

《史铁生散文》

图书基本信息

书名：《史铁生散文》

13位ISBN编号：9787020099122

出版时间：2007-3

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《史铁生散文》

内容概要

《中华散文珍藏版：史铁生散文》精选史铁生散文若干篇，另有十余幅精美插图，图文并茂地展示作者不同人生阶段的所思所感和生活轨迹。此书行销多年，在读者中有广泛影响，是家庭文学收藏珍品。

《史铁生散文》

作者简介

史铁生（1951—2010），1951年生于北京。1967年初中毕业。1969年去陕北插队，三年后双腿瘫痪转回北京。1979年始有小说、散文、剧本等作品发表。主要作品有：短篇小说《我的遥远的清平湾》、《命若琴弦》、《老屋小记》；散文《我与地坛》、《好运设计》、《病隙碎笔》；中篇小说《关于詹牧师的报告文学》；长篇小说《务虚笔记》、《我的丁一之旅》等。

《史铁生散文》

书籍目录

秋天的怀念
我的梦想
我与地坛
好运设计
随笔十三
爱情问题
记忆迷宫
墙下短记
“足球”内外
私人大事排行榜
说死说话
病隙碎笔1
病隙碎笔5
轻轻地走与轻轻地来
消逝的钟声
二姥姥
叛逆者
老家
庙的回忆
八子
看电影
老海棠树
比如摇滚与写作
想念地坛

《史铁生散文》

精彩短评

- 1、记忆中的地坛，开始读史铁生
- 2、学校阅读工程要求的书，读过的最好的散文，没有之一。
- 3、怎么说呢，这本书是一个作品合集。其中既涉及到《我与地坛》也有《病隙碎笔》，而且还较大的比例。比较有味的要数对于“好运设计”“爱情问题”，这两个很不错，引人入胜。时隔一年再读他的文字，感觉又有一种别样的理解，文字很好，有深度。而提及到作者经历以及亲属的回忆也向我们展示了他的成长背景。
- 4、相同主题太多了，反倒不那么惊艳

1、上帝夺去了他的双腿，却从未击碎他坚强而善感的心；岁月悠久了昔日的青涩，却从未消散那份柔软与纯净——题记读了史铁生的文字，你会觉得是品过了一杯珍藏的清醴，回味清香悠长，在某个时刻，也许会应景地涌上心头，不急不缓，恰到好处地催人泪下。因为文字充斥着感性，更因为理性的叙述，更让人的心颤然一抖。多舛的命运让本就心细的他更加感性。翻开书，你会发现那字里行间，全都是感情——就像是一碗炸酱面，酱汁沾染了每一根面条……原谅我的俗气，对于清贫的我来说，炸酱面确实很美味。不，也许这文字真的就如炸酱面，平白，却深入人心。静夜时，阅读着《插队的故事》，我是九零后，没插过队。但读着读着，我似乎觉得那个年代同我并不遥远，我甚至能感受到清平湾，仲伟，小彬……这些景和人是见过且亲身经历过的。那种啃着掺麸的窝头想着烧鸡味儿的日子，那种见了心爱的男孩女孩却不得不遮遮掩掩的羞涩，那种忍受着十足的青春干劲被不平和心酸磨得一干二净的痛苦……我不知如何评论那个时代，因为毕竟我没真正经历，更多的苦痛细节我无法理解。也许，即使我经历了那个时代，我也无资格评论，因为我于那段时光，只是一个平凡的经历者，一个普通的记叙者。更疼的是回忆。《插队的故事》里，多年后，当年的少年少女再聚时，那种物是人非的苍凉，冰了心。面对瘫痪，文字已经有些锐利。而在《原罪·宿命》里，直接赤裸裸将无望表达了出来。这是小说，文中的“我”、那个“莫非”并不是作者本人，我告诉自己。但是，每个主人公都有作者本人的影子，更何况，他们的经历如此相似。事故发生后的冥想，不是痛极后的麻木么？我认为史铁生感性，是因为还有他对母亲的一份心。经典之作《我与地坛》中，他觉得自己没能早些理解母亲，没能尽孝，愧疚之情溢于言表。可是，他能在母亲有生之年重新振作起来，想必也是一种安慰吧。母亲的爱永远是博大无私的，她甚至可以为孩子心细地着想一切而忘记自己的存在。而感性是与理性并存的，这才构成一个完整的人。能将二者处理得十分得当的，便是一个识大体、有大爱的人。史铁生便是如此。感性的文字是用理性来表达的。《兄弟》《午餐半小时》里，便是对现实的犀利理智地揭露。如一根长矛，直指社会最阴暗亦最易被人忽视的一面。《兄弟》里，以一个善良女孩子的视角，表达了对贫苦家庭的一对兄弟的同情，更有对世事的无可奈何和对条条框框的思索。《午餐半小时》的文字则充分展现了史铁生先生对光影和声音掌握得敏感、到位，十分精彩。一群工人一起谈话的场面映入眼帘。描写了底层劳动人民的辛劳与期冀，以及社会的不公与欺压。……其实史铁生先生的文字基本都是感性理性交融的，但我觉得还是感性在前。因为里面有打破常规的想法，譬如说：爱情是两个人相互理解，在理解之上而获的自由；婚姻也许会让有些人害怕，害怕失去现在所拥有的的美好；人活着，就是因为有个信念在支撑，不得不承认，只是每个人的信念不同罢了。信念消亡了，人亦不复存在，这和肉体无关，说的是精神世界……很多人喜欢史铁生先生的文笔，觉得纯净柔软，像是一大朵一大朵的棉花，在棉花下，又是一片贫瘠锋利的土——这是现实。再怎么美好的文字，都是建立在现实之上的，否则就是无病呻吟。这说的也是理性。当今，很多年轻的写手爱堆砌华丽的辞藻、卖弄文采，浮得像一片油，没有质量。对此，我想说：去阅读史铁生先生的文字吧，深厚而纯净、柔软而现实，那是一种实实在在的沉稳。相较而言，那便是一股清泉，干净而有质量。因为那其中，有感性，亦有理性。感性在前，理性跟上。

2、上帝夺去了他的双腿，却从未击碎他坚强而善感的心；岁月悠久了昔日的青涩，却从未消散那份柔软与纯净——题记读了史铁生的文字，你会觉得是品过了一杯珍藏的清醴，回味清香悠长，在某个时刻，也许会应景地涌上心头，不急不缓，恰到好处地催人泪下。因为文字充斥着感性，更因为理性的叙述，更让人的心颤然一抖。多舛的命运让本就心细的他更加感性。翻开书，你会发现那字里行间，全都是感情——就像是一碗炸酱面，酱汁沾染了每一根面条……原谅我的俗气，对于清贫的我来说，炸酱面确实很美味。不，也许这文字真的就如炸酱面，平白，却深入人心。静夜时，阅读着《插队的故事》，我是九零后，没插过队。但读着读着，我似乎觉得那个年代同我并不遥远，我甚至能感受到清平湾，仲伟，小彬……这些景和人是见过且亲身经历过的。那种啃着掺麸的窝头想着烧鸡味儿的日子，那种见了心爱的男孩女孩却不得不遮遮掩掩的羞涩，那种忍受着十足的青春干劲被不平和心酸磨得一干二净的痛苦……我不知如何评论那个时代，因为毕竟我没真正经历，更多的苦痛细节我无法理解。也许，即使我经历了那个时代，我也无资格评论，因为我于那段时光，只是一个平凡的经历者，一个普通的记叙者。更疼的是回忆。《插队的故事》里，多年后，当年的少年少女再聚时，那种物是人非的苍凉，冰了心。面对瘫痪，文字已经有些锐利。而在《原罪·宿命》里，直接赤裸裸将无望表达了出来。这是小说，文中的“我”、那个“莫非”并不是作者本人，我告诉自己。但是，每个

《史铁生散文》

主人公都有作者本人的影子，更何况，他们的经历如此相似。事故发生后的冥想，不是痛极后的麻木么？我认为史铁生感性，是因为还有他对母亲的一份心。经典之作《我与地坛》中，他觉得自己没能早些理解母亲，没能尽孝，愧疚之情溢于言表。可是，他能在母亲有生之年重新振作起来，想必也是一种安慰吧。母亲的爱永远是博大无私的，她甚至可以为孩子心细地着想一切而忘记自己的存在。而感性是与理性并存的，这才构成一个完整的人。能将二者处理得十分得当的，便是一个识大体、有大爱的人。史铁生便是如此。感性的文字是用理性来表达的。《兄弟》《午餐半小时》里，便是对现实的犀利理智地揭露。如一根长矛，直指社会最阴暗亦最易被人忽视的一面。《兄弟》里，以一个善良女孩子的视角，表达了对贫苦家庭的一对兄弟的同情，更有对世事的无可奈何和对条条框框的思索。《午餐半小时》的文字则充分展现了史铁生先生对光影和声音掌握得敏感、到位，十分精彩。一群工人一起谈话的场面映入眼帘。描写了底层劳动人民的辛劳与期冀，以及社会的不公与欺压。……其实史铁生先生的文字基本都是感性理性交融的，但我觉得还是感性在前。因为里面有打破常规的想法，譬如说：爱情是两个人相互理解，在理解之上而获的自由；婚姻也许会让有些人害怕，害怕失去现在所拥有的的美好；人活着，就是因为有个信念在支撑，不得不承认，只是每个人的信念不同罢了。信念消亡了，人亦不复存在，这和肉体无关，说的是精神世界……很多人喜欢史铁生先生的文笔，觉得纯净柔软，像是一大朵一大朵的棉花，在棉花下，又是一片贫瘠锋利的土——这是现实。再怎么美好的文字，都是建立在现实之上的，否则就是无病呻吟。这说的也是理性。当今，很多年轻的写手爱堆砌华丽的辞藻、卖弄文采，浮得像一片油，没有质量。对此，我想说：去阅读史铁生先生的文字吧，深厚而纯净、柔软而现实，那是一种实实在在的沉稳。相较而言，那便是一股清泉，干净而有质量。因为那其中，有感性，亦有理性。感性在前，理性跟上。C

《史铁生散文》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com