

《睡美人》

图书基本信息

书名：《睡美人》

13位ISBN编号：9787544268868

10位ISBN编号：7544268861

出版时间：2014-1

出版社：南海出版公司

作者：[日]川端康成

页数：264

译者：叶渭渠,唐月梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《睡美人》

内容概要

《睡美人》收录川端康成经典代表作《睡美人》与《舞姬》。
年近七旬的江口老人来到一家位于海边的神秘旅馆。在那里等待他的，是睡得不省人事的少女。在鲜活年轻的睡美人身旁，老人找回了生之喜悦，往事与梦魇却也纷至沓来……
人到中年的芭蕾舞老师波子，在奔波艰辛的生活中，一边竭力将舞蹈梦想寄托于女儿品子，一边在与丈夫渐行渐远的失望中，与青梅竹马恋人再续前缘的期待中，左右为难……

《睡美人》

作者简介

川端康成（1899-1972），日本作家。生于大阪。1968年以“敏锐的感受，高超的叙事技巧，表现日本人的精神实质”获诺贝尔文学奖。代表作有《伊豆的舞女》、《雪国》、《古都》、《千只鹤》、《山音》、《睡美人》等。

《睡美人》

书籍目录

睡美人
舞姬

精彩短评

- 1、有种淡淡的 追忆感
- 2、难以忘怀
- 3、看了三岛的评论，嗯，果然看的很细致。我太大条啦，只感觉到啦睡美人们的肉体美和老人的丑，还有远离爱的性。。。
- 4、静静地读完了。作者对于身体的描写非常细腻。一直在以江口老人的心理活动来展示小说主题。粗砺的真实，把人性的邪恶刻画得非常细微。那个女人透露着冰冷感。江口老人给人感觉很复杂。这种连死亡都不回避的小说，怕是对社会真有了点参透才能感受得出来作者复杂的心理变化。
- 5、想起了也是老人的马尔克斯的苦妓回忆录。
- 6、一来就直接以老年视角向往青春肉体，没有一点丰饶之海那样的衰老过程，感觉有点累。写的倒是感觉很漂亮但这种形式太恐怖，即使是美也已经到了稍微有点恶心的程度了
- 7、看这部小说就像在做一个梦，在自己垂垂老矣之时重返一二十岁的岁月，让已经逐渐死去到内心再次鲜活起来；老人是一个体面的人，一生有过很多女人，再一家神秘旅店每晚都能睡一个年轻的处女，有时还可以睡两个，不过不能交媾。不过对于六七十的老人来说简直就是在做最美的梦，死在床上也是值得的。读过这个小说之后能真切地感受到人到年老之时已经意气不再，不管曾经又过多么辉煌难忘的记忆抑或成就，都如烟般散尽，剩下的只有孤独罢了。人生而孤独！
- 8、上次感叹文字之妙还是一年前读香水的时候。太好看了一口气读下来的书真是越来越少了。老人确实是死亡的邻居，但谁又不会老呢。这种病态的小黄书竟然不让人觉得不舒服，真的是文笔绝了。
- 9、比苦妓回忆录好很多，颓废唯美
- 10、变态的小日本...自戳双目....
- 11、人性的光辉，不过江口回忆年轻的自己，这些故事还是让我很震惊的，有些害怕，哈哈！年老的江口面对少女的躯体，种种猜想和回忆中，凸显人性本善，也展现了男女之间的各种问题。
- 12、要说意境与象征，还是要深入细究。这就是川端，似有似无，我总不大懂。《山音》里面“老身忘恋泪纵横”以及它前面的一句关于老年身与欲爱的句子有印象（如果没记错的话）。《山音》里死在温泉旅馆的老年人和《睡美人》里的猝死的老人同一位吧？可以算是彩蛋呢。
- 13、略恶
- 14、半夜看这本挺恐怖的.....
- 15、哀
- 16、无疑是腐败的小说，却配以精美的文字。读之有味，品之无味
- 17、好奇特的构思。Is it really exiting in the real world?
- 18、生命的悲哀。
- 19、《舞姬》以隐秘的笔触描写作为战败国的日本，人们生活的变迁，旧传统与新文化的碰撞下普通小众人生活的困境和无能为力的挣扎。
- 20、关键词：死亡、二战。川端语言平实，没有过多的辞藻和感情。善用人物对话来描写人的性格。例如三言两语就写出了直木附庸风雅的平庸。
- 21、大概我还是不能体会到日本文化和日本作品中蕴含的美吧，觉得不如《伊豆的舞女》
- 22、感受不到生命力的消逝，也就无法理解那些垂暮老人的哀伤。
- 23、老到奋不顾身爱慕少女的青春肉体香气确是耻辱。垂暮耄耋时你会盘点拥有过的爱人么。宿命就是不管你平不平凡怎么样都不行怎么样都哀愁。
- 24、这个小说的情节真的可以用可怕来形容。文笔却可以这么美。
- 25、一生都在葬礼中的人，连文字都是那么悲伤，挣扎的江口，痛苦的矢木和波子，他们的人生多像野津对品子说的总觉得像是一个脆弱的梦。
- 26、川端君真是全才，什么题材都可以驾驭，物哀之美，只此一人了
- 27、我所理解的是青春远逝的无力感。生与死，年轻与老去。
- 28、打卡 2017年3月13日
- 29、不建议未成年人阅读
- 30、不很喜欢川端的颓美，一直带点梦中重返童年时才会有的灰黄色调，可能等我再老点，对人生悟得更多又再无可续写冲动的力气时，我可能会懂等死的滋味。

《睡美人》

- 31、一个耄耋之年的男子眼里女性百态的美
- 32、奇异！
- 33、睡美人故事的诡谲及美妙是我看过故事中的上乘。文字精致细腻，极为详尽传神描绘了迟暮之年的男子的心理。舞姬则带有战后的创伤感，矢木所行所状是我极为厌恶的男子范本。
- 34、还是可以我的腐国。
- 35、睡美人，霍乱时期的爱情，苦妓回忆录，老年三部曲。你能够说这是毫无征兆的黏连吗？可是感官的肤浅，始终抵不过精神的救赎。
- 36、感觉和疯癫老头日记比更华美一点
- 37、阐述对年华逝去老态毕现的无可奈何的哀愁明明有很多种方法，这种方法我真的是喜欢不起来
- 38、难得的是作者内心静谧的自己跟自己对话，在记忆海洋中寻找青春的岁月。回忆了自己的情事想起了和女儿的回忆，一个人如果能够在安静的好好跟自己对话也是一种幸福。
- 39、我能说我读不懂么
- 40、不喜欢这样的题材和故事 可能还是更爱美好吧
- 41、有种病态心理，通过每一个女的，来回忆自己的人生片段，手法虽说没有太多新意，但是故事本身却有着足够的离奇
- 42、睡美人比舞姬好 我没看的很明白 但我记住了 以后一定会更懂得
- 43、为啥我看不下去
- 44、看的过程中总是希望发生点什么，最后真的发生了。
- 45、想起了《苦妓回忆录》。老人眷恋年轻的肉体，温暖而有活力，老人一次又一次前往睡美人之家，然而已经说不清是迷失于诱惑中，还是追求流逝的年华，亦或是自己内心深处的恶念。
- 46、后面那篇《舞姬》让我感触更深。
- 47、我好爽
- 48、用少女青春的肉体，来唤醒老人死去的心？这是灵魂的救赎，也是人对衰老的逃避。然而衰老无从逃避，这便是最深刻的悲哀。作者在诡谲、淫艳的场景里作出了生与死最鲜明的对比。
- 49、翻译比雪国能看了，但是。
- 50、川端康成描写人的心理真是太太太细腻了，这点真的很佩服他。但是全书都是一种阴郁到极致的调调，看得我压抑得很...

《睡美人》

精彩书评

章节试读

1、《睡美人》的笔记-第1页

SO美的海报

2、《睡美人》的笔记-第82页

人世悲凉.....

3、《睡美人》的笔记-第154页

波子对丈夫似乎还有感情，但是会有意识的抑制这份感情，次子高男的性格也开始展现。

波子在想到竹原的时候，想到了两个女性朋友有了男情人之后反而和结婚对象的夫妻感情生活更好的例子，这一定是波子给自己的不合适的感情找的借口？

友子角色出现，友子是波子的助手，一直受波子关照，和品子从小一起长大。因为“他爱护的我就爱护，他难过的我也难过”这种想法，为了一个有妇之夫的生重病了的妻子孩子打工去做脱衣舞女。从童年时代，互相勉励，战争年代也悄悄的练习古典芭蕾舞的两人，友子如今把它派上了这种用场，是品子不能接受的。

妈的，到底这个小说主角是谁。。。刚开始以为是竹原和波子的感情纠葛什么的，后来发现某个段落，丈夫元男也是很重要的角色，现在又觉得品子友子之间也很重笔。。。所以这个到底在说什么？？？

4、《睡美人》的笔记-第30页

姑娘肯定是为了钱才睡在这儿的，但是，对于付钱的老人们来说，能够躺在这样的姑娘身边，无疑是一种非人世间的快乐。由于姑娘绝不会醒来，老年客人无需为自己的毫厘自卑惭愧，还可以展开追忆和幻想的翅膀。（今天看太少，完全不知道在讲的什么，只是一个老人和几个赤裸的熟睡的姑娘只是单纯睡觉，然后老人各种放飞自己的思想的故事，期待后续内容）

5、《睡美人》的笔记-第98页

だから？

6、《睡美人》的笔记-第51页

做笔记的冲动，就是这么被生生逼出来的。

7、《睡美人》的笔记-睡美人

老人们的周围，女人新的肌体、年轻的肌体、标致的肌体不断地诞生。
可怜的老人们未竟的梦中的憧憬、对无法挽回的流逝岁月的追悔，难道不都包含在这秘密之家的罪恶中吗？

《睡美人》

8、《睡美人》的笔记-第100页

一直想读进去的川端康成 可是发现读不懂 那种感慨生命如此脆弱的文字到底应该从何说起

9、《睡美人》的笔记-第49页

じゃ、そうしましょうか。

10、《睡美人》的笔记-舞姬

人与人之间的厌恶，夫妇之间的最有切肤之感，实在令人生畏。假如它变成憎恶，那就是最丑陋的憎恶了。

11、《睡美人》的笔记-第132页

艾玛……啊。

12、《睡美人》的笔记-第71页

说梦话的声音与平常的不同

13、《睡美人》的笔记-第152页

艾……玛……啊。

14、《睡美人》的笔记-第138页

生活从来就不简单……没有简单过，所以，多点体验也未尝不好~

15、《睡美人》的笔记-第59页

任何非人的世界也会由于习惯成为人的世界。诸多的背德行为都隐藏在世间的阴暗处。

16、《睡美人》的笔记-第1页

(\$\alpha_j\$)

17、《睡美人》的笔记-第225页

每个人都有自己内心的自私，这个家庭即将解体。矢木在品子和高男面前说了一番话“女人如果认为自己被丈夫伤害了二十年，那么孩子生下来也就是坏事了，孩子应该向母亲道歉说，我们不该生下来”家庭里的成员都已经对国家抱有不安，这些处在现今不安世界中，又恰恰是未定型的不安年龄的人来说，孩子的不安，是不能指望父母消除的。美国，夏威夷，法国，即将各奔东西，自私的家庭成员只留母亲在日本，在外人看起来像是抛弃，可是他们也认为这是给母亲留有唯一的一次个人空间，让波子可以真实的做一次自己。

18、《睡美人》的笔记-第82页

江口老人越是讨厌这个店，却越是去的勤快，第一章结束，老人约莫去了六次，每次都是同不同风格的处女同床共枕，而不同风格的少女，都能使老人想到自己生命中不同的女人。

本章最后，用店里另一个老人的死亡，引出江口老人对店的怀疑以及对死亡的思考，沉睡的姑娘完全不知道老人的死亡，脖子上被老人临死前抓的痕迹，求生的标志，还以为是一个讨厌的老人而已。最后一次是两个姑娘一起睡觉，可是在凌晨的时候，那个充满青春气息的黑肤色少女却心脏停止跳动，身体冰冷，被送到一个完全不会影响店口碑的地方去了吧。

下一章标题完全不同，而这本书也只有两章，完全猜不出下一章的故事和这章会不会有什么关联，还或是毫无关联。

19、《睡美人》的笔记-第54页

实在是有意思。

20、《睡美人》的笔记-第1页

54：

黑夜给我准备的，是蟾蜍、黑犬和溺死者。

江口老人在六七十年生涯中，当然经历过与女人露出丑态邂逅的夜晚。而且这种丑态反而难以忘怀。那不是容貌丑陋的问题，而是女人不幸人生的扭曲所带来的丑陋。

94：

在漫长的人生中，只是弹指一挥间的事，转瞬即逝得渺无踪影。与妻子结婚，养育女儿们等等，表面上被人认为是件好事，但是在时间的长河里，在漫长的岁月中，江口束缚了她们，掌握着女人们的人生，说不定连她们的性格都完全被扭曲了。毋宁说这是一件坏事。

也许人世间的习惯与秩序，使他们的罪恶意识都麻木了。

21、《睡美人》的笔记-第114页

矢木元男（丈夫）：文学学者

波子（妻子）：将芭蕾舞梦寄托在女儿品子身上，和竹原私会时候，一路上好像都在躲着什么

夫妻二人婚姻肯定有点什么问题，波子在最初结婚时候好像就和竹原两情相悦了。矢木和波子本身关系就有裂痕。

矢木和儿子在对博物馆里佛像以及美术作品的评价的时候，并不能让我有那种身临其境，好像能看到作品的那种感觉，可能是 我对日本艺术品了解不多，不能从语言里想象出来 作者描写问题 译者翻译不生动

读外国小说，每次读完，都对不上名字，读到后面都不知道一个事对应的人是谁，读国内小说时候我已经出现这个问题，但是读到后面总能差不多对上号，国外小说真的是从头到尾都对不上，所以刚开始读，我这种情况就应该把名字，关系列出来，这本书开始就列出来人物关系，相信对之后理解内容帮助很大吧。

22、《睡美人》的笔记-第50页

三个姑娘，同时也是三个故事。第一个“睡美人”，另老人想到，自己年轻时和一个年轻的情人的故事后来年轻的情人被家人发现，嫁给了一个门当户对的人；第二个“妖妇”长相的“睡美人”，想到了自己女儿因为被两个心仪的男人追求但是被其中一个玷污转而去和另一个人结婚，但是生活还算幸福的经历；第三个青涩的“实习”“睡美人”想到了在酒吧认识的已婚女人。但是每个姑娘熟睡时候的描述，都有老人对其他客人心理的猜测，

（与妻子结婚，养育女儿们等等，表面上被认为是好事，但是在时间的长河里，在漫长的岁月中，江口束缚了她们，掌握着女人们的人生，说不定连她们的性格都完全被扭曲了。毋宁说这是一件坏事。也许人世间的习惯与秩序，使他们的罪恶意识都麻木了）一直觉得自己在生活中，处处被父母限制着，束缚着，有时候想想，我不也是在束缚着他们么，如果没有我。可能他们能生活的更伟大，会比现在更有价值。每次在和他们发完脾气以后，会这么想，他们没做错什么，我却要这样冲他们发脾气，他们会多委屈，可是他们也不能向我述说这委屈。如果是被不认识的人这样发脾气，他们大可以骂回去，可是因为我是女儿，这个家庭职位，他们会自然而然的原谅我，忍受我，可是他们做错什么了么，没有，只是因为我束缚了他们而已。而我很自私，我以后不想被这种情感束缚住，这也是我不想有人和我生活在一起的原因吧。

23、《睡美人》的笔记-第59页

任何非人的世界也会由于习惯成为人的世界。

24、《睡美人》的笔记-第223页

哈哈~

《睡美人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com