

图书基本信息

书名：《读库1306》

13位ISBN编号：9787513306850

10位ISBN编号：7513306850

出版时间：2013-11-6

出版社：新星出版社

作者：张立宪

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)



书籍目录

- 1-95 二十年前，《我爱我家》 郑 猛  
96-211 下乡养儿（下） 冯丽丽  
212-244 伪造的天分 周 翠  
245-264 俺家人 姜淑梅  
265-294 一个画店的1921 姜彦文  
295-317 我和你 黄昱宁

## 精彩短评

- 1、踏踏实实看完，觉得还是很不错的~~
- 2、主要看了下乡养儿和我爱我家。养儿主要看结果如何了，我爱我家那是一段美好的时光，现在看到了他们背后的故事。
- 3、【2014.4.23 — 2014.4.27】
- 4、只有我一个人不喜欢下乡养儿吗。。讲我爱我家的倒是看得几度泪目。
- 5、我爱我家；下乡养儿。话说下乡养儿一家三口都好敏感啊。
- 6、仅读首篇《二十年前，我爱我家》
- 7、我爱我家这篇就够五星了
- 8、非常喜欢《二十年前，我爱我家》，讲了很多台前幕后的故事，那真是小时候的美好回忆。《下乡养儿（下）》初看时觉得这对父母也太溺爱了，后来看到孩子有了不少进步，觉得有些欣慰，但是，他们以后怎么生活呢？
- 9、照着书里的顺序把《我爱我家》重新撸了一些，发现很多有趣的“彩蛋”。比如《大气功师》那集里的司马南。。。
- 10、刚收入2013年全套。慢慢看。
- 11、《我和你》讲《盐的代价》怎么写出来的
- 12、姜淑梅会将往事一一道来。
- 13、为我爱我家而买
- 14、《伪造的天分》和《我和你》
- 15、总觉《下乡养儿》育儿属于有知识没文化的主。文字属流水帐。
- 16、不太适应读库的笔锋，太干、太长。在经过些岁月的折磨，再静下来、慢下来的时候，也许才可以在其中挖到宝吧
- 17、我爱我家.....坦白讲我对这款mook始终爱不起来
- 18、长姿势
- 19、我是在数数。
- 20、各类型的文章并存，无怪乎有喜欢有看不下去的
- 21、梁天酒量不算大，一下子没控制住，涌上来的东西全吐在了一个大盘子里.由于全喝乱了,杨立新当时还以为是热菜,大喊了一句"麻婆豆腐来啦".
- 22、喜欢《下乡养儿》《俺家人》虽然文笔不好但故事性很强 不错 《你和我》让我知道雷普利原来是这么个扁炸天的女子创作出来的 也算是收获了
- 23、看了《我爱我家》那篇，我居然开始看这情景喜剧了。。不再那么讨厌那老头子了
- 24、我爱我家，长见识了
- 25、我爱我家及我和你
- 26、怎么水准在下降
- 27、我爱我家
- 28、《乡下养儿》值得每个父母看看
- 29、家：我爱我家广而不深，下乡养儿没有共鸣，姜淑梅的家人算是乡土精英吗
- 30、为了我爱我家
- 31、《我爱我家》更像是记录、揭秘。《俺家人》则兼具了不凡的文学性。
- 32、没想到感觉最好的竟然是刚开始有点讨厌的下乡养儿，问题少年，在重回学校的路上走着。我爱我家，也蛮好。其余四篇，则多少不合胃口啦。
- 33、《我爱我家》那篇已经扩充成书了，但仅仅是搜集罗列事实的写法真的很无趣。《伪造的天分》讲司法实践，大段大段翻译判决书，艺术成了幌子。
- 34、很喜欢开篇的我爱我家，那些关于情景喜剧的回忆充满了温情和敬意，看喜剧一直是我个人的一点小爱好，看剧找乐内心不会感觉孤独。下乡养儿看得心里很不舒服。读过读库觉得有点儿介于《读书》和《散文》之间的感觉。
- 35、接下来轮到新一年的全本了。。。
- 36、原来乡下养儿出书了，在考虑要不要给我姐买一本。

- 37、看完1303中的下乡养儿（上），就一直挂念着下。原来在1306中。几年以来，我最喜欢的文了。还有《俺家人》，说到三哥娶媳妇后回丈母娘家那段，还有一家人在社会的变迁中的艰难与坎坷，个中滋味，无法言说.....
- 38、我爱我家 和下乡养儿读的过瘾
- 39、下乡养儿这种类似于长篇流水账的文章我竟然也坚持一字不落地全部读完
- 40、现在看读库先看目录~跟经常看的多数人一样，首先是把《下乡养儿（下）》看完了，《我爱我家》这篇类似剧本式的解析也很有意思，在读库里稍长的篇幅可是很好读，跟小说似的，读起来很有意思。其余《一个画店的1921》、《伪造的天份》等几篇也获益良多相当有意思。读库就是这样，让你越读越不舍。
- 41、冯丽丽《下乡养儿》下，五星；姜淑梅《俺家人》，文笔四星，人物五星。其他的，不是我的菜，我只吃这两口就好。
- 42、我爱我家是才华横溢，下乡养儿是坚韧不拔，俺家人是人中豪杰，得来颇为戏剧，下午看一席，晚上读库就看到了。
- 43、《伪造的天分》
- 44、我爱我家二十年
- 45、《二十年前，<我爱我家>》
- 46、姜淑梅系列好棒，下乡养儿也不错。其他的就。。。
- 47、好像太琐碎的日常已经读不下去了
- 48、看了背后的故事回想我爱我家不亚于国外情景喜剧
- 49、具体、亲切、深刻。

- 1、现在只慢读过一遍，兴许有余闲了，应该再读一遍。让孩子去承担她自己的人生，父母的角色是一个重要的守护者和引导者，不带入自己幼时的伤痛，去让孩子健康的生长，说起来简单，或者就是做总结也是几句简单的话语，可是真正去实施时，却又在细枝末节中展示出真正的理解。真希望能够认识一个象乔老师一样的人，可以点评一下自己的得失，也发现内心里的另一个自己。我真喜欢自己的宝宝，对她的付出好象又在给自己过一个全新的童年一样。也希望不要自己的宝宝带入她不应该承受的心理压力，又同时让她自己去处理她应该面对的风雨。
- 2、《下乡养儿》这篇文章很好读。作者跟写日记似的，把一天天发生的每个点滴都记录下来。同时又有悬念，不知道孩子最后到底是好了没有。因此拿到书先把这个故事追完了。身为新妈妈，最近对育儿的话题非常感兴趣。感觉文中的父母，自己比较软弱，没有力量，又给了孩子太多太全面的爱，因此才把孩子也养得很软弱。和邻居妈妈发生矛盾，气得直哭，觉得自己的孩子受了欺负，也不知道怎么解决问题。事后也并没有主动解决。拖到事情过去了就算了。孩子一步步发展到不能去上学的程度，两个大人都辞职在家陪着，说是想了很多办法，什么都没用了，这一点作者没有详细说，也是我觉得不能理解的。感觉下乡之后，那位教育经验丰富的老师对天天的帮助非常大，那么之前，父母为什么没有主动地去读一些育儿书籍，和别人谈谈，找一些教育孩子的办法？有一次天天不做饭，妈妈生气了，打了她。这些事情作者没有掩饰，感觉非常真实，但在这样的情况下，妈妈还是控制不住自己的情绪，也找不到别的办法来解决这个问题。也让我觉得奇怪。事非经过不知难。上述这些大概都属于站着说话不腰疼的想法。我也是一个没什么力量的人。大概因此看这篇文章才感慨比较多吧。
- 3、处女作《穷时候》在《读库1302》发表后，姜淑梅的《战乱年月》、《俺家人》又先后刊载于《读库1304》、《读库1306》。2013年10月，她的首部作品集《乱时候，穷时候》，由“铁葫芦图书”策划、浙江人民出版社出版。大器晚成的姜淑梅出手不凡，行文干净利落，以细节讲述故事，以故事塑造人物，有赤子之心，无酸腐之气。她吸纳了形象生动的民间言语，“汗滔滔的”、“活养死葬”、“口攒肚挪”、“跑得慢了被狼咬，跑得快了撵上狼”、“没事时躲着事，事来到头上不怕事”等，记录旧时乡村习俗，描摹命运各异的众生相。在这些人物里，我印象深刻的，是乱时候的娘与穷时候的“俺”。娘劝阻孩子趁乱抢物，她说：“外财不发咱命穷人。”娘接济乡邻、劝架断案，她说：“千万不要瞧不起穷人，穷没扎下穷根，富没扎下富苗。”娘为干活多年的长工买了几亩地，在井边盖了两间房，她说：“以后岁数大了打水方便，别人帮着打水也方便。”民心如镜。如此点点滴滴的乡绅作为，换来了土地改革时一家人的平安，以及娘出殡时全村人的送行。姜淑梅舐犊情深，在挨饿那两年，“俺看不见自己，看得见儿子，他小脸焦黄”，她想尽办法，甚至不惜提出分家，与吝啬的婆婆斗智斗勇；在感觉实在过不下去的时候，她也是为别人着想，“俺没哭，俺都想好了，回家就抱孩子跳到浇地井里，跳到吃水井人家害怕”；跑“盲流”至东北，在山林看见传说中的野兽，她同样先想到孩子，“拿好榛柴棵，离豆角地远点儿。要是俺叫狼吃了，孩子还有菜吃”；“宁可累死在东北，不能穷死在东北”，为此，她在月子里就熬碱来卖，贴补家用，以至几十年之后，她依然清晰记得熬碱的方法，并对不同地方的碱土熬出的大牙子碱、小牙子碱、葡萄牙子碱如数家珍；“人穷的时候最有劲”，卖碱时，面对百货商店的工作人员，她据理力争，其言语颇具公民意识，其精气神令人肃然起敬。姜淑梅的文字，是民间述史的可贵收获。历史只有化为个体的感受，才能对人发生作用。她叙述的事，多发生在半个世纪之前，许多细节，非亲历者不能言也。这些带着体温的记忆，能让人触摸到真实的历史。作为那个乱穷时代的受难者与见证人，她的描述未必全面，但毕竟离现场与真相更近一步。那些富于感性的材料，能让读者对过去的事有更具体、更亲切与更深刻的体会。
- 4、一直把读库当做休闲读物，虽说《如何阅读一本书》里提到如果一本书很容易读，意味着没学到什么东西，只是较低层次的阅读，但是，想想也不一定对，虽然读着轻松，但也有收获。这期主要看了三篇：《二十年前，我爱我家》：这者从参与者的视角回忆甚至是记录了当时拍摄这部国内首部情景剧《我爱我家》的大小人和事，也许是对这部情景剧的熟悉程度唤起了很多欢乐的回忆，对其中的介绍和解读，觉得都相当有趣。当然也体会了剧组人员的认真和追求，在商业化高度发达的今天，不知道还会有不会有人在未来为类似片子写出这么优秀的作品，也许没有，因为片子的影响力和人的认真程度都很难重现了。《下乡养儿（下）》：说实话，在看上半部分的时候没觉得这个萝莉啰嗦的文章好在哪儿了，但耐着性子看，竟然越来越有趣，仿佛就是自己在养这个女孩子，时不时还会感动的一塌糊涂，也时不时反省自己和女儿相处教育的方法。爱是太多了还是不够，放和收，究竟如何把

握，未来究竟应该花多大力气提供怎样的教育环境，有收获，也带来了困惑。很多时候没人往往是预期太高，面对困难，就会安慰自己放下，可一旦周遭有了可比较对象，又会陷入比较的尴尬境地，难以摆脱，曾经坚信的东西开始摇摆，自我怀疑和从众心理逐渐占上风。难，真的是难，还是要多了解，全面了解。拖拉，肯定不行。《俺家人》这是口述家史的优秀代表作，看的酣畅淋漓。当然，前提是故事本身很精彩，主人公一家人的为人处世让人钦佩。愈发觉得还是应该抓紧记录自己的口述家史。家常事，蕴含大道理。

## 章节试读

### 1、《读库1306》的笔记-第104页

看到戒一遍又一遍的重复我还是担心这对天天来说太重了，火气腾腾往上冒。这是多玻璃心的一对父母，完全是他们把孩子毁了。自以为受过教育！K看来社会上什么要给孩子足够的爱，让孩子在爱中充分的伸展，都是狗屁！好在后面在弥补，真是窝火。这就是文青的组合，玻璃心的父母有玻璃般脆弱的孩子！

### 2、《读库1306》的笔记-第242页

#### 注定永不谢幕

六十岁，贝特拉奇的人生重新开始。他现在算是真正出了名，有人把他誉为艺术市场上的罗宾汉。他与辩护律师比尔斯道可的大儿子阿奈合作拍摄了一部纪录片，这部被命名为“贝特拉奇”的影片已于2013年3月12日拍摄完毕。他的画价大涨也指日可待。他还打算撰写一部自传。

他走过的路，许多前人都走过。

贝特拉奇现象并非唯一。艺术行业的伪造，由来已久，长盛不衰。

据称，早在1506年，纽伦堡的画家阿尔布莱希特·丢勒就曾在威尼斯赢得一场针对剽窃人莱蒙迪的官司。此人依靠了七十幅丢勒风格的画作，并签上了丢勒的签名。在诉讼中，莱蒙迪因不当使用丢勒签名被判败诉。

汉·凡·米格伦在续写了传奇。这名荷兰画家仿制的维米尔惟妙惟肖。1942年，他以一百六十万荷兰盾的价格将他出品的一幅《基督与通奸者》当作真品卖给了德国纳粹空军元帅赫尔曼·戈林。

德国画家罗塔·马斯喀特创造了1950年代的传奇。他与艺术修复家迪特里希·菲等人合作，不仅伪造过夏加尔、毕加索等艺术家的画作，而且还伪造了吕贝克圣玛利亚教堂的哥特体壁画。这一团伙于1954年8月至1955年1月在吕贝克州法院第二大刑庭接受审判。马斯喀特的传奇被君特·格拉斯写进小说《母鼠》。

之后的传奇由匈牙利画家艾米尔·德霍瑞演绎。他伪造过毕加索、马蒂斯、莫迪里亚尼等画家的绘画，其自传由美国作家克利福德·艾尔文撰写，并于1975年被美国导演奥逊·威尔斯和法国制片人弗朗索瓦·莱兴巴赫拍成《赝品》这部电影。

二十世纪八十年代，德国画家康拉德·库姚一举创造出“世纪赝品”，他以九百三十万马克的价格将其伪造的六十二册《希特勒日记》卖给了《明星》杂志。1983年4月25日，《明星》杂志向世人骄傲地展示这一惊世发现，但仅隔一天，日记就被证实是赝品，联邦档案馆对纸张进行了化学分析。《希特勒日记》成为德国媒体史上最大的笑话和丑闻，直到三十年后还不断成为标题新闻。2013年4月，当年挖掘《希特勒日记》的记者、现年八十一岁的格德·海德曼公开要求出版社将日记原件交还给他，他因该日记失去了职业和声誉，并曾入狱四年。根据《图片报》披露的合同内容，海德曼当时从出版社拿到三十万马克的预付报酬，并约定手稿公开使用十年后应当归还给他。海德曼还表示，他拿到日记原件后打算交给联邦档案馆。

库姚也并未变得默默无闻。1983年，汉堡州法院判令他入狱四年零六个月，但他三年后即因喉癌出狱。随后，他成为炙手可热的明星，故事被搬上银幕，他本人开了一家工作室，公开出售“库姚伪作”。在他于2000年去世之后，他的传奇与事业仍未结束。根据《明镜周刊》2006年的一则报道，他的事



业被女学生枣勒继承，她伪造著名画家的作品，然后签上自己的名字在ebay上出售。但不久她就发现一名自称库姚外孙女的人也在ebay网出售“库姚赝品”，其甚至还出具“库姚画廊真品鉴定书”。枣勒发现，该人提供的库姚伪作上均注明了绘制年代，然而库姚曾告诉过学生，他从不在仿画上标注时间，“想想看，在梵高的画上标注1991年，真是笨极了”。枣勒马上举报了这名竞争者。原来这名自称佩特拉·库姚的人只是库姚曾流连过的一家斯图加特酒馆的女招待，她从一个亚洲论坛上购买名画仿品，然后装上框架加上库姚的签名出售，靠此她每月至少收入三千欧元。她还表示，这样的一幅仿画在中国只卖十欧元，而在德国最高可卖到三千五百欧元。

不仅绘画被仿，雕塑也不例外。

2009年8月，警方在美因茨一个秘密贮藏室内找到大约一千个阿尔伯特·贾科梅蒂的雕塑赝品。贾科梅蒂是瑞士著名的雕塑家、画家和版画家，因纤细的雕塑风格蜚声世界。他的雕像作品曾在苏富比拍出七千四百万欧元的天价。这次被抓获的团伙所说是由四男一女构成，多是艺术商和拍卖商，因销售赝品获得八百万欧元。2011年6月，斯图加特州法院开始审理这一刑事案件，光辩论期日就安排了四十五天。然而，真正的赝品制造者却未出现在庭前，他人在泰国。由于他不是德国人，警方将其从泰国引渡回来。

2013年4月，这名男子接受了《明镜周刊》的专访。他的真实姓名是罗伯特·德里艾森，荷兰人，现年五十四岁。他表示，自己从上世纪八十年代起就开始伪造诺尔德等印象派画家的作品，总数得有上千幅。有一次，他一天就画了十五幅诺尔德。1987年，他开始浇铸雕像，“雕塑市场比绘画市场更飘忽不定，因为仿制更容易”。他向荷兰艺术商圭多提供作品，后来还认识了圭多的同伙洛塔。圭多负责统筹，洛塔负责销售。圭多甚至还编了一本书《迭戈的复仇》，半真半假编造了贾科梅蒂的弟弟迭戈的故事，为手中的贾科梅蒂雕像编造来历。他们寻找不懂行的阔佬，频频获利。当德里艾森后来知道自己分得的利益甚至不到售价的五分之一时，有些不平，“根本不公平嘛，说到底我才是创作者”。2005年，德里艾林携妻儿移民泰国，但他经常飞回荷兰继续制造产品。2009年3月初，他收到圭多用手机发来的短信：“我把钱划给你，但千万不要来德国。”五个月后，机动行动特警在法兰克福机场的一个宾馆将正在交易的圭多、洛塔及两名助手一举抓获。是洛塔向警察泄的密。

始终坚称雕像是真品并且宣称自己认识贾梅科蒂的弟弟迭戈的洛塔，被判刑九年，圭多被判刑七年四个月。“我却被困在了天堂。”在一望无际的海边，德里艾森略显惆怅。在记者眼里，德里艾森完全可以自豪地宣称自己是欧洲第二号艺术赝品大量，仅次于贝特拉奇，然而他们的区别在于：“人人都知道坐牢的贝特拉奇，却不知待在泰国的德里艾森。”

莫嫌憔悴无知己，别有烟霞似弟兄。

### 3、《读库1306》的笔记-第264页

这大概是我读《读库》最按部就班、认认真真的—次。

最初知道这套书是从一个老人从青年直至老年每年—张照片开始。时间跨越晚清、民国、新中国，直至大概八十年代——老人去世之前。这—个看似简单的坚持，将时间长河中的点滴串起了，便有了长久、历史的韵味，叫人钦佩不已、回味悠长。

我们常常对—套动辄几十、上百的—套衣服，或—次几十、上百的聚餐，刷卡时—气呵成毫不犹豫。有时却动二三十块的书、或—年—百多的杂志犹豫不决。在知道这套书后的第—年，我并未预订。虽然那年在淘宝上的账单大概—万多了。虽然当时美其名曰“勤俭”，现在看来，真是大言不惭…

…

去年年底，在征得老公同意后，终于预热—年后，我在淘宝上消耗180元预订了2013年全年《读库》。在2013年底的现在看来，真是再正确不过的决定。

虽然，书已订下。但是拖延症也好，懒惰作祟也罢，这六本书，我并未全部认真读完。而只是在每期趁着刚刚到手的热乎新鲜劲儿，拆开包装后随手翻阅几页，挑选完自己感兴趣的章节后，大摇大摆地放到办公桌上，走过路过的IT工程师们看到了，多半会拿起来，沿着书边翻过几页，吆喝—句：哟，文化人啊。

真不知道是为了看书，还是为了看书而看书，汗颜。如同家里大概几十本书，真正翻阅地不过寥寥，掩面。

最近买了kindle，看了《自控力》，开始尝试控制自己的拖延、懒惰，尝试将自己努力地沉迷于言情小说、不能控制欲望的言行情绪中解脱出来。近—两个有来，多有决心动作，鲜有最终成功，常有曲折反复。时至年底，想起去年年底的愿望，更加无颜见江东父老。对即将成为母亲的我来说，更确切的是：无颜见未尝不可孩儿——对于—个连自己都不能控制的母亲来说，又如何能给孩子树立—个好榜样？于是这—周来尝试用日记本来计划每日，目前效果良好。已是第四天，不敢说成效见好，只能说这四天内自控不错——没有打开ipad读小说，并仍在尽力控制，希望能坚持终生。

每日计划里有—项：读库。

《读库》是本好书，题目不拘，什么都有，文字翔实平和。封面灰色，书本厚重沉实，文亦如此，让人心安。

### 4、《读库1306》的笔记-第159页

父母的责任是帮助孩子的成长，而不是照顾她的身体。乔老师说，“你的眼泪说明你是在照顾童年的自己，是为童年未得到爱的你自己而说话，不是为天天。天天跟你们不一样，她得到你们全部的爱”。

### 5、《读库1306》的笔记-第177页

乔老师的老公说：“可是教育制度不改变，人们的观念不改变，你这样—个个地帮助，能有多大意义？最终能帮得了几个孩子？”

乔老师说：“我读过这样一个故事：在一个海滩上有一大片搁浅的鱼在艰难呼吸，一个小男孩一条一条把鱼捡起来，把它们一条一条抛回大海。有个人问：‘这么多的鱼，你能救多少？’小男孩一边往大海里抛鱼一边说：‘这条鱼在意，这条鱼也在意……’”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)