都是大红章，不管是李锐的女儿笛安还是叶兆言的小孩叶子，她们本身的才气已经使之超凡脱俗，再加上书香门第的背景则更为锦上添花。吕亦池本人虽然好似没有往文艺圈发展的想法，可是妈妈池莉在其译作上不遗余力地美言与推崇，将来走这条路不失为一个更好的选择。毕竟，国外的学好上，工作还是难找啊。

51、人和人之间，人和事之间还是有缘分可言的，如果不是因为《立》，我也不会了解到有着这样一位勇敢、细腻、充满爱的母亲，如果不是因为《立》，我不会翻阅起这位早已闻名国内的女作家的其他作品《烦恼人生》、《不谈爱情》、《所以》、《来来往往》、《生活秀》，其中很多作品已经搬上大荧幕，成为人们闲聊的话题。曾经认为作家什么的离我们很远，但是通过作品可以感受到一个鲜活的形象。阅读本书了解到作者真实的爱情经历，小标题为----一场轰轰烈烈的爱情，可惜一场轰轰烈烈的爱情在生活这个洪流中，只是一个开始，爱情的结果如何，不走到最后无人得知，我们作为自己生活的演员及导演，可以随时对爱情喊卡，理由可以很多，性格不合、喜新厌旧、婚前婚后判若两人；也可以抱着忍耐度日，白头到老的心情，度日如年。书中轻描淡写的描述了作者如何初为人母的费心费力，偶尔流露出对孩子父亲的一些不满，一个孕妇为了给即将出生的婴儿提供资金储备，在临产前一个月，挺着肚子站立在书桌前，奋笔疾书，不顾疲惫和肿胀的双腿。看在这里，我不由得心酸。恰好在看完《立》后，翻阅了《所以》，书中的女主角叶紫也有一段相似的描写，百度了池莉关于自己离婚事件的采访，她曾否认将自己的经历写入小说，姑且相信她的言语，但是《所以》中的男主角也相似的曾经做过编剧，并且因为他们的爱情，进过监狱，此后的人生中一直郁郁不得志，并有过脾气暴躁的举动，也许人生如戏吧，无论是纯属巧合还是另有隐情，都没有大碍，可以说幸运的是无论是现实中的人还是小说中的人，都以决绝之心离开苦海，我为之感到高兴。一段好的婚姻，或者说是关系，可以让双方更加珍惜和体会生活的美好，一段不适合的婚姻，足以毁掉一个人的一生，小说如是，现实如是，还会有什么侥幸和不甘。当我们不了解一件事情的起因时，我们会断然的做出过于乐观或悲观的论断，坦白说，当我知道《立》这本书是记录她女儿成长经历的书的时候，我很羡慕，羡慕她们的母女感情，亦池拥有如此善解人意，多才温柔，倾心倾力，维护支持自己的母亲，真的是难得的母女情分。当我仔细阅读她们母女共同的经历和母亲敏感的心理对白时，我默默的体会到其中的不易，绝对不是简单大家所看到的名人母亲和高才生女儿的故事，其实这个故事像许多人生中的故事一样，需要用一种独立负责的姿态来处理纷纷扰扰的事情，用一种被任何事情都不会击倒和打垮的信念屹立不倒，用一种健康向上的生活态度成人立业。因为经历了苦难，所以我们才要保持挺立的姿态，绝不低头，这大概也是《立》的一种解释。这本书绝对不是一本教育科普书，因为每个人的经历无从复制，我们无法培养另外一个优秀的亦池，也无法成为那个为孩子殚精竭虑的池莉，因为她们的感情，早已在20几年前注定，成为彼此生活的精神支柱，老天是公平的，给予你一些，便让另外一些少点，如此而已。但是可以确定的是，如果有朝一日，我们成为父母之时，定会如作者一般将爱无私的播撒到自己的孩子身上，这时也许我们会回想到，曾经有过这样一位母亲通过自己的努力，用心让自己的孩子一直在快乐充满爱的氛围中长大，对比一下目前中国孩子的现状，我们可以反思一下自己是否可以为孩子创造出这样的环境，什么样的情况是溺爱，什么时候应该坚持维护孩子的想法，该怎样学着让孩子去独立，怎样去做才能真正对孩子有利而不是顾忌成人的面子。。。也许通过此书我们可以有一些观念的认识和反思。生活在中国的孩子，经历过残酷的应试教育，习惯于常规的认识和标准答案，可是生活就是这样的让人束手无策，你可以答题100分，永远不能生活100分，因为没有标准答案，生活如何衡量，完全由自己把握，经历过痛苦，你不能说是不幸，经历过幸福，你也明白这

远远不是生活的全部，生活到底是什么样的，也许你在别人的生活里可以看到影子，规避问题，但是属于你的生活是唯一的，你只能将来兵挡，水来土掩，如果可以的话，也可以像池莉一样，养成记录的好习惯，若干年后，你将会清楚的目睹，自己的生活是如何走过。

52、无意中接触了这本书 随手买了下来一口气读完 感觉满满的都是爱其实母亲就是这样纵容着孩子无论结果孩子也疼爱着母亲爱即如此何必言说ps. 关于教育制度啊什么的。我觉得只是背景，很现实，我觉得并非重点，书里，只是一个母亲满溢的爱和自豪，仅此而已。

53、第一次看池莉的书，相见恨晚。池莉的笔端细腻又犀利。单从文字来感觉，这是个温柔且智慧的女人。全心全意的爱着她的女儿亦池。“我的孩子”、“我的小亦池”，从书中出现频率最高的两个词组不难体会池莉作为一个母亲，就如她自己说的“我是一个母亲，我天生的使命就是护犊子”，对孩子的爱和骄傲在字里行间流露的无比清晰。从一个母亲的孩子的角度看，我想亦池是幸运的。池莉坚持以孩子的快乐、健康和幸福为终极心愿和目标，没有像大多数家长一样不顾一切的强行逼迫孩子学习课本知识。绝大多数父母似乎都无法从流行的教育观念和模式中突围出来，给孩子报了N多的培优班、兴趣班、课外班，用超大量的课本知识全部侵吞孩子自然生长的生命知识和生命快乐。而此时，池莉选择独善其身，勇敢的把这只“教育”老虎打回去。当整个社会都在这么做，而你不那么做，这是需要莫大的勇气的，为了小亦池，她就是横下了心，她只要小亦池快乐、健康和幸福。我非常赞同池莉对孩子坚持实行的三条原则。第一是让孩子尽情的与小朋友相处和玩耍；第二是顺从孩子与生俱来的天性，让她在最开放的状态中接受自然启蒙；第三是古老的常识的做法：为孩子讲故事和阅读。孩子就应该当好孩子，该吃吃，该玩玩，该哭哭。看见太多孩子才豆丁大就要被大人逼着学认字、背诗词、学英语，美其名曰什么不能输在起跑线上，都是屁话，这是在剥夺孩子的美好时光和生命，很有可能毁了孩子的一生。让孩子自然的成长，才能有健康的身心，有了健康的身心，才能在成功的道路上如虎添翼。我深深的觉得拥有一个恬静的心态要比获得巨大的成就更成功。很让我感动的是池莉对女儿的“溺爱”。她说孩子是需要溺爱的，尤其是当她是错的，当她在外面受了窝囊气，父母必须旗帜鲜明的溺爱自己的孩子，绝对不会抱怨和责骂孩子。我想起小时候自己在外受了委屈，父母的态度。如果我错，父母会说你自己不好，还好意思哭。如果别人错，父母会说就算是别人错，你自己也有做的不够好的地方。其实孩子受了委屈，父母应该开导，必要时就是要“溺爱”自己的孩子，给予孩子支持和力量，让孩子知道他不是一个人，还有那么挺自己的父母，这是其实也是一种安全感的培养。池莉的对女儿教育简单的说就是顺着孩子的心走，尊重孩子自己的爱好和意愿，尊重和支持亦池做出的选择和决定。因为她意识到亦池只有在自由和放松的环境下才能发挥最好的自己。从怀孕到亦池二十三岁，一直为亦池创造她喜欢的环境，这就是池莉对女儿的爱。事实证明，池莉的教育观是对的，你怎么对待孩子，孩子就会怎么对待你；你怎么教育孩子。孩子就会成为什么样的人。很庆幸可以在有孩子之前就看到《立》，我想，这本书能在教育孩子方面给父母尤其是年轻的父母很多启发，趁孩子还小，趁一切还来得及。

54、因“生”而“立”没有“生”过，未曾亲历过孕育的苦与乐，谁能说清在这个过程中点滴记忆，却可铭记一生的神奇？我想说，在我未“生”之前，我没有想过什么，没有想过有一天我也要成为母亲，我也要学习孕育自己的宝贝，我也要为开始为Ta的未来而担心忧虑，我也要为很多让我暴躁的事情跳脚，怒吼，甚至是会无辜牵连到身边的若干人等，就这样很多的没想到，太多的未曾想，在因为有了他，而变得清晰起来，也因此开始了我们母子之间说不清的战友，却时而敌对的关系！关于孕育或者说教育的问题，很多人都会像我一样，事前的“白痴”，事后就更加的白痴，为此必须向长辈，向身边经验丰富的“专业人士”投向橄榄枝，希望指导，潜心学习，甚至是盼望着百分之百的吸收，孩子能够百分之百的有着相同的反应，而不差毫分，只是如此只能作为愿望一样沉积在心底，孩子又怎么会有一致的反应，又有着相同的思量呢？对于《立》我似乎有太多的话要说，童宝的出生未让我太过的繁忙，远在异乡的公婆一点也无需指望，但父母在旁，我也轻松许多，在众人的呵护中成长，童宝所享受的爱也是非同一般的多，姥姥姥爷，爸爸妈妈，姨妈舅舅让他在一出生就享有更多的期待，也在他出生后享受着众人不吝啬的喜爱和宠溺，也许是太多的关爱的汇聚，我甚至无法回想起在他的成长过程中，我更多的做过什么，又参与了什么，主导了什么？我也曾为“别让孩子输在起跑线上”而挣扎过，也为孩子该学习何种技能而烦恼过，为孩子入园，入学吃不下饭，睡不好觉的，肝火旺盛过，甚至是对孩子被欺负后的忍让而无所谓错过，太多的，随风逝去的过往经历在这里重新回到我的眼角里，我突然意识到，我曾经的坚持或是倔强是对的，却遗憾的只坚持了一小部分，不多的地方，如果那曾经，我能更多的学习，如果那曾经，我能更多的提升自我，我的宝贝会不会更好？虽然

这一切都只能作为假设呈现在我的脑海里，但面对现在健康，活泼，好动的童宝，我心中是满满的喜悦和自豪，也许他不是特别的优秀，但我心里已经将他放置在一个最高的地方，如果说他有缺点，不完美，那么究其原因作为妈妈的我未能提供一个更好的榜样，责任也许很好划分，艰难的是在未来的不确定里，在现存的条件下，我该当如何？也许我的孩子也有机会出国学习，也许他终将在祖国完成所有的教育，但这又怎样，又能如何？界定孩子优秀的标准有太多，这个世界上优秀的人士一样是乌泱泱的多，我为何一定要强迫我的孩子，我唯一的孩子，成为众人口中的那优秀标准禁锢下的“木偶”呢？而我心底里，只希望他快乐，所以我快乐，彼此这样就已足够！

55、从小看的童话到大了看的言情小说，莫不是公主王子幸福的生活在一起，才子佳人历经坎坷终成眷属，然后呢？然后就结束了。让人无限遐想，以为他们的生活就一定是定格在幸福的那个瞬间。殊不知，婚姻，从来都不是说说而已。在这个无法用理论战胜一切的围城里，包容、忍耐、爱的持久，很多时候是显得那么苍白而无力。看过池莉很多书，因为对武汉的一份眷恋，每每读到书中对武汉各种熟悉场景的描写，就觉得很亲切而窝心。在我看来，这样一位可以写尽人间各种冷暖爱恨情仇的作家，她对爱情和婚姻一定比常人有着更深刻的理解，比常人更能调和生活中的不和谐。他们的爱情真的是轰轰烈烈，尤其是在那个轻而易举就能扣上作风问题的时代，一个是使君已有妇，一个是罗敷已有夫（未婚夫）。本来只是原始的相互喜欢，压一压也许就过去了，毕竟他们俩都是明白人。结果却是造化弄人，周遭的环境与人言再加上一场从天而降的牢狱之灾，让这对原本还可以自制的人儿，不顾一切的走到了一起。“这不是爱情是什么？我们当事者迷，都坚定不移地相信这就是爱情。”多年后再回顾这段爱情的起始，池莉却说了这样一句话。很是耐人寻味。她不是在怀疑两人之间没有爱情，相反，她知道这份爱情的代价，只是，正因为是付出了代价的东西，所以人们都认为理所应当的两人在一起，包括他们自己也是这样的心理。这也许就是上天的劫数。“我很傻。我真的很傻。我傻就傻在靠文学生活，而绝大多数人靠生活本身。文学替我制造了一场爱情梦幻，文学让我善于寻找并放大自己的幸福，文学为我从垃圾堆升华出诗情画意，文学给我战胜困难甚至是灾难的勇气和力量。最后，当我熬过了这段从虚幻到现实的时光以后，我才慢慢明白出自己的傻。是我傻，不怪别人。过于感性，是我的宿命。”过于感性，不光是她一个人是宿命，是绝大多数女人的宿命。当一切都过去，生活的尘埃渐渐消退了当初激情的火焰，只剩下感叹与唏嘘。没有回头路可走。幸好，上天给予了另一条路——就是亦池，她的到来，成为了池莉生活里的一道光，刹那间再大的苦难都算不了什么。这后面谈及亦池的成长，溢美之词随便抖抖书页都能掉出几斤来，也许很多人会觉得太假太过了，可是，没有经历之前种种的人，是无法想象这个孩子对于她的意义。在相爱的最初，两个人，是彼此的救赎。而到了最后，来救赎他们俩的，却是孩子。也许，这也是中国传统观念必须得有孩子的本源。婚姻大多是一条道走到黑的，只有孩子，才是真正指路的灯塔。

56、看完这本书，觉得非常失望。其实没看完，只是大略翻了翻。因为这本和我去年看过的《来吧，孩子》内容95%雷同，只不过换了一个书名，换了一家出版社而已。读书社区的书评中，很多人对这本书的评价都非常差。大多是说作者自恋，通篇都在贬低他人，世界上只有女儿一个人好。在这本书中，作者表现出来的素质和修养很一般。池莉在书中写过这样一件事（以下是池莉的原话）：“亦池为了练钢琴，偷偷用榔头把琴房的锁敲掉，还自作聪明地另外买了一把相似的新锁挂上，将钥匙握在自己手里，得空就溜进去弹几手钢琴。不幸几天之后就东窗事发……学校展开了侦查，号召学生们互相揭发，并且有人扬言：如果找出了这个小偷，他保证这个小偷将会死的非常难看！”而池莉的态度是（也是池莉书中的原话）——我说：“砸的好，学校锁上钢琴本来就不对。”我告诉我的孩子：“放心亦池，我不会傻到信任他们的。你什么都没有做错。如果万一暴露，谁让你们死得难看，我坚决要让他首先死得更难看，我一定让他加倍偿还。”当然，我信，池莉有这个能力，因为她是知名作家，她本身有很多公众资源，她完全可以让那个人死得很难看。但是这件事，不用我再评价，大家可以看出这事池莉作为名人的底气、修养和素质。出版社宣传这本书时说这是著名作家池莉历时五年最新长篇叙事散文，从2008年到现在，的确是五年，但五年来，不过是将《来吧，孩子》换了个书名，书中换了几张照片而已。池莉曾在腾讯微博上就《立》的封面征集网友的建议，她说：“女儿5岁，我写了《怎么爱你也不够》女儿18岁上大学，我写了《来吧孩子》现在女儿硕士毕业踏上社会完全自立了，我的《立》也将出版。《立》是全过程，是我送给女儿的成年礼，也算一把含笑的辛酸泪——天啦终于抗住了当下的教育！”我不明白，作者本人怎么可以把五年前的书说成是新作？看完这本书后，我刻意从百度输入“池莉”，这才发现，原来池莉是个高产作家，且有多部小说被改变为电影、电视，还有的获鲁迅文学奖。但我不得不承认自己的孤陋寡闻，她的书，大部分我都没看过。我也不得

不承认我欣赏水平的有限，我目前看过的她有限的几本书中，没觉得太好。她在书中说，亦池从小学习不怎么努力，几乎不做作业，也不上兴趣班、补习班，却能一路升入最好的初中、高中，且画画不错，钢琴不错，简直是天才。至少，池莉笔下表露出来的是这个意思。她的笔下，亦池简直是一个完美的人，没有缺点，她像欣赏一件伟大的艺术品一样欣赏着亦池。然而就像她自己在书中提到过的一一夸孩子是给自己挠痒痒：自己特舒服，别人看着不雅。当然，从一个母亲的角度来分析，自己的孩子肯定是最好的，最优秀的，完美的，没有丝毫缺点的。我还没有自己的孩子，至少目前我无法理解，一个母亲如此夸自己孩子的这种心情。或者，等我有自己的孩子，比池莉会有无过之而不及吧。不建议大家购买这本书。

57、几年前看过池莉的《立》，是《怎么爱你都不够》（女儿5岁）和《来吧，孩子》（女儿18岁）的合集，这两天又读了一遍（她这本书从1988年写道2012年，女儿从出生到23岁从伦敦政治经济学院研究生毕业），主要是她写女儿的成长和她的教育理念，从小注重孩子的快乐，注重培养孩子与人交往、和小伙伴玩，接触大自然，热爱阅读和写作。而自从上幼儿园（作家关系才得以进入育才幼儿园）开始就要不断与中国的学校教育做斗争，不热衷报这班那班凭孩子兴趣来玩，出赞助费找关系进了重点小学育才，遭周围人白眼你孩子成天玩怎么能考上重点中学、重点大学，女儿很争气考进了武汉外国语学校（初中），后来又考上了外国语高中（教育产业化、一心考名校，是家长的期盼和老师的唯一）她女儿不喜欢，于是开始决定留学，留学中介机构的浮躁速成钱，她们决定自己去申请，经过很多曲折终于成功，进入了英国高中，女儿特别喜欢英国的教育（而痛恨国内教育唯分数）。其中写道池莉自己当年在医院当卫生员相亲认识了一个理科男标准的帅，但热爱文学的池莉觉得她无趣，后来上文学研修班和一个男人互相喜欢上了（这个男人已经有家有孩子）也是她现在的老公后来又离婚了，这个男人与原妻离婚在那个年代进去坐了三年牢，出来池莉和她过着清贫的生活，而且他们的婚姻不被父母祝福、周围人祝福，她跑月票上班自己带孩子，靠写作赚稿费，后来小孩参加中考前一年离婚，写出了她先苦后甜把孩子教育成人的故事，值得一读。

58、我高中起开始看池莉的小说，那时涉世未深，又整天将自己埋在各种心灵鸡汤类的理想文中，总是固执地以为这个世界非黑即白，也相信各种准则人人适用，绝无游离在规则之外的人物，也因为此，每每看到她对现实尖锐的刻画，总会带着几分幼稚的怀疑，小女孩情绪激烈之时，甚至摔掉书大声断言，有些事情个人能够明断是非就能解决，但是过后一会，总会拾起书来，继续去看，继续猜测某人有没有断了自己的是非。即便是有些尖锐，有些残酷的现实，对每天埋在书群，除了看书，就是考试的高中女生来说，依然充满想要接触，又忐忑排斥的吸引力。于是，一直以来，池莉每每有新书，我总是怀着矛盾的心理买来，然后读完，有非常多想要说出来，但是又难以言喻的感觉。直到，最近，我看到了《立》。《立》依然带有池莉自己的风格，对现实一如既往的尖锐批评，却又努力接受。她说“一个人，在某些时刻，为了维护自己的尊严和体面，就必须战胜一些他们很厌恶的东西...我们还是不喜欢应试教育对个人声明的戕害，正因为如此，我们必须战胜她。”我非常喜欢这一句话，因为从中，我仿佛看到这带着池莉本人对这个世界独有的态度。除却这些不说，《立》一书中浓浓的、只为女儿一人而存在，几近放弃所有一切的母爱让我心中一凛，或许天下大多的母亲都如池莉一般，自儿女出生，便忘记了其他一切，一心投入到儿女的一切需求中。池莉在书中，或许也在人生中，将女儿作为自己的生命中的绝对主角，从她出世之前，到出世之后的一路扶持，到她读完硕士，翻译完自己的第一本书。我想看完这本书的每一个人，都会如我一般，羡慕亦池有一个这样支持她的母亲，是的，是支持。亦池（池莉的女儿）说她特别想上育才幼儿园，于是池莉无视前面所有的困难，一心一意将女儿送到她喜爱的幼儿园；亦池说她就上武汉外校，池莉不顾所有人的劝说，全力支持女儿考武汉外校；亦池说要出国留学，池莉就由着女儿自己选学校，然后背上行囊，奔往英格兰。池莉尊重自己女儿的所有决定，即使在他人眼中那是溺爱，她也可以理直气壮的告诉所有人：“我必须溺爱我孩子虚弱的地方，好让她逐渐适应这个专横跋扈的社会，适应竞争社会弱肉强食的环境...慢慢变得不那么胆怯，慢慢往人群中去”。我知道，或许有很多人在种种困难之中，在对养育孩子知之甚少，而又没有人能够给予支持的情况下，将一个孩子带到世间，但是我想，很少，起码在国内很少有人如池莉一般，将自己站在一个支持者的立场，去爱孩子，相信孩子，愿意为了孩子正确的意愿去奔波，保护自己孩子的成长不被畸形的教育扭曲。“我希望我的女儿，首先能够从真实不虚的生活中懂得生命意义，懂得敬重生命是世间最大的物事，懂的专业知识的学习其实就包括敬重生命。如果她慢慢懂得了衣食是一种大事，勤俭是一种美德，心静是一种大气，宽容是一种真爱，知晓是一种最好，那天下还有什么功课她拿不到A的呢？一辈子的幸福和快乐不就随时随地都正在降临她的身心

吗？”我看完之后，不由自主地开始审视自己从母亲身上得到的，并且开始反省，自己是否有轻率地对待如作为母亲的池莉一般支持我的母亲。有没有辜负母亲当年鼓尽勇气将我带到这个世间，又与各种各样的困难对抗，将我养大成人的恩情；有没有尽了身为女儿应该为母亲做的一切。我了解，池莉写这本书的目的绝非让天下儿女回报自己的父母——虽然看过的人都会反省——她单纯是想跟天下人炫耀，她有一个她能够付出自己至爱的女儿，她只是想要跟天下人炫耀，她爱跟自己相互扶持，并且长大成人且健康、独立且爱自己的女儿，如全天下的母亲一样。

59、如果你期待一本养育手册，读此书必定会失望，因为它没有什么可操作的教育计划和方法攻略。但是，它又确是一本很好的养育手册。因为它简明地告诉你：如何去爱。池莉用她一如既往的细碎笔调描述女儿的成长历程。她为女儿的一切感到自豪，也毫不掩饰自己的骄傲与虚荣。在本书中，她只是一个普通得不能再普通的母亲。她没有什么特别的教育计划，甚至很反对孩子要“赢在起跑线上”。表面看来，她是一位常常处于下风的“弱势”母亲，有好几次面临重要抉择的时候都是“说不过孩子，唯有由她，最后只能支持她”。她希望孩子10点能睡觉，所以当孩子到点还没有完成作业的时候竟然为孩子写请假条不交作业，在校长找她谈话的时候竟然还坚持自己的“歪理”。她还支持孩子半途不上学而去考英国的高中。在一般人的眼中，这肯定是一个不合格的家长。可是，就是这么不合格的家长，她独力抚养大的孩子，却竟长成了合格甚至优秀。恐怕很多父母会咬牙追问：为什么？为什么我们含辛茹苦，孩子却总不成材。为什么她那么轻轻松松，孩子却那么优秀？是幸运还是基因好？这些父母有自己的逻辑：越折腾越是爱。因为爱子女，所以送他们上早教班，以免他们输在起跑线上；不让他们到外面玩，以免他们玩心重耽误了学习；送他们去补习班，以免他们考不上第一名在竞争中被淘汰。父母就像是狂风，不停地摇撼孩子，不让他们停下来。因为他们坚信只有不断进取不断向前，才不会落后。可是池莉呢？她也爱她的孩子，但是她的爱是土壤。她只是静静地陪伴，提供孩子所需求的养分。除此以外，就是看着孩子的肆意生长，野草也罢，荆棘也罢。虽然，与其他母亲一样，她也有过期望有过梦想，但是最后，都还是选择“随孩子喜欢”。她坚持的原则是那么简单，就像最原始的母亲一样。就是管饱——让孩子吃饱睡饱，让孩子玩饱学饱。及时地满足孩子的需要，更多的，是心灵上的需要。饱了，就有力量了。所以她的孩子健康成长，独立而自信，自然有了抵抗自然界风雨的能力。土壤又在默默仰望迎风而立的小树。遮风挡雨，从来不是土壤所能做的；抽枝长芽，也不是土壤所能代为的。池莉有此自知之明。孩子成年之后，在自己的新书上写：“致从未离家出走的妈妈”。池莉说她是个傻里傻气的母亲。其实她是一个聪明的母亲。她掌握了养育孩子的要旨。爱应如土壤，永远陪伴，永远宽容。让树自由地长成一棵树，让野草自由地长成野草。这就是最值得称颂的母爱了。

60、不愧是小说家，文字写的很有感染力，讲了很多生活中的细节，让人很感动。池莉是一个好作家，也是一个好母亲。如果说读台湾人写的教育类的书要读龙应台的《亲爱的安德烈》那么，读国内的，就得读池莉的这本《立》。对了，没想到是四色印刷的，里面爆料了很多私照，最近热播大宅门1912，里面有梁天，没想到这本书里也有梁天的照片。梁天这么多年眼睛就没发育过……

章节试读

1、《立》的笔记-第100页

我们家一直勉力坚守的“健康、快乐、幸福”原则。

2、《立》的笔记-第57页

亦池在幼儿园出色的表现，初步验证了我对教育的正确理解和倔强的实行。我们在日常生活中坚持实行的三条原则，逐渐变成了我们的生活习惯。

第一条就是：让小亦池尽情与她的小朋友相处和玩耍。

一个人最需要学习和适应的，就是与人的相处。与人相处的能力包括识别人的慧眼，是人生一辈子的功课。这门功课如果成绩优异，那么她的生命就会拥有更多的自如和快乐。这一点，已经由我自己反证出来。由于出生于政治运动时期又是被“革命”和打倒的对象，我自小就怕人，极其不善于和他人相处。当然，我侥幸做了作家，无须与他人合作，可以独自劳动靠自己双手吃饭。可我不能够指望侥幸也落到我孩子身上，我孩子不要成为一个孤僻的人，她应该在人群中如鱼得水，获得更多的收获和快乐。因此，我的小亦池只要她乐意，她就可以整天和小朋友玩耍。正如李白的诗词：“妾发初覆额，折花门前剧。郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。”至于我的亦池将来是否有青梅竹马的故事，那是玩笑了。我希望的是：我的孩子从小就可以获得广泛的识人与阅世机会。

3、《立》的笔记-第152页

观赏别人的幸福生活

4、《立》的笔记-第46页

课本教育只是一种具有普遍意义的单纯知识的教学。

他需要的是与自己个性相得益彰的各种知识和能力。

让孩子生命的每一个阶段都自然地获得这个阶段应该有的成长经历和经验，在任何阶段的拔苗助长都是残害。

绝大多数父母都似乎无法从流行的教育观念和模式中突围出来。潮流的力量太强大了，几乎人人都被潮流裹挟，身不由己跟着跑。

5、《立》的笔记-第58页

P58 蚂蚁搬家，蚯蚓钻地，鸟儿鸣唱，闻各种花朵的芬芳，蜘蛛的故事，种子与苗芽的故事，风穿越建筑物的声音，雨落在皮肤上的感觉，风的漫长旅行，清晨阳光的美景与黄昏落日的瑰丽，我都带小亦池一一领略。

6、《立》的笔记-第1页

【《立》序言 by 池莉】

都知道，做母亲真好；也都知道，做母亲好累。

感谢命运，我却无资格称累，因我孩子，真没累着我。2012年12月15日，这一天，是我女儿亦池的硕士毕业典礼。当我坐在伦敦政治经济学院古典雍容的大礼堂，从电子屏的滚动播放中，目瞪口呆地认出了该院历届著名校友中的克林顿、布莱尔、安南、曼德拉和索罗斯，而26位其他国家曾任或现任政府首脑人物，几十位英国国会议员和贵族院议员，15位诺贝尔奖获得者，以及许多以政治体系、经济思想和社会发展的种种重大研究深刻影响了全球的校友们，我一概有眼不识泰山。这一刻，我内心陡起狂喜波澜。这波澜并不完全起于这些风云人物——以我现在的年纪和经历，我已经能够明白：LSE再多风云人物，也并不等于我孩子是风云人物；再好的学校的学生，绝大多数都会是普通人。这波澜主要起于我孩子，她从来都没有对我说起过LSE在世界上是如何的牛。考研的时候，她只简单对我解释了一下她的选择：“LSE真的是一所非常好的学校。”从考取到毕业，读研全过程，就这一句话。年纪轻轻，居然已经有了几分不以物喜不以己悲的涵养——我的狂喜在这里：从C.C中学到UCL大学到LSE读研，我孩子学习的不仅仅是知识，更修习了人生涵养，这才是真正的立身之本，她成人了！再看我女儿，头戴方形帽，身穿紫领袍，健康漂亮，欢喜从容，缓缓登台。二十三年，这么快，这么近，这么梦幻，这么欢喜。

曾经，我的第一感觉相当沉重。当孩子刚刚出生，当我凝视怀里的小人儿，我突然害怕了。我怀疑自己要孩

子是心血来潮轻举妄动。这是一个变化多端充满未知的时代，一个焦虑躁乱人心骚动的社会，一个日益败坏的产业化教育，一个逼子成龙的恶性竞技场，一个连住房都没有的清贫小家庭，一个满月就得上班跑月票的高龄初产身体瘦弱的妈妈，一个哪怕能够帮忙带一天婴儿的人都没有的窘境，怎么养得好孩子？怎么对得起这个无辜的小人儿？我是傻了吧？！

然而，两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。尽管我的确是很傻，尽管后来我们遍尝生活的苦头，我们依然茁壮成长起来。如今蓦然回首，我发现，却原来我是一个傻人有傻福的母亲。是孩子给了我福气。孩子比我想象得更有生存能力！比如说，从孩子十五岁决意报考英国高中，一直读到硕士毕业，我都没有检查过一回她的作业：我好轻松！还有什么比轻松做妈妈更幸福？！

因此我要写《立》。我这个妈妈能够给孩子的，只是：一叠纸，许多字。

《立》是从亦池生命诞生到硕士毕业的经历。她五岁那年的《怎么爱你也不够》和她高考那年《来吧孩子》，已经融汇其中，只是当今天变成昨天，当昨天变成历史，以前书写过的那些困难在当时似乎难以逾越，一路走来被教育潮流和身边舆论所左右的焦虑和操心，那些不快、争吵、激愤和暴怒，现在终于知道如何举重若轻地去对待了，可惜我只能生养一个孩子。为此，赠给我的孩子，赠给我孩子的孩子，赠给所有翻开本书的读者：福气，当然来得越早越好！

2012年12月20日

7、《立》的笔记-第64页

人们都说不要溺爱孩子，可是，从来没有人告诉我：是彻底杜绝溺爱，还是摒弃部分溺爱？孩子的哪些表现不可以溺爱，哪些表现又可以溺爱？当我成为母亲，我发现，作为妈妈，对自己十月怀胎的孩子，没有溺爱，简直不可能！

8、《立》的笔记-第44页

普天之下，所有的幼小生灵，无不有一个自然成长的过程。天真快乐地吃睡玩乐逗耍，这是幼小生命的本能启动，它们本身就包含着丰富的生命知识，远不是什么英语录音磁带盒识字课本可以替代的。幼年、童年以及少年时代哪些更加自然的成长经历，其实是最宝贵的，那是我们对世界最初的认识、理解和感情基础，是我们医生的记忆源泉和个人性格的决定因素。

孩子是通过观察他们的父母来学习尊重、爱和得体的行为的。

课本教育只是一种具有普遍意义的单纯知识的教学。读写算永远都是工具。一个没有学过算术的孩子只要送到店铺当学徒很快也能够学会计算。一个人若要稳稳地立足于世界，能够应对世道的变化，取得稳固的成功和成就，他需要的是与他自己个性相得益彰的各种知识和能力，其中最主要的是如何与人相处，因为社会是人组成的，“尊重、爱和得体的行为”才是为人处世的最重要知识和学问。

9、《立》的笔记-第18页

一方面，孤苦无助使我对他人的仇恨达到了空前绝后的地步，我发现人是多么自私，多么缺乏人性啊！另一方面，我对孩子的感情越来越浓厚。我清楚地认识到：我这孩子没有更多人疼爱，就全靠母亲的爱和勇气了。我由对自己孩子的心疼延及到对所有孩子的心疼，渐渐又延及到世上所有人。我挺着大肚子跑月票的时候望着满世界熙来攘往的人，心里满怀一种对他们既绝望又宽恕的情感。怀孕后期，我终于明白过来：的确从来就没有什么救世主，一切全靠我们自己。

10、《立》的笔记-第194页

翌日的笔试是数学。亦池这个专业的30个学生，来自于世界各国，只有亦池一个中国人。笔试只有一节课时间，也是题量极大，考解题能力也考速度。当亦池起身交卷的时候，正好铃声响起，全班也就只有亦池一个人是主动交卷，其他学生都是被动交卷。学生们奔出教室门外，纷纷跑过来追问亦池：“你真的做完了？你真的做完了？”

亦池回答：“是的，是的。”

我的孩子开心地告诉我，说：“妈妈，就是这样一些时刻，我好牛啊！外国学生就是天真，你比他们强，他们立马就很服气。当他们追问我的时候，一副好佩服我的样子啊，简直可爱极了。”

我说：“很快乐吧？”

“很快乐，妈妈！”

我的孩子需要的就是快乐。快乐是她竞技状态最好的安稳剂。我以为，这一下可好了，数学笔试一过，面试应该就没有问题了。谁不喜欢这样一个天真单纯安静的女孩子呢？何况她所有的成绩包括副课，一共五个A呢。

11、《立》的笔记-第82页

我说，人们所看到的的知识人云亦云的表面现象：亦池同学贪玩。亦池家长溺爱和掩护她的贪玩。殊不知，在亦池快乐的玩耍中，学到的东西更多，对课堂书本的知识也更有理解能力。事实是，五年级以来，亦池学习成绩一直都不错。还代表学校参加全国性的比赛也不少，都能捧回奖状，为学校争光。写字、绘画、阅读和写作，都是她平日玩来的。

快乐是生命的本能需要，它与学习知识并不冲突。成绩可能会有所波动，但是可以得到德智体全面发展。孩子是玩不野的，那是在发掘想象力。有家长或老师们循循善诱，就可以掌控在比较恰当的程度。生活每一天都是崭新的，社会是在不断进步的，对于孩子来说，仅凭课堂与课本，何以熟悉并驾驭生活？因此，玩耍中学到的各种知识，单凭学校课本是达不到的。

12、《立》的笔记-第33页

我们这些书本，都是老生常谈，大而化之，满纸概念和教条，理论与实际空对空，并且这一类书皆是抄来抄去，皆是大口大气的权威和医霸语气，皆是没有丝毫个性与人性关怀。原来中国文字与书写的“假大空”意识与习惯，是多么普遍和根深蒂固阿！

父母对孩子的天然爱护远比懂得包尿布和调配饮食更有价值。每当你抱起你的婴儿——姑且假设是女孩——即使你最初做得笨拙；每当你为她换尿布，替她洗澡，给她喂食，对她微笑，她就会感到她是属于你的，同时你也是属于她的。世界上任何其他人，无论怎样富于技巧，都不能给她那种感觉。

13、《立》的笔记-第1页

一开篇就是一个熟悉的话题。池莉的文就是接地气。小时候的我也问过这个问题，当时妈妈给的答案记忆犹新——从大河上漂来的。妈妈说，所有小孩连同大澡盆都是从大河上捡来的。当时住的地方就有一条大河，而有小孩的人家的确都有一个差不多一样的椭圆形的大铁皮澡盆，加上《西游记》里唐僧被捡的片段，因此，我一直坚信我以及所有的小孩都是从大河上捡来的。只是年幼的我，从没想过要追问是谁把我放进大澡盆放进大河里。

至于自己从哪里来的真正答案，真的没人告诉过我。但，在小学三年级的时候我就自己搞清楚了。记不清从哪里的书，可能是小叔叔（只比我大十二岁）的书籍，有图有字，尽管有些字不认得，可是孩子怎么来的，单看图片我都清楚。遗憾的是，当时我清楚了孩子怎么有的，却没弄清楚孩子怎么出生的。这个问题困扰了我好久，一直都很害怕。所有的电视上，女人有宝宝了，都会呕吐，我曾一度以为宝宝都是从嘴里吐出来的。太可怕了！！！后来听人说是用刀子肚皮上开一个口，然后把宝宝抱出来的。天哪！这个更加可怕！它让我想到了杀鸡杀鱼的情形。那时，我可是担心得很那，很恐惧自己要长大要生孩子！！！即使长大后明白了生孩子时怎么回事，我还觉得很可怕。

我的宝宝现在已经快三岁五个月了，生他那时的疼痛早已远去。可是要我跟别人说生孩子不疼，那是不可能的。因为生孩子确实是一件得忍受疼痛的事情。至于疼痛的大小，时间的长短，这些都因人而异而已。

啰嗦了这么多，我只是想说，池老师真的是一位好妈妈！

14、《立》的笔记-第97页

一个人的尊严和体面皆是来自于个人的奋斗。

15、《立》的笔记-第95页

人生就是会有许多的不得已。一个人在某些时刻，为了维护自己的尊严和体面，就必须战胜一些他们很厌恶的东西。

16、《立》的笔记-第57页

与人相处的能力包括识别人的慧眼，是人生一辈子的功课。

17、《立》的笔记-第23页

一旦个人痛苦到极致，我想唯有宗教可以支撑。我想起那次一个人在房间里痛到不行，我祈求上帝帮帮我。

18、《立》的笔记-第95页

我对孩子谈自己的体会：人生就是会有许多的不得已。一个人在某些时刻，为了维护自己的尊严和体面，就必须战胜一些他们很厌恶的东西。

19、《立》的笔记-第3页

人是经验动物，没有经历过的事情，别人再传经送宝都没有用刚开始看序就想哭。没有孩子之前怎么也不会想到今天所在考虑的一切问题。对于有控制问题的人，一切的未知和不可控性都是会抓狂的。而孩子，本身就是一个巨大的未知。对于他的未来，我的未来，这个家的未来，无时无刻不在思考着。最怕最担心自己不能很好的引导养育他，怕不能帮助他拥有自己的思想价值观人生观，怕溺爱了使他骄纵，怕严厉了使他懦弱。教育孩子，永不会有既成的公式套路可循。只能去了解他，理解他，因材施教。有了你，我才有了软肋也才变的更强大。

20、《立》的笔记-第97页

真是憨人有憨福。我的孩子就是有点憨憨的。

亦池考取外校，让所有认识她的人们都大吃一惊：这孩子不是总在玩耍吗？这么玩耍的孩子也能够考取外校啊？哦，明白了，人们自动得出另外一个结论：这孩子超级聪明！天生的，就是有这样一些天生超级聪明的孩子，又会玩耍又会学习！

当然不是。亦池从来没有表现出她的超级聪明。此次考取，仅是险胜，无非超出5分而已，运气的成分很大。不过，经过这次小升初一场的战斗洗礼，亦池应该是变得稍微聪明了一些。有了她自己真真切切的体会：一个人的尊严和体面皆来自于个人的奋斗。人生中会有许多关口，你不能计较它是否有道理，你没有时间去抱怨它，总之你就是必须过关！

过了关那一刻，亦池倒很稳得住。我却是激动不已，泪水笑容都涌上来，浑身舒服得轻飘飘的，大有“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”之无比松快与豪迈。太好了！

21、《立》的笔记-第100页

我被周围环境压迫搞得一点主意都没有了，心里七上八下惶惑不安，对我们家一直勉力坚守的“健康、快乐、幸福”原则，是否可以贯穿中考以及高考，连我自己都觉得有点可笑，感到虚无缥缈得有点脱离现实了。

但是，我绝对不甘心放弃我孩子的健康、快乐和幸福。且不说大道理，我就是舍不得。我自己养了一个孩子，她为人一场，一条性命来人间走一遭，为啥要吃这般苦？！每天乃至十几年，都在写作业，别无生趣，早早变得近视，戴副厚眼镜，弓腰驼背，表情僵硬，一脸菜色。我舍不得！

22、《立》的笔记-第144页

我的孩子，世界上的事情就是这么复杂的，但是复杂并不表示最后结果不好。只要自己冷静，坚持和随机应变，复杂的过程之后，往往会出现一个好结果。

咱们中国人已经习惯别人对自己不好，一旦太好，自己反倒脆弱起来。

23、《立》的笔记-第43页

望子成龙原本是父母对孩子爱的心意，应该是父母在孩子成长过程中，不断用自己爱的举动和行为，用自己的品格和德行，去启蒙、引导和树立的一种标准和理想，同时还需要孩子心甘情愿地接受并慢慢转化成为他们自己的主观意识。

普天之下，所有的幼小生灵，无不有一个自然成长的过程。天真快乐地吃睡玩乐逗耍，这是幼小生命的本能启动，它们本身就包含着丰富的生命知识。

我们幼年、童年以及少年时代那些更加自然的成长经历，其实是最宝贵的，那是我们对世界最初的认识、理解和感情基础，是我们一生的记忆源泉和个人性格的决定因素。

那些亲密抚育我们的人，事实上就是我们一生的老师和榜样。孩子是通过观察他们的父母来学习尊重、爱和得体的行为的。

对孩子的教育最关键的是首先教育好自己，与孩子密切相处的父母才是最关键的教育。

80后的父母大多是50后，他们的成长背景是文革，在那个不怎么正常的社会生活中成长起来的人们，当了父母之后自会带着自身的局限，在家庭生活和亲子关系中体现出来，他们无法突破传统、社会环境、自身局限的樊篱。孩子早期用强大的观察和模仿能力去学习父母的言行，后来再在父母以爱为名义的各种高压、压制或是唠叨打骂中成长起来，大概父母也不会意识到自己的一言一行以及对待孩子的方式乃至整个家庭环境，会对这个孩子的性格、心理、心智模式、以后的婚姻关系、孩子也成为父母后的亲子关系等产生多么大的影响。很多父母面对孩子的叛逆、冷漠、消极等情况不知所措，觉得自己操碎了心劳碌半生孩子却不懂他们的心，他们也是在孩子成长的过程中才去慢慢领悟并学习如何做父母，但不知道孩子的心理、心智的成长规律，不知道性格塑造的成因，意识不到家庭环境及自身在孩子成长过程中的重要影响。我们需要花几年的时间去做上岗前的培训，考取各种资格证，但是却可以不经过任何学习就可以轻易地成为父母，去影响一个人的一生，影响下一代。而理由可能仅仅是传宗接代、想要一个孩子、生育年龄到了必须生孩子？在面对一个新的生命的诞生，面对新生命人生的开启这样重大、庄重的事情上，这样的理由是否太过苍白无力，这样的决定背后，是一个多么重大的责任，对另一个人的人生、对下一代的责任。

渐渐理解“培养一个精英需要三代人的努力”这句话的深刻含义，虽然我们并不一定要让孩子们都成为精英，但从这句话足以体会到言传身教的影响力。

24、《立》的笔记-第48页

在人类进化的几百万年里，学校这种形式才诞生2500多年，学校之前的人类照样文武双全充满生命力和创造力。

25、《立》的笔记-第23页

此时此刻，宗教意识萌生了。一旦一个人痛苦到极致，我想唯有宗教可以支撑。

26、《立》的笔记-第3页

我是一个即将满周岁的龙宝宝的父亲，看到文中奕池出生的那一段，我的脑海中立即浮现的是我的小孩思辰出生时的情景，恐惧、不安、最后是幸福笑脸那情景依然历历在目，我永远都不会忘记。思辰出生时，也经历了难产，最后不得已才推进手术剖腹产，还有出生后没有进行的“重症监护”，那2个小时，是我在这一生中最煎熬，也是心中最满怀期待的2小时。当然结果是幸福的，我家思辰非常健康，最让我印象深刻的是，我第一眼看到他时，他睁大圆圆的眼睛，好象也在看着我，我知道，他是在好奇，他来到了爸爸、妈妈身边。

还有2个月思辰就要满周岁了，我也想给思辰抓周，我不信这个，权当是一种习俗的继承，也让思辰在成长过程中留下一个有趣并且美好的记忆吧。

27、《立》的笔记-第43页

在我观察和了解了社会上形形色色的各种幼儿教育班以后，吓坏了。原来这就是教育？原来就是将来考上重点大学的起跑线？

惊愕与反感，强烈地冲击着我。如果不是我自己生育了一个孩子，我怎么敢相信这个社会现实？望子成龙原本是父母对孩子爱的心意，应该是父母在孩子成长过程中，不断用自己爱的举动和行为，用自己的品格和德行，去启蒙、引导和树立的一种标准和理想，同时还需要孩子心甘情愿地接受并慢慢转化成为他们自己的主观意识。怎么眼下就变成了如此急功近利的社会现状呢？父母们怎么就盲

目到了无知的程度，居然深信并接受如此违背天理和常情的教育方式呢？

28、《立》的笔记-第30页

而真正认识到本书字字珠玑，就是料理月子里这次要命的狂吐，简直是抓到了一根救命稻草。

我开始认真阅读，学以致用，日常就放在手边，全靠它指导我了。斯波克博士的书开篇就告诉刚刚做了母亲的妈妈们：“要相信你自己。你的知识比你想象的要多。”他写道：“你不要把周围人的话句句当真，也不要被专家们的话吓倒。要敢于相信你自己的常识。如果你处之泰然，相信你自己的直觉，并且按照医生的嘱咐去做，抚养孩子并不是一件复杂的事情。”

他还说：“事实上，父母对孩子的天然爱护远比懂得包尿布和调配饮食更有价值。每当你抱起你的婴儿——姑且假设是女孩——即使你最初做得笨拙；每当你为她换尿布，替她洗澡，给她喂食，对她微笑，她就会感到她是属于你的，同时你也是属于她的。世界上任何其他人，无论怎样富于技巧，都不能给她那种感觉。”——我太需要这样的经验和鼓励，太喜欢这样的分析和提示了！

尤其是斯波克博士的育儿观点，为我拨云见日，他说：“人们越是研究养育法，就越是得出结论：好父母通过直觉获得的养育法一般要胜过其他任何养育法。”我这初为人母的懵懂，稀里糊涂的脑子，终于照射进了一线光亮。我意识到，我们再不可以似现在这般，遇事慌乱，临时抓瞎，人云亦云，不知所从。

29、《立》的笔记-第11页

我很傻。我真的很傻。我傻就傻在靠文学生活，而绝大多数人靠生活本身。

文学替我制造了一场爱情梦幻，文学让我善于寻找并放大自己的幸福，文学为我从垃圾堆升华出诗情画意，文学给我战胜困难甚至是灾难的勇气和力量。最后，当我熬过了这段从虚幻到现实的时间以后，我才慢慢明白出自己的傻。是我傻，不怪别人。过于感性，是我的宿命。

不过，我认命，我愿意。因为这样，我的孩子，从胚胎开始，我就感知到了她。于是我的孩子，在我这样一个特别感性的妈妈体内萌芽和生长，也许就比许许多多的母子关系开始得更早。

怀孕以后，我结识了很多孕妇。我们结伴去医院体检，我们在排队等候体检的时候聊天。我们相约去公园内散步，我们坐在太阳底下聊天。我们还会轮流去每家每户玩耍，聊天，吃饭，看结婚照，打牌或者打麻将。我打麻将几乎可以算是白痴，打牌也很差劲，慢得对手恨不得把我杀了。我很知趣地自我淘汰，不再凑局，她们热火朝天地打麻将，我在一边听音乐，看小说，并把所获得的乐趣，默默传达给肚子里的孩子，时常也会喃喃自语，和孩子说话。朋友取笑我说：“他听不见啦，他现在只是一个豆大的胚胎啦。”

我是学医的，我当然知道孩子还只是一颗豆大的胚胎。不过我相信豆大的胚胎也是我的孩子。只要他在我体内，与我共同生活，就一定会有共同的感觉。比如，饭菜的咸淡？是否太辣？孩子一定会知道，也会有要求，但他无法表达，所以我必须揣摩孩子的要求。只要我这么一讲，大家就发笑。

30、《立》的笔记-第32页

在坐月子期间，女儿呕吐，一本书帮了池莉大忙——美国本杰明·斯波克博士的《婴幼儿养育大全》。

31、《立》的笔记-第124页

一个人拥有爱的能力是好事情不是坏事。

32、《立》的笔记-第31页

孩子给母亲带来的幸福感，并不能减少母亲带孩子的困难。面对孩子的满心喜悦并不能够让生活变得更顺利。冲天的勇气或者说赌气，并不能够派生出三头六臂。

33、《立》的笔记-第3页

人是经验动物，没有经历过的事情，别人再传经送宝都没有用。

人是经验动物，是生理动物，同时更是社会动物。逐渐长大的孩子，有她逐渐扩大的社会交往，她会逐渐获得各个年龄段的知识。

真正结束政治运动的是经济活动，而不是文化复兴。文化复兴的缺失，使得大众精神生活低糜，道德判断混乱，依然沿袭文革的方式，依然不会去尊重个人感情，依然不懂得区别爱情与性乱，依然热衷革命、斗争和辱骂。

34、《立》的笔记-第45页

P45 一周岁的孩子，就是要她喜欢玩耍，喜欢步行，喜欢说话，喜欢笑，对所见所闻都感兴趣，摔跤了能够一骨碌爬起来。让孩子生命的每一个阶段都自然地获得这个阶段应该有的成长经历和经验（包括教训），这就是教育。

35、《立》的笔记-第1页

“妈妈，我是从哪里生出来的？”——这几乎是全世界所有孩子都会问的一个问题。

我小时候，我们家大人的回答是：“你是捡来的。”据说大街上有个女疯子，喜欢到处翻垃圾，有一次从某垃圾堆翻出了“我”，就把“我”抱到了“我”家大门口。

岁月匆匆，一转眼，就轮到我要回答我自己孩子了。小女亦池三岁，一上幼儿园，问题就来了：“妈妈，我们班小朋友的妈妈说，她是从她妈妈胳肢窝生出来的，还有小朋友妈妈说他是从脚丫子生出来的，我是从哪里生出来的？”

我坦然回答：“从妈妈肚子里。”

这一刻我简直非常庆幸我那惨痛的剖腹产，庆幸我可以巧妙地偷换概念，庆幸自己不用尴尬和说谎。最多不就是向孩子袒露一下腹部的手术疤痕么？果然亦池追问：“可以让我看看吗？”

当然可以。我大方地掀开衣襟，让小女验明她的所来之处。小女郑重凝视忽然露出小大人神态，说：“痛！”

这可是我不想要的效果！我可不希望让我女儿三岁就留下对生育的恐惧印象。我还是只得说谎，我假装很真实地嘻哈一笑：“不痛不痛，就跟拉链一样，轻轻拉开，把你取出来就行了。”

“真的？”

就这样一双清澈见底、天真无邪的眼睛，对你进行着追问。我顿住了，我不敢继续说谎。可又该怎么说呢？生育是如此复杂的成年人的事情，对孩子怎么说得清楚？

36、《立》的笔记-第60页

我相信，一个小孩子对大自然的印象和情是智慧种子发芽的沃土。

37、《立》的笔记-第38页

人的福气并不一定靠人带来，靠学习他人智慧，福气也许来得更为稳定和长远。可不，那又是十分忙碌的一天，我去外面倒开水，不经意将八个月的小亦池放在了地上，等我意识到自己竟马虎得忘记把她放入推椅，我连忙返身冲了回来，我的天！我八个月的女儿居然扶着床沿稳稳站在地上，笑吟吟地望着我。我万分惊诧，一下子跪在女儿前面。

“来，走，走到妈妈这里来。”我试探着鼓励她。

小亦池只犹豫了片刻，就迈动了她的小腿，真的朝我走过来了！一双浑圆白胖的颤颤巍巍的小腿啊，在阳光灿烂的6月间，忽然就开始了她的第一次行走。我喜极而泣，紧紧抱住了我的孩子。我才八个月的孩子，一直被父母抱在怀里的孩子，突然放在地上，就会走路了——这就是自己带孩子的好处和幸福——没有错过孩子关键的每一步，每一步都是惊喜，每一步都是第一个分享者，每一步都是属于我自己的宝贵财富，在以后若干年里，当孩子长大成人离开你以后，当你进入耄耋之年，一个人还能够吃多少？还能穿多少？唯有血浓于水的亲情经历与记忆，一辈子，受用不尽。

38、《立》的笔记-第21页

当时是分秒必争，四周静悄悄地等待我的回答，我心一横，眼睛一闭，说：“就这样开刀吧！”我听见医生感动得鼻子都发喻了，她吩咐护士说：“准备好！我一取出胎儿，你就赶快推麻！”护士纷纷行动，有人把敷料塞进我嘴里，怕我在疼痛难忍时咬伤自己的舌头，我很配合地咬住了。有人添加一道到我身上的束缚皮带。还有护士用棉签在我鬓角轻轻抚着。好哭的我，此时此刻却没有眼泪。我全身心地聚集着我的勇敢，我的坚强，我的忍耐力。我宁死也要保住自己的孩子——我十月怀胎的孩子，我们已经习惯在一起生活的孩子。

在刀剪钳子等手术器械碰撞的叮当声中，一阵巨痛刺进我的身体，我无法形容那疼痛。当一柄刀子切开人的腹腔时，文字就显得苍白无能了。我身体忽然就不听自己使唤了：心跳紊乱得要开裂，头脑昏暗沉重，汗水从每个毛孔往外涌，整个人失重般恐怖地往无底深渊直落。“输氧！”“输血！”之类的词语又近切又缥缈。但我有一小股意识始终清醒着：别昏过去！别！还没有看见孩子呢！孩子是死是活还不知道呢！别昏过去！别走开！千万别！

忽然，我的颈部注入一股凉气，这是麻醉剂！我抗拒着这突如其来的诱惑力非常强大的舒泰感，坚决不肯昏睡过去：我还没有看见我的孩子，他好吗？为什么没有啼哭？会不会缺胳膊少腿？就在这时，我耳边响起与众不同的婴儿啼哭声：不似一般婴儿的盲目大哭“呱呱呱呱”，而是节奏从容的十分清晰的“爱——爱——爱——”，嗓音像流行歌星一样富有磁性沙哑动人。一听到这哭声，我居然昂起了脖子，睁大眼睛循声望去，只见忙碌的护士们一边称重洗澡包裹，一边七嘴八舌地夸赞：“皮肤好白啊，头发好浓啊。”我赶紧说：“看看胳膊腿！”护士说：“嘿，齐整得很。放心吧！”接着，我女儿被送到我面前，我一看到她，就想伸手去抢。我没抢到。我被麻醉剂放倒了。

39、《立》的笔记-第3页

人是经验动物，没有经历过得事情，别人再传经送宝都没有用；人又是生理动物，当某个器官还没有发育成熟，别人再传经送宝也都没有用。

人更是社会动物。逐渐长大的孩子，有她逐渐扩大的社会交往，她会逐渐获得某个年龄段的知识。

40、《立》的笔记-第95页

我对孩子谈自己的体会：人生就是会有许多的不得已。一个人在某些时刻，为了维护自己的尊严和体面，就必须战胜一些他们很厌恶的东西。

41、《立》的笔记-第60页

P60 我要请大自然这位老师开启这个小人的感官世界，要她的眼睛、鼻子、耳朵和指尖都开放而敏感，善于感知和接受周围的事物；激发她对未知事物的探索；让她通过自己的感悟获得丰富的知识，慢慢懂得并且学会愉悦、敬畏、喜爱、同情、怜悯、赞赏与爱。

42、《立》的笔记-第120页

十六岁的女孩儿，正是最美丽的青春时光，是她自己都要被自己花骨朵般的盛开所惊醒的季节，她们要从这里开始懂得憧憬、懂得理想、懂得幻想、懂得生命甜蜜，从而激情追求和努力发奋。

43、《立》的笔记-第1页

再次认同 智慧是一种空盈的状态

44、《立》的笔记-第25页

在整个怀孕期间，我不知哭了多少次，大约把一辈子的眼泪都流尽了。我的心情矛盾到了极点。一方面，孤苦无助使我对他人的仇恨达到了空前绝后的地步，我发现人是多么自私，多么缺乏人性啊！另一方面，我对孩子的感情越来越浓厚。我清楚地认识到：我这孩子没有更多人疼爱，就全靠母亲的爱和勇气了。我由对自己孩子的心疼延及到所有的孩子心疼，渐渐又延及世上所有人。在公共汽车上，有人挤我，我退让。有老人和孩子摔倒了，我会马上扶起他们。我在挺着大肚子跑月票的时候望着满世界熙来攘往的人，心里满怀一种对他们既绝望又宽恕的情感。怀孕后期，我终于明白过来：的确从来就没有什么救世主，一切全靠我们自己。

孩子也真是一个奇迹，他也开始回应我。开始在我腹内频频滑动和蹬踢，动作十分有力。很好！我有朋友了！我也开始不自觉地发出突兀的微笑，有时候会把我丈夫吓一大跳，其实我是在和孩子呼应。我振作起来，行动起来，我拖着笨重的身子，为我未来的孩子营造他的小窝。我到处收罗讨要朋友同事穿旧穿破的秋衣秋裤，剪裁洗烫，做成一块块单尿布。找出从前所有的旧棉裤棉袄，在太阳底下翻晒，做成棉尿布。我扯布头买边角余料，铺在床上操起剪刀就裁。尽管此前学习裁缝的时候面对新布料总是犹豫不决，现在总算学会毅然决然了。我没有时间迟疑了。孩子足月之后是一定要出世的了。衣服裁剪好了就上缝纫机。在缝纫机嗒嗒嗒嗒的声音中，一套套婴儿服装就此诞生了。如果缝纫机中途出了毛病，我立刻又去修缝纫机且一定要修好。我做童鞋童袜，织小毛衣小毛裤，所有这一切十分紧迫和现实的事情，对我来说，都是从来没有做过的，却想都没有想我是懂还是不懂，会或者不会，总之兵来将挡水来土掩，一往无前。实在困难太大，就跑居委会去，专找那些和蔼善的老太太，可怜兮兮地询问、请教和求助，她们都比家里老人对我亲，都乐意帮助我，我百试不爽。临产前一个月，我忽然想到，如果将来我没有奶水或者奶水不够，我孩子吃什么？我得赚钱！我得写作！我必须写出好东西，让稿费像潮水般涌来！我腿肿肚大没办法坐下来，就那样直挺挺站在桌前，铺开稿纸，竟文思泉涌，妙笔如花，一天可以写好几千字，简直如有神助。我站立了十来天，写完了一部中篇小说。果然是头条发表，被全国各种刊物纷纷转载，稿费源源不断汇来。好了：一笔奶粉专款筹备成功。

来吧孩子！

45、《立》的笔记-第155页

而时间是绝对的，没有任何退路的。

46、《立》的笔记-第49页

这个妈妈真的很尊重自己的孩子，若是我，我真的不能保证，但是，最终，她的尊重获得了回报，她的孩子长成了一个独立，有个人主见的姑娘，也获得现实意义的成功

47、《立》的笔记-第3页

我上班的医院，总有热心肠的中老年大夫们喜做媒婆，不断有人拿来照片，推荐各式人等。但是几乎

没有完美的人，不是个子矮一点，就是老家在农村，或者一看照片的长相就令人生厌。于是一概谢绝。一晃，二十五岁了；再一晃，二十六岁了，已经吃二十七岁的饭了。同学们也都进入结婚高峰，婚礼此起彼伏地举行。更有神速者，几月不见都生孩子了。身边的好心人比我都着急。于是，当一个偶然机会把一个工科男展现在我面前的时候，我马上接受了他。工科男高大，英俊，本科，善运动，会打篮球，会游泳，跳水很潇洒，父母都是革干。我父母很满意这些条件，拍板同意。父母一旦同意，我们的关系就可以向社会公开了。公开很重要，你公开，你就不流氓，没有生活作风问题；你不公开，你就暧昧，你就有生活作风问题。工科男来到我们科室，一一见过我们科室的老师 and 同事。然后再随我去大食堂排队打饭，接受四面八方的目测。我身高一米六五，他高我十多公分，二人都身条修长，他轮廓分明，我双眼皮又皮肤白皙，大家都赞好般配好般配。我的虚荣心也很满足。就这样踏踏实实进入下一个阶段：动手准备男婚女嫁的物质。我很激情地在汉口一家绣品店铺，花掉一百元整，买了一床湘绣缎子被面，那时候一百元可是不吃不喝两个多月的工资啊，给他展示，他没啥反应。他借了我的小说读了，也没啥多说的。他还是经常来我们食堂吃饭，还是用我的饭票和搪瓷碗。我的饭票吃完了，工资很吃紧，他毫无意识。偶尔我们也去吃个餐馆，我抢单，他毫无意识；我再抢单两次，他竟习惯了；再吃完，人嘴巴一抹，先撤，候在外面，吸烟去了。

48、《立》的笔记-第8页

二十四岁之前一直是森严壁垒的禁锢，二十四岁以后忽然被要求尽快解决个人问题。一下子我根本找不到感觉，似乎也没有什么能力和经验足以与男性进行交往和对他们有真实的判断。

突然想起十八岁情窦初开的年纪，长辈眼中一场“莫须有”的所谓“早恋”，我连解释的机会都没有就被判了刑，他们视早恋为洪水猛兽，各种苦口婆心、担忧劝告，而我只是莫名地对一个男孩有一种感觉，连自己都不明白的感觉，慌乱无措、苦闷无助，没有引导没有理解和尊重，只有来自各方的责难，如今我已结婚两年了。

49、《立》的笔记-第45页

“尊重、爱和得体的行为”才是为人处世的最重要的知识和学问。……我得让孩子从生活中学习生活，从游泳中学习游泳。

50、《立》的笔记-第35页

斯波克博士说：<原文开始>要相信你自已。你的知识比你想象的要多。你不要把周围人的话句句当真，也不要别专家们的话吓倒。要敢于相信你自已的常识。如果你处之泰然，相信你自已的直觉，并且按照医生的嘱咐去做，抚养孩子并不是一件复杂的事情。事实上，父母对孩子的天然爱护远比懂得包尿布和调配饮食更有价值。每当你抱起你的婴儿，即使你最初做得笨拙，每当你为她换尿布，替她洗澡，给她喂食，对她微笑，她就会感到她是属于你的，同时你也是属于她的。世界上任何其他入，无论怎样富于技巧，都不能给她那种感觉。</原文结束>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com