

《灰姑娘的星动时代》

图书基本信息

书名：《灰姑娘的星动时代》

13位ISBN编号：9787510451337

出版时间：2014-7

作者：凌霜降

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《灰姑娘的星动时代》

内容概要

北京，繁华又落寞，热情又残酷，每分每秒，无数的人心怀着对未来的美好憧憬，来到这里寻找属于自己的生活和梦想。毕业将近，李若溪，乔姿，思琪和萌萌这四个大学好友也加入了寻梦的队伍中，朝着成为演员的目标不断前进。巨大的娱乐圈宛如一个深不见底的黑洞，四个涉世未深的女孩子们唯有用她们各自的方法不断的挣扎和沉浮。她们或像鲜花瞬间怒放然后零落成泥，或像昙花一现消失不见，或者奋力挣扎却始终无门而入，或大树般坚韧扎根默默生长终得繁花满树……

四个女孩四种不同的性格，四种不同的奋斗方式，四种不同的命运与人生，这将是一个精彩而触动内心的故事。

《灰姑娘的星动时代》

作者简介

凌霜降

著名新锐作家。

2007被新浪文化评为“十大女性情感作家之首”。

2008年出版长篇小说《偷窥》。

《灰姑娘的星动时代》

书籍目录

- 第一章 奋斗的女孩们
- 第二章 最难堪的牺牲
- 第三章 那些来不及讲的事
- 第四章 再见了，最爱的人
- 第五章 奔向梦想的列车
- 第六章 爱我的人和我爱的人
- 第七章 爱与不爱都是错
- 第八章 我们的故事
- 第九章 上位的代价
- 第十章 你的心我不能要
- 第十一章 爱有没有例外
- 第十二章 灰姑娘与王子的距离

《灰姑娘的星动时代》

精彩短评

- 1、工作关系要读的小说。只想说写得啥啊这都是，我的天，意淫都不带这样的。
- 2、脸谱化的人物，故事展开也生硬但好歹接了起来，到了后半4女角各自有展开变得能看点了。另外突然觉得整篇都想以女性视角描写偏男权式的现实，然而出场的3男角却依然是非常传统的脸谱言情男主桥段感觉很突兀。足不沾地划空而过。虽然言情本该如此吧。依然还是，别扭。
- 3、很期待第三部，因为可能还没完结
- 4、瑕不掩瑜！

1、对于穷人而言，尊严是最重要的东西，他们会紧紧抓住不放手。然而有时候，正因如此，他们在无意间即可获得一些人的青睐。《灰姑娘的星动时代》讲的就是一个灰姑娘——李若溪如何拒绝上位潜规则，为拼出一条属于自己的星路而不断努力，也在不经意间与傲慢男主人公文峰擦出爱之火花的故事。她在为梦想努力的路上所经历的坎坷，尤其是朋友的背叛，读来都会有些许感触，也会给正在孤军奋战或疯狂工作的年轻人一些启示。小说故事情节完整，结构比较紧凑。但是，在阅读的过程中没有出乎意料的惊奇环节，故事构造也比较平易简单，不能紧紧地扣人心弦。这与一些较受欢迎的此类小说是有一定差距的。在语言上，作者多用成语，增加了作品的生动性；也多用口语化语言，加强了作品的可读性。再者，作者善于通过人物语言和对话塑造不同性格人物，比如：乔姿的话语常带有蛮横无理的火药味；而女主人公李若溪的语言中多含隐忍。同时，在对待不同人时，小说人物也有不一样的态度，乔姿对待男主人公文峰卑微至极，这与她在朋友面前的表现大相径庭；萌萌在与文峰对话时则露出明显的巴结之意；而李若溪恰巧相反，她在姐妹面前宽容忍让，甚至为了让姐妹们能够演戏，丢弃了自己的尊严半夜去求那个平日里自己最讨厌的傲慢男——文峰。这些在阅读过程中可以明显感觉到，对塑造人物也有很大的促进作用。此外，作者多用当下流行语，使人读来不觉沉闷，但也产生了一些消极作用，使小说语言缺少了艺术性，易流于平俗。在思想上，小说主要针对的是“门第”问题，但却只是简单地阐述为“身份地位”的悬殊，不够深刻。就我个人观点而言，此部小说虽然属于非主流之外的作品，但还是应该注重一些最基本也是最重要的成分的加入和阐释，才会更加吸引读者兴趣，有更强的持久力。打比方说，我们试图调制一份味道别致的羹汤，却始终无法离开油盐酱醋茶这些最基本的作料。比如，在作品中适当地加一些深刻而成熟的体悟，或者一些评论性文字，让读者有机会仔细品读这部作品，而不只是一味地构造和夸张故事情节。这样，会让作品缺少思想性和逻辑性，也会让人感到疲乏。自尊，是个奇怪的东西。你若抓得太紧，会让人觉得清高孤傲；若轻视，会让人觉得无耻卑贱。因此，我们会迟疑，纠结，苦闷，彷徨，慢慢地变成了一个陌生的自己。若是自己喜欢现在的状态，也许这种蜕变是华丽的，因为过度的自尊只是一种防卫的武器，有时候会伤人，就像李若溪总在不经意间刺伤文峰一般。若是自己厌恶，那就找回自己最初的模样，不要像萌萌和思琪那样。生命中有很多突如其来却会转瞬即逝的东西，来时，不必惊慌；去时，也不必忧伤，珍惜就好。总而言之，《灰姑娘的星动时代》整体地读下来，触动的感觉还是有的。期待接下来的两部作品。

2、看到这本书是根据网络奇葩大剧《上位》改编的，我一度有很严重的抵触情绪，因为对于《上位》，我实在谈不上有什么美好的印象。可是看到凌霜降的名字，我觉得起码文笔还是有所保证的，在加上“意林”加持，不妨一看。好吧我承认我就是去找茬想吐槽的。《上位》的剧情只在小说中出现了大概两章，而且能弱化的狗血黄暴情节也在最大程度的弱化了，想来找刺激的还是算了吧……如果你是真心想看一本好书，那我不得不推荐一下。北京，繁华又落寞，热情又残酷，每分每秒，无数的人心怀着对未来的美好憧憬，来到这里寻找属于自己的生活和梦想。毕业将近，李若溪，乔姿，思琪和萌萌这四个大学好友也加入了寻梦的队伍中，朝着成为演员的目标不断前进。巨大的娱乐圈宛如一个深不见底的黑洞，四个涉世未深的女孩子们唯有用她们各自的方法不断的挣扎和沉浮。她们或像鲜花瞬间怒放然后零落成泥，或像昙花一现消失不见，或奋力挣扎却始终无门而入，或大树般坚韧扎根默默生长终得繁花满树……四个女孩四种不同的性格，四种不同的奋斗方式，四种不同的命运与人生，年轻女孩在演艺圈摸爬混打，她们或像鲜花瞬间怒放然后零落成泥，或像昙花一现消失不见，或者奋力挣扎却始终无门而入，或大树般坚韧扎根默默生长终得繁华满树。各自的机遇，却都流着一样为梦想奋发的辛酸泪。

3、少年作家七堇年在著作《被窝是青春的坟墓》里曾经写过这样一句话“要有最朴素的生活和最遥远的梦想，即使明天天寒地冻，山高水远，路远马亡。”被许多人奉为人生格言，然而真正能做到如此，全然不是一件容易的事。不知从何时起，梦想与现实成了两个相悖的命题，总是难以两全。梦想是神圣的，可是不脚踏实地就无法生存，没有生存谈什么高尚。在我看来，《灰姑娘的星动时代》讲的就是这样一个故事，出身平凡的几个女子混迹于娱乐圈，终日做着上位成为巨星的梦，时时伴随着失望与灰心丧气，满怀期待与卑微如尘埃交替轮换，主人公李若溪的一句心迹剖白“不能想前途，一想就灰暗。”给我留下相当深刻的印象，也正是几人现实境况的真实写照。所谓置之死地而后生，是你把自己逼得退无可退，方得以重生，然而这个“重生”是含有相当大的运气和机缘巧合的成分在的

《灰姑娘的星动时代》

，凤凰涅槃，若是重生的好，便像马尔克斯，写完《百年孤独》之后，他是真真的家徒四壁，最后卖出了家里仅剩的家电——电熨斗，才得以将稿子顺利寄出，最终一举成名，也有像梵高这样的，生前一文不名，只卖出一幅画，直至百年以后，赢得生前身后名，备受推崇。那么通往实现梦想，实现星途的路要怎么走，是一个永恒的命题，每个人都有自己不同的见地，因此几位主人公，有的甘愿循从这个圈子的“潜规则”有的不惜自掏腰包只为能够一圆自己的明星梦。李若溪似乎是其中最愚蠢的那个，明明屡屡被命运之神眷顾，却自己任劳任怨，凭着一股倔强不服输的劲头，碰壁碰得头破血流也不想走其他捷径，在我看来，她却是聪明的，与文少的对话之中，她字字珠玑，句句在理，此等聪明的姑娘，也难怪屡屡得人垂青。写娱乐圈的纸醉金迷浮华乃至黑暗挣扎的作品近些年并不少见，不过本作的确是让人有眼前一亮之感，你不由得会好奇，想知道接下来会发生什么，几个女孩子的路会怎样往下走，结果如何，我们看了太多看了开头就知道结局的文章，这一次，作者以熟练凌厉的文笔，给我们看一个叫人意想不到的故事，文中没有市面上女性文学常见的缠绵冗长的大段描述性语句，白描的写法将故事更加直面真实的呈现在读者面前，读起来颇有酣畅淋漓的快意。期待接下来的故事发展情节走向，李若溪，加油。要有最朴素的生活和最遥远的梦想，即使明天天寒地冻，山高水远，路远马亡。

4、说实话在收到意林寄来的这本《灰姑娘的星动时代1》时，我有一点点的激动。暂不说，书的包装有多精致，内容有多精彩，单单是封面上的“励志”两字，就着实让我打了一个高分。在这个穿越宫斗盛行，玄幻、盗墓，总裁小三流窜的网络市场中，这样一部具有典型意义的现实主义小说，确实给人眼前一亮的感觉。《灰姑娘的星动时代》讲的是一个灰姑娘——李若溪不愿向现实的残酷妥协，拒绝娱乐圈内黑暗的“上位潜规则”，凭借着自己一步一步的努力，去追逐自己星路梦想的故事。书中同时也穿插着李若溪、文峰，苏若明三人之间的爱情，以及萌萌、思琪、乔姿三个女孩不同的性格，不同的奋斗方式，不同的命运与人生。她们为了梦想，为了爱情，为了名利而演绎了一场场的明争暗斗。小说洋洋洒洒，写了十二个章节。每章节都有工整的小标题和内容简介，故事构架也比较清晰，可见作者在下笔之前，已做好了十足的准备。纵观全文，小说以娱乐圈为背景，有着深刻的社会现实意义，其中不乏涉及到一系列的影视，文化等方面的信息，看得出作者知识的丰富和深厚的写作功底，个人觉得还是一部很有看点的小说。就一部小说而言，人物的选取和人物形象的塑造对小说的整体起着举足轻重的作用。毫无疑问，这篇小说在这些地方是比较成功的。如灰姑娘李若溪出身低微，又不甘于依附他人，只靠自己孤军奋战。她对待自己的姐妹（萌萌、思琪、乔姿）善良宽容，即便自己被她们嫉妒、误解、甚至恶语相向。她在拍戏时一丝不苟，台词总要熬夜背到烂熟，甚至接下了所有别人都嫌弃的女尸的角色，以致于后来被冠上了“女尸专业户”的头衔，却依旧乐此不疲。在面对富豪少爷文峰的求爱，依旧不为金钱豪门所动，坚守自己的原则，出淤泥而不染。她可以说是当今社会一个生活方面的映射，是那些生活在最底层，默默的人的真实写照，更是有原则，有骨气的穷人的代表。又如高富帅文峰的霸道专情，白富美乔姿的狂妄蛮横，苏若明的幽默执着，萌萌的虚伪隐忍、工于心计，思琪的目的明确，为了上位飞蛾扑火。作者用细腻的笔触，将这些人的生动真实的呈现在读者眼前，无论主角还是配角，个个形象鲜明，让人印象深刻。综观现今社会，这些人均具有典型的代表性，更有现实意义和启示意义。但平心而论，这部小说在写作技巧上也存在着一些不足。如故事过于循规蹈矩，没有跌宕起伏的情节，也没有悬念的铺陈，白描手法较多，达不到引人入胜的效果，更降低了小说的耐读性。小说和散文不同，散文以文取胜，而小说则以情节取胜。情节过于平淡的，则让人产生厌烦之感，若一开始就猜到了结局，很难有人愿意将几十万字的恢宏巨作读到最后。而情节构造精细的，会用一根线牵着读者，这是最可贵之处。就如饶雪漫的《胆小鬼》，虽然已看过多年，却至今记忆犹新。开篇的悬念恰到好处，情结的安排合情合理，即便是疑团留到最后揭开，却也不显得拖沓和做作，反而增强了文章的可读性，这就是小说的精妙之处。再者，故事情节有“刀砍斧凿”的痕迹，甚至是“硬伤”。如怀孕五个多月的萌萌挺着肚子去拍戏，竟然无人发现这个主角是孕妇。夸张在小说的技法中是不可避免的，但应该适度，和人物的行动轨迹协调一致，才能让读者信服。小说除了要求思想性、文学性、艺术性、可读性以外，还要求真实性，真实性即“艺术真实”。且，这部小说在故事完整度上也稍显不足。一开始作者使用大量的笔墨将读者视线引到CC姐身上，程度之多不亚于思琪和乔姿。但写到中间，作者似乎便忘记了CC姐的存在，她无辜被弃之一旁，且下半部分直至结尾，通篇都未提及。也许是作者一时心血来潮，更或许是情节推动使然，让作者不得不这样写，但是这个人物的瑕疵，确实大大降低了故事的完整性和精彩程度。

总之，瑕不掩瑜，小说还是相当成功的。如若作者能将瑕疵一并修改，则堪称完美之作。以上纯属

《灰姑娘的星动时代》

个人浅见，冒昧提出，不当之处请多多包涵。

5、（转载）谁不曾有那么一个小小的公主梦？幻想自己是集万千宠爱于一身的俏丽佳人……《灰姑娘的星动时代 艺路星碎》改编自曾经轰动全网的微电影《上位》，用细腻的笔触诠释最鲜为人知的演艺圈秘闻，刻画最刻骨铭心的痴缠绝恋，最励志的奋斗史，最华美的恋爱行。上位，指攀升至更高位置，或变得更有名气。在娱乐圈中常用来指以出格的行为获得高关注，演出机会，甚至成为大明星。在此基础上笔者一口气读完了小说《灰姑娘的星动时代|艺路星碎》。故事以较为写实的风格，讲述了几个背景不一，处事风格不同的男女主人公用各自的方式在娱乐圈，商业，以及爱情中谋求“上位”。虽说描写的是演艺圈中的故事，但其真实的叙事手法，也能让没有身临其境的读者从故事中的人物那里找到共鸣，随其波动，惋惜，愤怒，伤心，心跳。

一、有梦想，有原则，脚踏实地努力求“上位”。代表人物：李若溪。单纯真实，不愿妥协可能会令人在成功的道路上步履维艰，但能因此收获到其他宝贵的东西。李若溪有着成功的梦想，甚至她想要成名的欲望不比任何人小。然而她坚持用自己的努力取得一点一点的进步，不愿做任何妥协。在成名的道路上，她无疑是几个姐妹中前进最慢，最不成功的，但她却成为了所有人羡慕和嫉妒的对象。拥有大少爷大明星文峰独一无二的爱和假装屌丝实为富二代高材生苏若明随叫随到的陪伴。最重要的，她拥有内心的安定。

二、钱可以买来很多东西，却不是万能的。代表人物：文峰。乔姿。这两人其实拥有很多共同点。富二代，性格霸道，脾气不好。为自己的身世而骄傲，觉得自己应该得到一切。然而，文峰无法用自己的身份，地位，金钱，光芒，获得李若溪一丁点的折服。直到他放下身段，用不顾一切的爱情才终于将李若溪一点一点的融化。即使到小说的结尾我们还是没能看到他们修成正果。但所有读者都可以感觉到李若溪对他的感情已经慢慢发生了变化。乔姿则没有那么好运。她美丽，有智慧，行事果断，家境优越。几乎是许多人眼中的完美女神。却被文峰不留情面的一次又一次拒绝。且不说他对文峰是出于真爱还是喜欢而不可得的强烈不甘心，在她身上完美对应了那句话：钱，不是万能的。当然，她的丰厚家底也帮助她成功的从默默无闻的群众演员当上了美女制作人兼女主角，成为娱乐圈一个重要角色。

三、豁得出去，敢于出位，一时大红大紫，却如昙花一现。代表人物：思琪。她从故事伊始就是众人的焦点，因她在KYV遭遇了不堪。也是姐妹中最早红起来的人。她不介意自己深陷娱乐圈黑洞，也非常明确自己的目标，相比萌萌，她的每次出卖身体所得到的回报都是比较具体的。拍摄三级片，用不雅视频炒作，顺理成章，登上了无数次头条，受到了大众的瞩目。终因自己的出格言论，被娱乐圈雪藏，远走异国逃离纷扰。演艺生涯短暂，令人唏嘘。难怪舒淇说：要把脱掉的衣服一件一件穿回来。然而这并不是易事。

四、隐忍，工于心计，但要明确目标，少做无用功。代表人物：萌萌。她的出身最为普通，外在条件也不如其他几位姐妹。她也很努力，将自己的身体作为成功的捷径，任意使用。她是聪明的，知道依附有利的一方，不让自己对李若溪的嫉妒占领情绪，而是利用与她交好，出卖她的消息而得到文少的关注和好感，从而得益。但她又不够聪明，让很多演艺圈中的色狼有机可趁，无数次奉献身体却捞不到太多好处。吃了很多苦头，才有了一点点成就。故事虽然选择了虚无梦幻的娱乐圈，似是离大众很遥远，却处处对应着正在为了梦想而努力奋斗的年轻人。前文中笔者已经提到，每个人似乎都能从主角们的遭遇中得到共鸣和启发。社会纷繁复杂，每个人为了成功，会踏上不同的道路，选择不同的处事方式。也许过程中会有无数失败，看似绝境，但是只要坚持，总能重新出发。就像不愿屈服的李若溪，吃尽常人无法忍耐之苦，绝望之中有两个深爱的男人暗中保护，凭自己的真诚和踏实遇到贵人；宛若感情家庭皆受挫的文峰，不屑的努力总算打动深爱的人；就如自食其果的思琪，至少换得一段清闲时光在国外提升自己；好似混乱不堪的萌萌，终究得到好机会，在最艰难的阶段有挚友照顾左右。《灰姑娘的星动时代|艺路星碎》看似描写社会黑暗，年轻人摸爬滚打伤痕累累。却从不断了希望，曙光就在最黑暗的时候到来。这是一个淡淡暖心的励志故事。提醒我们只要努力，无论用什么方式，只要保持最初的梦想，遵从内心，不让最初的善良埋没，总能找到“上位”之路，成为自己人生的主角，演出最绚烂的剧目。

6、如果你的梦想太大，别人会说你的梦想根本不可能实现；如果你的梦想太小，又会有人说你胸无大志。打个很小的比方，有时候你对死党说着要去环游世界，却会换来他的不屑一顾，于是你再也不提起自己的梦想。有时候你突然说起将来要开个小店，却发现你所能倾诉的那个人，并没有认真地在听你说什么。不过这些又有什么关系呢，别人始终不是你，不能理解你的心情，又何必去解释太多。《灰姑娘的星动时代|艺路星碎》讲的是灰姑娘李若溪为拼出一条属于自己的星路而不断努力的故事。她在为梦想所努力的路上经历了很多的坎坷，别人的嘲笑欺辱、好朋友的背叛，读来令人动容，这些都是每一个为梦想孤军奋战的年轻人所经历过的，或者正在经历的。这个世界会来阻止你，困难也

会接踵而至，其实关键在于自己有没有那份倔强和坚持，这个世界上没有不带伤的人，真正能治愈自己的还是自己，也只有自己。我对好多人说过可怕的不是别人不爱你，而是你自己不爱你自己。最重要的是，你要相信你自已，喜欢你自已，肯定你自己，黑夜总会过去的。一颗稚嫩的草的成长需要微风的轻抚、露水的滋润。若风来得急些，它会变得坚强；若露水沉重些，它会懂得承受。自尊是个很奇怪的东西，你若抓得太紧，会让人觉得清高孤傲，你若太轻视，会让人觉得卑贱无耻。某人说过：“没有自我尊重，就没有道德的纯洁性和丰富的个性精神。对自身的尊重、荣誉感、自豪感、自尊心——这是一块磨练细腻的感情的大石。”书中的李若溪拒绝潜规则上位，一步一步依靠自己的努力来实现自己的星路。生活中我们不需要诚惶诚恐，所有的事，会一件件来到你面前，有好的，有坏的，你要坦然、诚恳地应对，遇到再大的事，也不要选择逃避和藏匿。某次，看到有关范冰冰的采访，这个霸气的绯闻女王说：“我不用嫁入豪门，我就是豪门。”她又高姿态地说：“我从来不是为了别人而活。”多好，人就该这样，要勇敢追寻自己的人生，追求自己的梦想，追求自己的爱情。走再远也要坚持自己最初的信念，要做自己喜欢的事为谋生计，要与喜欢的人相伴一生。隔着漫漫时光烟云，想起那些难捱的日日夜夜，每个人到最后都可以云淡风轻地谈论那些情绪，并非凉薄，它们曾真切发生过，但是它们也确实实实在在地过去了。曾以为那些伤口永远都会疼，此生都会难以愈合与忘怀，但它们终究遗落在了岁月深处，如同夜空中的一轮残月，淡而凉，模糊而遥远。

7、很多人看到了作为明星的无限风光，却并不了解他们一路走来所遇到的艰难困苦。有的人年纪轻轻就名声大噪，而有的人，奋斗了好多年或许都没能成名。在这部小说里，女孩们为了上位同样经历了很多无奈和挫折，李若溪是幸运的，她好像遇到了属于自己的白马王子，但是最后，他们会一起过上幸福的生活吗？李若溪又能实现自己的演艺梦想吗？期待下一部。

8、李若溪的梦想是当演员，镁光灯下的众星捧月，无数人着迷于自己的微笑，甚至一言一行，不是公主，胜似公主。为了这个梦想，她执着，努力着，遇到坎坷曲折，她用心灵中的坚强勇敢善良去抵抗，去奋斗。拍戏时，当其他人都因为角色小，没台词，没剧情而抱怨，懈怠时，她却以一种乐观的精神去接受挑战，用心做好每一个动作，抓住每一个机会。也正是她的认真 坚强 善良 勇敢吸引了超级偶像痞气富少文峰。面对文峰的痴心不二，她却一再逃避，只因不相信童话，不相信灰姑娘最后会和王子在一起。不管遭遇怎样的困境，她都罔顾那位土豪男神的垂青。后来文峰为了若溪放弃家业飞往美国。看着大学好友思琦 萌萌靠着上位法则走红，她为她们担心，为她们付出奔波。面对充满诱惑的时代，若溪心似莲花，出淤泥而不染，纵使信仰与世风背道而驰，她亦不放弃自己的原则自己的梦想，在挣扎中成长着。好友姿姿喜欢文峰，因文峰喜欢若溪，对若溪充满了鄙夷和怨恨，仗着自己好的家世，处处刁难若溪。乔姿不懂得即使是真正好的东西，当我们得不到的时候，就不该焦急的渴望。每个人都要学会面对伟大的放弃。每一次苦难的经历都是一滴滴雨露，滋润着坚强的心灵，若溪简简单单 清清楚楚地走在追梦的征途，也在追求美好的爱情，正如书末若溪所想的：她和那个人的故事，还没有开始呢。所以她必需很努力很努力才能接近他。所以她要加油了。这本书让我看到了一个女孩子如何从最简朴的愿望出发，大部冲向梦想开花的地方。这样的女孩子，值得拥有最美好的一切。

9、“李若溪的梦想是当演员。镁光灯下的众星捧月，无数人着迷于自己的微笑，甚至一言一行，不是公主，胜似公主。”这是凌霜降写的《灰姑娘的星动时代》里面的一段话。直白的言语，道尽了一个女孩的渴望，言明了演艺圈里一个底层人员的梦想。在这部小说里，作者将我们带入一个新星崛起的世界。这部作品，我不敢保证它道尽了演艺界里不为人知的秘密，但或多或少总记录了一些什么。凌霜降在她的这部作品里安排了一个圣母类型的角色，一个挣扎在底层梦想着凭实力一飞冲天的女孩，有点儿傻，有点儿二，甚至于无私到可怕。我不敢想象这个世界上真的有这种人，没有一点儿人性的黑暗面。至少在我二十年的人生里从未遇见过，或许，这种人天生就诞生在小说里。凌霜降在小说里把李若溪的身世安排成那样一种悲惨的境地，这可以说是完全为灰姑娘量身定制的，每一个灰姑娘穿上水晶鞋之前都是落魄的姑娘。当然，这也为李若溪拒绝文峰的坚持和倔强埋下了伏笔。但好的作品源于生活，站在个人的角度来看，这部作品还存在一定的瑕疵，如上所述的李若溪的圣母性格，甚至于情节安排的不太合理。我很难想象，那样艰难的家庭是怎样供李若溪上学的。上面所述只是本人的小小观点，对于一部书的评价当然是仁者见仁，智者见智。说完了本部作品的瑕疵，接下来我想好好说说这部作品的亮点。凌霜降在这部作品里安排了任性霸道的大小姐乔姿，妩媚艳丽的思琪，精明的萌萌来衬托李若溪，这无疑是一大高招。在演艺圈这一个圈里，当初说好一起走的四个人最后分道扬镳。为了上位，思琪、萌萌不惜出卖自己的肉体，这无疑让坚持自己底线的李若溪显得更加耀眼。

《灰姑娘的星动时代》

乔姿的刁难，文峰的坚持，思琪的下场，这些都没有成为李若溪放弃的理由。“列车在黑暗中飞速奔向那座繁华的梦想都市。她的梦想就在那座都市的某个角落里藏着，她每天都在努力地寻找和奔跑，想要抵达梦想的彼岸。”这是凌霜降在作品里对于李若溪坚持梦想的描述。凌霜降在这部作品里打造了一个坚持梦想不服输的女孩。谁人年少不轻狂，李若溪对梦想的无条件坚持，未尝不是无数人的曾经。《灰姑娘的星动时代》除了造就了一个品性耀眼的主角，还呈现了一个不为人知的演艺圈。这无疑也是一大看点，当默认的潜规则被作者这样赤裸裸地摆上台面，演艺圈的那层朦胧的纱也慢慢被揭开。除此之外，在这部作品当中，凌霜降通过人物的心理活动来塑造人物的性格，处理得很成功，细节描写方面也很周到。文笔的细腻让这部作品增色不少。《灰姑娘的星动时代》是值得看一看的一本书。

10、封面上的女孩子眼角的泪滑下，轻抿嘴唇，坚定的眼神却直直望进我的心里。像是指引，又像是在质问：亲爱的姑娘，从暗淡平凡的灰姑娘走向璀璨星光下的公主，你走到了哪里？四个价值观、感情观甚至人生观念都各不相同的女生因为同一个梦想站在同一个起点。乔姿、萌萌、思琪、若溪，有的渴望出名，有的渴望关爱，都希望在明星包装下高枕无忧。同样是四个女孩，没有《小时代》里姐妹花的高调奢侈资本。在跑龙套的小配角这一个起点，最是平凡，离镁光灯下的众人瞩目，还很远。远到让人恐慌，让人迷失。乔姿虽高傲自私却敢爱敢恨，为了自己对文峰的爱不惜与好姐妹反目；萌萌虽虚假做作却清醒担当，表面纯真示人背后却总有小心思；思琪虽堕落沉溺却迷茫可怜，她是在所谓娱乐圈最早付出代价的女孩，她已然不是最初的自己；若溪傻气单纯却执着可爱，在很多人眼里，她的单纯和天真太过可笑，在演戏片场只会逆来顺受，可是她是四个女孩中最坚定的一个，坚持自己的原则，自信且自爱，诠释自己实现梦想的形式。文峰问李若溪为什么不能接受自己时，李若溪回答：“灰姑娘的故事，永远是存在于电影和故事里。那之所以是故事，就是因为它们不是真实的生活。爱情是文艺片，梦想是动画片，但生活是纪录片。”生活是残酷的，考验着每一个人，只有能够经受住考验的人，才能获得生活的丰厚回馈。四个女孩，朝着同一个方向行走，却渐渐迷失，分道扬镳。所有的梦想都有实现的可能，但是不要因为走的太远，而忘了自己为什么出发。

11、本来在网上看过这个微电影，看到实体书还是下手了，想随时都能翻到看！很喜欢男女主的互动，毒舌男比微电影里面男主呆板的花美男形象生动多了。比较正的明星文，情节设计的还挺有意思，比预想的好看，去掉了电影里面的一些软情色内容，女主是白莲花，很励志，但又不会让人看着很反感。不过故事还没有完结，有点吊人胃口，希望是happy ending就好。

12、看介绍，这本书是根据微电影《上位》改编的。上位，指攀升至更高位置，或变得更有名气。在娱乐圈中常用来指以出格的行为获得高关注，演出机会，甚至成为大明星。在此基础上我一口气读完了小说。故事以较为写实的风格，讲述了几个背景不一，处事风格不同的男女主人公用各自的方式在娱乐圈，商业，以及爱情中谋求“上位”。虽说描写的是演艺圈中的故事，但其真实的叙事手法，也能让没有身临其境的读者从故事中的人物那里找到共鸣，随其波动，惋惜，愤怒，伤心，心跳。一、有梦想，有原则，脚踏实地努力求“上位”。代表人物：李若溪。单纯真实，不愿妥协可能会令人在成功的道路上步履维艰，但能因此收获到其他宝贵的东西。李若溪有着成功的梦想，甚至她想要成名的欲望不比任何人小。然而她坚持用自己的努力取得一点一点的进步，不愿做任何妥协。在成名的道路上，她无疑是几个姐妹中前进最慢，最不成功的，但她却成为了所有人羡慕和嫉妒的对象。拥有大少爷大明星文峰独一无二的爱和假装屌丝实为富二代高材生苏若明随叫随到的陪伴。最重要的，她拥有内心的安定。二、钱可以买来很多东西，却不是万能的。代表人物：文峰。乔姿。这两人其实拥有很多共同点。富二代，性格霸道，脾气不好。为自己的身世而骄傲，觉得自己应该得到一切。然而，文峰无法用自己的身份，地位，金钱，光芒，获得李若溪一丁点的折服。直到他放下身段，用不顾一切的爱情才终于将李若溪一点一点的融化。即使到小说的结尾我们还是没能看到他们修成正果。但所有读者都可以感觉到李若溪对他的感情已经慢慢发生了变化。乔姿则没有那么好运。她美丽，有智慧，行事果断，家境优越。几乎是许多人心中的完美女神。却被文峰不留情面的一次又一次拒绝。且不说他对文峰是出于真爱还是喜欢而不可得的强烈不甘心，在她身上完美对应了那句话：钱，不是万能的。当然，她的丰厚家底也帮助她成功的从默默无闻的群众演员当上了美女制作人兼女主角，成为娱乐圈一个重要角色。三、豁得出去，敢于出位，一时大红大紫，却如昙花一现。代表人物：思琪。她从故事伊始就是众人的焦点，因她在KYV遭遇了不堪。也是姐妹中最早红起来的人。她不介意自己深陷娱乐圈黑洞，也非常明确自己的目标，相比萌萌，她的每次出卖身体所得到的回报都是比较具体的。拍摄三级片，用不雅视频炒作，顺理成章，登上了无数次头条，受到了大众的瞩目。终因自己的出

《灰姑娘的星动时代》

格言论，被娱乐圈雪藏，远走异国逃离纷扰。演艺生涯短暂，令人唏嘘。难怪舒淇说：要把脱掉的衣服一件一件穿回来。然而这并不是易事。四、隐忍，工于心计，但要明确目标，少做无用功。代表人物：萌萌。她的出身最为普通，外在条件也不如其他几位姐妹。她也很努力，将自己的身体作为成功的捷径，任意使用。她是聪明的，知道依附有利的一方，不让自己对李若溪的嫉妒占领情绪，而是利用与她交好，出卖她的消息而得到文少的关注和好感，从而得益。但她又不够聪明，让很多演艺圈中的色狼有机可趁，无数次奉献身体却捞不到太多好处。吃了很多苦头，才有了一点点成就。故事虽然选择了虚无梦幻的娱乐圈，似是离大众很遥远，却处处对应着正在为了梦想而努力奋斗的年轻人。前文中笔者已经提到，每个人似乎都能从主角们的遭遇中得到共鸣和启发。社会纷繁复杂，每个人为了成功，会踏上不同的道路，选择不同的处事方式。也许过程中会有无数失败，看似绝境，但是只要坚持，总能重新出发。就像不愿屈服的李若溪，吃尽常人无法忍耐之苦，绝望之中有两个深爱的男人暗中保护，凭自己的真诚和踏实遇到贵人；宛若感情家庭皆受挫的文峰，不屑的努力总算打动深爱的人；就如自食其果的思琪，至少换得一段清闲时光在国外提升自己；好似混乱不堪的萌萌，终究得到好机会，在最艰难的阶段有挚友照顾左右。这本书看似描写社会黑暗，年轻人摸爬滚打伤痕累累。却从不断了希望，曙光就在最黑暗的时候到来。这是一个淡淡暖心的励志故事。提醒我们只要努力，无论用什么方式，只要保持最初的梦想，遵从内心，不让最初的善良埋没，总能找到“上位”之路，成为自己人生的主角，演出最绚烂的剧目。

13、消遣看看，发现故事不错，还蛮有意思的。题材比较新颖，写尽娱乐圈的风光与背后的辛酸，名利场的奢华与阴谋。新出道的女艺人与富二代财阀的情感纠葛，女主李若溪塑造的太过白莲花，怀疑这种人怎么可能在娱乐圈熬出头，作者文笔挺成熟老练的，蛮期待后面的故事。

14、故事结构很玛丽苏，开头有点小忧伤，中间有点虐心。女主很坚强，男主很痴情，男配有点娘。看得有些让人揪心，让人心疼，两个相爱的人因为种种原因不能在一起，是最痛苦地事情，替他们可惜，真正相爱的人就算不在一起，心里也有一个谁也无法取代的位置，希望下一本的时候他们的爱情能圆满。

15、星动，心动，哈哈，挺有趣的谐音。星动，另一个含义则隐含影视圈，也即造星，这是一个造星的年代。只是想从众多的造星人群中闯出来，冒出来，也并不简单。正如书中所言，这是一个人人都知道，然而都不愿意说出潜规则的圈子。书中的四个女学生，出身的身份不同，有富豪女，也有贫困女，为着自己的理想而打拼。道路坎坷，只得走被潜规则的道路，不惜自己的身体去奋斗。有的借此加上勤奋而出名，有的因与富二代交往而出名，有的则拍三级片而出名。而有的却本本分分，不愿被潜，就如灰姑娘李若溪一样，努力进取，即使有抛过来的甜食也不愿借助。只能默默无闻，继续努力中。故事始终围绕在灰姑娘李若溪的周围，先后有三位男人愿意为她献出自己的一片爱心。有富贵男、有潜伏男、也有暗恋男，只是李若溪始终在徘徊中，在犹豫中，在选择中。在追求李若溪的男人中，低调出镜的苏家公子苏若明（潜伏男），其哈佛大学的高材生，潜伏在美女李若溪身边。当其出身背景暴露之时，还能得到李若溪的认可么？两者间的地位差距还能保证他们在一起么？高调出镜的文家公子文峰（富贵男），拥有众多的女人，被美丽的女人所追求，甚至其中有李若溪的同学乔姿，由此两位女同学为此不和。为了能最求心爱的女人，文峰最终不惜放弃苏家的继承人资格。为了不与兄弟文杰真斗，而被迫出走。有阴谋手段文杰，是文峰的哥哥，凭借其阴暗的手段将文峰的暗恋女友乔姿抢走，并成功地上位，当上了文家的继承人。他会真的爱上乔姿么？会对乔姿好么？难说哦。还有那个可爱的暗恋男，最有趣！竟然因为李若溪在幼儿园时期的出手相助，就想将成人的李若溪娶回家中。而李若溪长久不会家，又怎能和暗恋男谈情说爱呢？很无聊的一个男人，直接删除这个人物也是可以。只是说不定这儿是个伏笔，续集中可能会有其出色的发挥。几个男人，对李若溪最有感觉的就是富贵男啦，只是家庭生活差距的鸿沟隔开了他俩，让她不敢跨越。两者的结合真的能长久么？能保准他们不劈腿么？看着此书，想着姚晨的出轨，星迹道路真的不平坦。所有的一切，是为感情，还是为了上位！其实灰姑娘的故事只能是个幻觉，只存在电影或小说中，让观者或读者寄托美丽的愿望！

16、有关于灰姑娘的形象，无非是正直与善良。而《灰姑娘的星动时代1》中的女主角李若溪，却多了一些其他的东西——倔强与自尊心。小说描写了李若溪及其其他姐妹三人一同追逐一个明星梦的故事，其他三姐妹更是手段层出不穷，为求上位可以牺牲一切。但李若溪却坚信唯有努力当可圆梦，为此，她拒绝了超级明星文峰抛出的橄榄枝。痞气富少文峰的痴心，相依相伴苏若明的暗恋，幼时发小的苦追更是为这部小说增添了绚烂的爱情色彩。小说情节完整，结构紧凑，文章节奏推动舒张有度。遣词用句更是体现了作者的用心，将人物的神态以及情节的画面感一一呈现在纸上。例如，作者描写李

《灰姑娘的星动时代》

若溪第一次见到文峰且被他的光芒震慑时，写了这样一个细节：“平淡无为的自卑感让李若溪不禁更卖力起来，正走神的乔姿不小心踩了李若溪一脚，也没道歉，眼睛只顾着导演旁边那个光华自现的男人了”，短短的一句话，却暗隐地勾勒出主角李若溪微妙的自尊心，以及姐妹乔姿生为千金小姐的傲慢性格，这不禁令人佩服作者的文学功底。这样的细节句子还有很多，作者利用了多处细节一点点地将人物的形象塑造得丰满，使他们都有着鲜明的性格。此外，作者也通过语言的描写来塑造人物的形象。比如，表现大小姐乔姿的无理由的蛮横无理的语言：“什么？就你这破剧组，把我们拉来做免费布景，还要求正儿八经地跳古典舞？还非要跳得跟《踏歌》似的？你吃错药了？”而女主角李若溪也是通过语言对话的描写来表现他的倔强与善良，比如，她为了姐妹能够回到剧组而去恳求一个自己恨不得永远见不到的男人文峰；以及因为姐妹乔姿的蛮横无理而导致文峰的受伤，李若溪去道歉陪文峰吃饭时，文峰提出了诱人的条件：“你跟我在一起，你在这圈子里想要的一切，我都会给你。”但是，李若溪拒绝了：“我不喜欢这种得到的方式。”“一点儿也不喜欢。”这样的语言直接性地表现了人物彼此的性格。李若溪的倔强，善良和正直等优良品格也在其他姐妹的烘托下，一一呈现。而在文字的选用中，作者采用了通俗易懂的词语以及当下流行的语言，虽然这使作品新颖易懂，但也无疑拉低了作品的文学性。小说情感饱满，但感情纠葛描写过多，时常让人忘记这是一部励志小说。然而也像小说最后说的那样：“她必须很努力很努力才能接近他，才能让故事再开始。所以，她要加油了。”这样的结尾，不禁让人揣摩接下来的第二部是不是努力圆梦的历程了呢？总体上来说，这部小说情节丰富，情感饱满，伏笔设悬得当，让人期待接下来的两部作品。

17、同窗好友大学毕业奔向繁华落寞的大京城完成自己的艺路星梦。不同的个性脾气不同的家境生活成长环境不同的奋斗摸爬打滚的生存方式造就了四个女孩星路未来。她是星际圈里最底层的蚁族，靠着最触动人心的坚持无畏风雨流言乘着极为强大的生命力去挣扎向上攀爬。她的塑造根基在于灰姑娘跟王子的故事。“这就是我们的区别，公主即使落难也能被一颗豌豆折磨的夜不能寐，但乞丐在什么地方都睡的着”。一语中的说尽了水晶玻璃鞋终不如地摊红舞鞋来的踏实自然。所有的女孩都梦想自己有个温润儒雅良人伴侣和他带来的弱水三千只取一瓢饮的疼惜爱恋。故事里的高儒富帅男主角文峰遇到她的那一刻整颗心都为之怦然而跳仿佛那就是一见钟情，之后目光跟随着她的足迹探寻着她该是怎样一个温柔善良的女子，哪怕她为了姐妹们试镜成功半夜去找自己她的眼神热情而又羞涩她想着这是成年人的世界法则，她很难相信有人为自己做点什么并不是想图些自己什么仅仅是因为她值得而他又情愿。她的红星路坎坷而又执着像极了职场版的杜拉拉，一路上不畏蜚语流言真心诚挚待人像是汉宫里的贤后卫子夫。许是她的努力温暖了人心又或许是星路上的潜规则文峰背后的引言帮助慢慢的她的路清顺了许多。对于这本书个人觉得属于言情类励志。四个女孩不同的情爱纠葛奋力挣扎或是潜规则上位，但奋斗的背后引申着社会对于“无产阶级”和“剥削资产阶级”天壤的差距。用社会局外人的态度观眼这场灰姑娘变身幸运公主的闪电星光，有人羡慕她沐浴富人的恩情有人嫉妒灰姑娘的她幸运万分有人则背后使绊栽赃陷害，不过就是告诫众人莫要贪图一时的虚荣而毁了自己最珍贵的单纯与善良。个人看法故事的立意很浅根本没有触动人心的情节反而给人一种言情娱乐的感觉，星动时代太炫离我们的生活比较远，我觉得书的目的是励志更多的应该是关注90后读书群，切合他们的欣赏品味与档次进行创作带来的效益更为客观。期待星动时代2、3再现。

18、虽然这本是根据《上位》改编的，但是故事情节拓展了很多。基于导演组的无能，《上位》这部电影实在是烂的不行了，除了立意不错，演员还能看之外，不可圈点。而这部小说在保存了出色的故事立意，抨击了当今娱乐圈的混乱和龌龊之外，表现了四位女孩的不同的人生道路：或像鲜花瞬间怒放然后零落成泥，或像是昙花一现消失不见，或奋力挣扎却始终无门而入，或像是大树般坚韧扎根默默生长终得繁花满树……拜金主义、性开放和恋物癖，是当今社会的三大毒瘤，小说里都有体现。而到最后，女猪脚依然守身如玉，出淤泥而不染的人生态度和价值导向，是必须值得赞扬的。所有的女生都应该读读这部小说，那些整天吵吵着男朋友不爱自己了，为什么自己没钱，为什么自己命不好，为什么搭车补上高帅富……的女孩子，必须要明白一个道理，要想获得自己想要的生活，首先看你有没有这个能力和资本。《少林足球》的四师兄说的好：“我也想问为什么？为什么我老爸不是李嘉诚？为什么人家小时候有书念，而我却被老爸逼着练什么破鬼武功，练到现在洗马桶洗完……”其实每个人都应该去奋斗自己的理想，有梦想才有进步。那些时刻想勾搭误入歧途的也并不可怕，可怕的是你在实现梦想的道路上迷失了自己。

19、文/伊莎贝尔不在我想我们女生从小听到大的爱情故事也莫过于灰姑娘的故事吧，不管在哪里，灰姑娘的爱情总是让人羡慕的，而“灰姑娘”这一词也由此代表了那种出生卑微但是又被命运眷顾的女

孩，她们通过自己的努力和幸运获得了自己想要东西，不管是梦想和爱情。本书中的灰姑娘李若溪就是这个例子，积极努力，勇敢奋进，即使在别人都对这个所谓的演艺圈失望妥协的时候，她仍然保持着一颗纯真的心，不屈于任何困难，通过一切正当的方式去获得一点点的成就，就比如她离开思琪、乔姿和萌萌以后在其他的剧组到处演死尸，还开玩笑地说自己是演死尸的专业户，不怕苦，不怕累，混迹于各个剧组，就为了让别人记住她。这样的坚持不是谁都能做到的，比如若溪的三个好姐妹。思琪是最先获得上位机会的，当裸替，并借此进行炒作一时红了起来，成为了娱乐圈的热门话题，但是结果可想而知，通过这样的方式走红人，能在演艺圈待得长久吗，况且在全力混，还管不住自己的嘴，迟早是要坏事儿的。再来说萌萌，她知道自己出身不好，单凭自己的努力根本就无法成功，所以就随便使用自己的身体（她也是谁都看得上），想因此得到一个机会，可惜，都是些小角色，当她意识到文峰喜欢若溪的时候，仿佛抓住了一根爬上枝头的藤蔓，开始在文峰身上下赌注，她真是一个圆滑的人，懂得在若溪与文峰之间周旋（若溪什么眼光，会和她做朋友），虽然萌萌最后还有有了一点小成就，但那都没什么值得效仿的，毕竟通过捷径获得而来的东西没有好长的保质期。最后再说乔姿，这四个女孩儿中，数她家境最好，但是就是这样一个集美貌和财富于一身的富二代，却和她们一样，没能得到一个好的机会，若不是因为对文峰的爱（其实算得上是执着的），可能也还是个群众演员吧，因为她想变得优秀，想让文峰能够对他有一点点的喜欢（但是相反她一直在伤害若溪），哪怕有像对若溪的一点点吧，才成就了后来的她，不过即使这样，也依然无法俘获文峰的心，因为她的手段够下作，这样的人，文峰是不会喜欢的。若溪，只有若溪才是一直以来坚持做自己的，用自己简单的方式，也是最笨的方式获得小小成就，她的隐忍，她的坚持，无疑是在对这个世界说着她的梦想，她的公主梦，但是，实现它是困难的，路途遥远，她需要脚踏实地一步一步地向她的梦想靠近，方能安心。娱乐圈的黑暗、潜规则这样赤裸裸的展示在我们面前，无疑是让我们这种处于外界无干扰的人唏嘘，我本身也对那个圈子不感冒，只是希望为了梦想而拼搏的我们不要为了一切，不择手段，甚至出卖自己。我们都要加油！好故事，未完待续。

20、在这个繁华而冷酷的都市里，李若溪，思琪，萌萌和乔姿四个女孩从艺校毕业后开始了追梦之旅。娱乐圈并非她们所想的纯粹而美好，有的人为了梦想而放弃自我，完成了光辉却短暂梦想。也有人始终坚持着内心仅存的信念，努力打拼，哪怕前途渺茫。四个涉世未深的女孩用自己所理解的社会生存方式，不断地挣扎与沉浮，昙花一现也好，零落成泥也罢，她们对生活热情，对未来的憧憬，那份曾为梦想而不顾一切的勇气，值得别人的尊重。怀抱最纯粹的南瓜马车梦，就算是灰姑娘，也终将会绽放成为最美丽的公主。持着努力拼搏的念头，李若溪默默地穿梭在各个剧组，名不见经传地跑着龙套扮演死尸。在所有的女性朋友眼里，她是伪圣母，是绿茶婊，傻傻地用最真诚的态度去做事，吃了亏也从不抱怨。出于嫉妒的心理，乔姿萌萌甚至思琪都不喜欢她，嘲笑她愚蠢的方式。但是金子总会发光，正是这样善良而认真的李若溪，文艺圈最帅气多金的男演员文峰对她一见钟情，青睐有加。从无缘无故私自拿到她的小黄人玩偶，借机邀请她参加自己的生日宴会，到为讨好她而穷追猛打在背后为她挡风遮雨，这样放低自我，一心一意追求李若溪的文峰，却没有赢得她的欢心。事实上她对文峰不是不心动的，却深知自己从不是童话里的灰姑娘，有王子可以满足她一马车的南瓜梦，她所要做的，就是用自己满腔的热忱，去努力生活，抓住一个微弱的机会，来争取最好的时机！“藤蔓如果缠在树上生存，没有了树，藤蔓就会死。我想做不会死的树。”也许李若溪的生存方式是愚笨，但我喜欢她的较真，对生活对现实的不妥协，认真就赢了。没有任何成功可以一蹴而就，所有最美的收获，都是用自己的辛苦换得。再说萌萌。如果哪个女孩身边有一个这样的好友，绝对是眼睛瞎了！诚如苏若明所评价的她——潜伏的蝎子，随时随地会害人性命。她懂得左右逢源，得知文峰对李若溪的喜爱，她开始刻意扮演生活中李若溪的角色，伪装成最清纯无辜的小白兔，博取文峰的心软，获取他的照顾。她也可以放低身价，用身体本钱来换想要的角色。一张一弛，她游刃有余。同时，她颐气指使地吩咐李若溪为她跑腿，却明目张胆地说讨厌李若溪。这样矛盾的人，可怜又可恨，想必应是大家要逃避的交友对象吧。而乔姿，这个女孩拥有美貌，身价，家世，集万千宠爱于一身，却没有最珍贵的智慧。出于对文峰的爱，她对李若溪的恨越来越深。她阴狠歹毒，像个无知的泼妇，折磨曾经的同窗，即使想方设法在剧中和文峰扮演男女友，也没有博得文峰喜欢，可谓罪有应得。至于思琪，她最快赢得上位的机会，一时炙手可热，成为热门话题讨论的对象。却在一次罪酒后吐真言，得罪权贵人士，失去了机会。表面再光鲜亮丽，也难于内心最深处的想法抗衡。对于她来说，这也未尝不是一种解脱。平心而论，它还算是一个精彩而触动内心的故事，虽然未完待续，也是值得期待的。从四个女孩追梦的旅途中，也能明白一些成功的道理，值得反思与探究。但据我所知，这本书是根据微电影《

《灰姑娘的星动时代》

上位》而改编的，所以作者在环境、心理描写方面着墨不多，全文几乎都是在对话描写，有些枯燥无味。而转换场景的时候，过于突兀，一般直接都是“在XX房间里”“XX处”，希望关于这些，能有所改进。本书为雨枫赠书试读活动，原论坛链接：<http://www.douban.com/online/11866849/>

21、人的命运，有时只要一个决定，一个想法，一个机会，便会截然不同。此书四个女孩的命运各有不同，她们的一致目标是成功上位，在演艺圈谋得一席之地。更欣赏女主的奋斗，从一个娱乐圈底层的跑龙套的小演员披荆斩棘努力打拼的过程很励志，还是很值得一读，很关心若溪和文峰的恋情，期待早点看到下一部。

22、故事里的李若溪说：我想要镁光灯下的众心捧月，无数人着迷于我的微笑，甚至自己的一言一行，不是公主，胜似公主。也许这一路走来的我们，开始渐渐遗忘记忆里我们的不容易，只留下慢慢泛黄的微笑，在深处灵动。回忆是个带着面具的戏子，总是将真实的表情深深隐藏。真实的生活里我们却一直在被现实打败，一直在一座又一座的坟前怯弱的哭泣，殊不知时过境迁，过不去的过去都会过去。我一直深深感动于一个我记得或者遗忘的人和我说过：这世间有什么叫事。于是我开始藐视这世间的一切，年轻的我幻化成风，只在心中藏着一团火，风风火火的浪迹，如同故事里向上的李若溪一样，怀揣着自己当初的小小的梦想，小心地迈开小碎步，朝着梦想的弧度翩翩起舞，不加一点杂质的劣质音符，只用自己那弱弱的身躯将生命的舞姿演绎到极致，李若溪不像乔姿那样大胆而浓烈的追求所爱，乔姿是一种不择手段，不计后果，飞蛾扑火式的壮美的女子，又不像萌萌那样步步为营，藏而不漏地经营着自己每一个小小的动作，她是一种隐忍而厚重疼痛的爱。这一串串复杂的爱，似乎只有若溪，清丽又大方，自然而朴实，所以她被爱的轰轰烈烈，在乔姿和萌萌嫉妒的目光中，仓皇而逃。她又该如何抓住命运投给她的橄榄枝，在凶神恶煞的时光，和破碎迷离的友情里带着自己那份梦想，不卑不亢的走下去，又该怎么拾掇哪几支丘比特之箭幸福的活下去，我想连载的作品里一定能全方面展示给我们像“杜拉拉”那样动人的新女性形象。在这部书中，作者对小说情节的发展还是环环相扣的，不管是故事的内容还是如同其他小说一样，把爱情当做主线而没有很好突出励志和坚强，在反反复复一些尘俗的肉搏，而将艺术的初衷没有很好的把握，这是我最为失望的。真的，年轻时的冲动，才让生活暂时脱离了酱醋油盐，才能暂时作为一名梦的设计者，在自己的小世界里怡然自乐。喜欢幻想，才能是一个出色的设计者，这些女孩们的幻想总让他们自己分不清现实和梦境。有时这会让人很痛，从美梦中跌落，撕心裂肺。有时会很快乐，现实中得不到的，在朦胧的幻想中，能拥有一切。在无数霓虹闪烁的夜晚，搁浅了时光，搁浅了记忆，也搁浅了青春。生活就好像是一杯加了糖的咖啡，苦中带甜。每每晚上回家，看见在大门口摆地摊的人们，心中更多的是充满了一种感动，对他们的一种敬意。他们对生活的执着鼓舞着我。相信故事里的若溪，也会呆呆的想着，也许那熟悉的叫卖声，将来也会成为她们的口头禅。对于生活却不求绚烂无比，但求平淡真实，真实自精彩。有时很羡慕风中的蒲公英，飘飞的柳絮。她们的生活就是对梦想期待，自由自在。海角天涯，遍布这些女孩的足迹，在陌生的土壤上，发芽开花。也许这就是生命的本质。有时觉得那些女孩就是一叶漂流在海面上的孤舟。无论什么方向的风，都不能轻易改变梦想的轨迹。绝不会漫无目的的航行在迷茫的海面上。只是荒凉了时间，沧桑了的青春。关于理想，会不会渐渐变成了一个遥远的梦。毕竟梦总是美好但不真实，所以关注这《灰姑娘的星动时代|艺路星碎》。

23、张爱玲说：“于千万人之中遇见你所要遇见的人。”而文峰，在一群容貌秀丽、身材火辣的女孩儿当中，自从一眼瞅见了又瘦又平的李若溪后，从此便再也忘不了那可爱的容颜。文峰知道，他幸运的遇见了他以为自己永远不会感受到、永远不会遇上的爱情，那是一种陌生的听说过理解过却没有亲身感受过的情感。《灰姑娘的星动时代 艺路星碎》，讲述四个女孩为了在演艺圈成名而艰辛前行的故事，一个“灰姑娘”凭借自己的努力与坚韧不断得到好运的故事。无论是炙手可热的高富帅影星文峰，还是高智商的黑眼睛神童苏若明，或是能力出众的外科医生赵磊子，几个人都像被施了魔咒一样，通通拜倒在伊人的石榴裙下，这到底是为什么？说实话，李若溪的容貌和身材并不是一流的，她没有乔姿富有，不及思琪漂亮性感，也不如萌萌温柔，可不管到哪里，最先被人注意的人永远是她。这也太不公平了吧！众所周知，娱乐圈里到处都是拼了命的漂亮女孩，想上位的人多如过江之鲫。就拿萌萌来说，在小说开头，作者就交代了她“从小察言观色本事很厉害”，她敏锐地发现了文峰爱慕的人是谁，于是不断试探、接近，以此达到自己想要的目的。所以后期萌萌之所以会红是因为她会察言观色，肯付出代价。而李若溪呢？她的条件并不出众，到底是如何俘获了文峰的心呢？我想，她的善良和坚韧是助她一臂之力的最好品质。有那么一刻，我从李若溪的身上似乎看到了《清潭洞爱丽丝》里韩世景的影子，感受到了《泡沫之夏》里尹夏沫的倔强，都是灰姑娘式的女生，哭过痛过，却不忘

《灰姑娘的星动时代》

初心，继续努力。李若溪和她们有些像，但也不完全像，总之，她是一个独特的女孩儿，值得我们去看看，值得我们为她点赞。

24、在开始看这本书前，听正在看的朋友说：“女主角太完美了，实在是看不下去了……”看完这本书以后，感觉朋友说的是对的，又是不对的。什么叫完美？李若溪只不过是心存善念罢了。她是幸运的，在混乱的娱乐圈里能够保持自身的清白，得到三个优秀的男人的爱。她也是不幸的，毕竟“出淤泥而不染”不是一件容易的事儿，她因此要承受更多的东西，比如朋友的误解和伤害，比如追梦路上无法预料的苦难。五个女孩子，cc姐、思琪、萌萌、乔姿和李若溪，来自不同的地方，拥有不同的家庭背景，不同的性格，不同的奋斗方式，所以也就注定了不同的人生方向。看到一半，萌萌利用若溪，乔姿为难若溪，我真有种“哀其不幸怒其不争”的感觉，她到底交了一群怎样的朋友啊！可是若溪不与她们计较，还是一如既往地对她们好。也许她的一颗真心在她们眼里最终也没有被接受被认可，但是她的善良上天看在眼里，所以才会特别眷顾她。她是幸运的，但她的幸运也不是天上掉馅饼得来的，她是用真心换来的。俊美的文峰，帅气的苏若明，体贴的赵雷子……大多女孩想要的爱情，也不过如此。可是在爱情面前，李若溪明白自己想要的是什么，以及需要以一种什么样的姿态去接受。她的拒绝，只是为了更好地去靠近。她不相信灰姑娘最终能和王子幸福地生活在一起，但是她可以凭借着自己的努力，让灰姑娘变得越来越美好，积累足够的资本和勇气，然后一步一步坚定地走向王子……像李若溪一样，我长得不出众，身材不迷人，也没有好的家庭背景。跟李若溪不一样，我没有她那般努力，甚至常常为了一点点的诱惑而迷失自己。好在，我也算是心存善念，从没有想过伤害别人来成全自己，跟朋友真诚相处。所以，我的身边才会有那么一群可爱的朋友们，这一路走来，也没有遭遇太大的灾难。一辈子很长，所以想坚持一件事很难。但时间又是经不起挥霍的，一天一天的过去了，人老了，一辈子也就完了。所以不管怎么说，总归要认认真真地过日子，踏踏实实地做事情。这个世界上没有第二个李若溪，但是只要努力，坚持自己，我们都可以做一个像李若溪这样的好姑娘。

《灰姑娘的星动时代》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com