

《殉教》

图书基本信息

书名：《殉教》

13位ISBN编号：9787532769267

出版时间：2015-7-1

作者：[日] 三岛由纪夫

页数：290

译者：陈德文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《殉教》

内容概要

《殉教》是三岛由纪夫自杀前的第三部自选短篇集。收入的短篇作品皆通过反时代的主人公，象征性地描绘了三岛文学的中心主题--对罗马式理想世界的向往与日常世界之间的关系，并寻求现代的"贵种流离"（有着尊贵血统的人被命运捉弄，遭到流放）和异类孤立的意义。

书籍目录

轻王子与明公主

殉教

狮子

毒药的社会效用

急刹车

明星

参拜三熊野

孔雀

伙伴

精彩短评

- 1、看起来都是技法特别娴熟的作品。而且文风变化多端。。我最喜欢的却是挺短的一篇《毒药的社会效用》，莫名让我想起1943年，因为战时粮食储备紧张，东京动物园毒死了他们所有的动物。
- 2、学校图书馆/不知为何读的时候总是觉得别扭，感觉翻译的并不好，然而查过之后看到一些网友对这个译者的翻译觉得很满意，或许我的知识有限？/第一篇王子公主看的完全不对胃口，后面的渐渐好一些。相对来说比较喜欢明星和参拜三熊野。看到后者结尾时觉得心中一惊，“先生”在寻找的是见证者而不是女主角，常子在明知的情况下为他“作证”。/还是觉得翻译不对频道啊.....读的我心烦意乱并且再一次产生了想要学好英语日语去读原文的想法。我有点想成为翻译了。
- 3、虽然明知是变态和战时心理那些老一套，但不知为什么就是想打一高分啊你妹！！《参拜三熊野》三岛范儿小清新；《殉教》、《狮子》真“神作”。
- 4、陈德文翻译不行啊（望天
- 5、按照《忧郁的解剖》里的体液论调，三岛的忧郁液里应该混有春雪与刀片。
- 6、果然还是喜欢三岛由纪夫，《轻王子和明公主》，《狮子》，《孔雀》让我印象深刻。《孔雀》在睡前看的，看到最后一句后背一凉。
- 7、爱与美与死的辩证法，三岛的辩证法永远要借或者华丽而腐朽或者丑陋而邪恶的客体存在，既是作家的性格特色、也未尝不是一种美中不足。其实他是没有资格批评太宰治的吧。轻王子一篇大概同鲜花盛开的森林同属一系吧；《狮子》虽然近乎通俗小说但有着出众的优美和悲切，末尾那“百合花般的牙齿”像张爱玲的“小蓝牙齿”一样令人难忘。
- 8、快要看射了啦。
- 9、《殉教》写的好美，《狮子》想起那部日剧《我的危险妻子》。除了《伙伴》完全没看懂，其他都很喜欢。
- 10、《狮子》和《参拜三熊野》不错。
- 11、三岛补完进行时。陈德文的翻译很舒服。美与死，“不是撕裂，而是美和灭亡同肉感相结合”，以[殉教]在少年躁动与隐晦情欲间的冷述和[孔雀]在幻境现实、镜像与罪欲中的繁妙为最。[毒药的社会效用]冷幽默荒诞文风读来一新，与[明星]相照为趣。
- 12、后面的比前面的好太多啦，感觉，我
- 13、即使到现在这个年岁，读起三岛，还是觉得莫名诱惑，什么意思呢
- 14、减肥兄赠书。
- 15、有些句子美丽的能让我盯上一小时，穷尽所有想象。
- 16、故事人物戏剧般的命运，令读者常常无所适从
- 17、看了殉教 明星 这两篇 片段的感觉很好 看完又觉得根本没读懂 感觉三岛的书我从来都读不懂
- 18、偶有奇文，比早期的短篇强好多
- 19、各种不同风格的短篇小说汇集成的一本书，我比较喜欢他里面的一些人物心理和环境描写，明星那个看上去很接地气但是又觉得他对待一些粉丝来信啊什么的态度很敷衍草率我对此有些激愤。好几篇都是囫囵吞枣看下去的，有几句诗倒是迷住了我抄下来了。【夜雾里绿色的路灯，离别时关切的眼瞳。】【山下鸟啼天欲曙，樱花簇簇色渐明。】【无月迷蒙天将曙，檐头闪烁流萤飞。】结合春日的潮湿阴郁天气，可以有更多场景的想象。
果肉般的天空的肌肤，为地上风景平添了细微的画面效果。独自忧郁的
秋天的太阳把所有的树木打扮得多么美丽，晴朗的天空，深含余韵的蔚蓝色里，包蕴着将人的心情引向平稳与调和的力量。百鸟鸣啭，日本的群山红叶初染。人的灵魂随处都在建造一种无形的楼阁。
孩子天生的本领，就是使自己在父亲面前也能装作一个可爱的孩子。
- 20、一堆关于美与死的事情，可怕。看到了三岛少见的题材和风格，挺有趣的。
- 21、《殉教》《狮子》《明星》写出了诗的意味，是相当杰出的短篇。《毒药的社会效用》《孔雀》紧随其后，《急刹车》《参拜三熊野》还行，《伙伴》不知所云。《轻王子与明公主》让人想起《鲜花盛时的森林》，三岛实在不适合此类惺惺作态的故事。
- 22、这本一看就是各种短篇拼在一起的读起来风格和情绪落差特别大。虽然轻王子那篇属于自己喜欢的氛围但是整本里觉得有趣的是后面几篇，最后两篇特别mystic没想过三岛也能写这种东西虽然那长度比较短，明星一定是从他自己拍电影的经验中得来的哼哼.....

《殉教》

- 23、3.5 除了《狮子》，都是第一次读到。《参拜三熊野》这篇像大谷崎呢。《孔雀》有点意思。其他普普通通。
- 24、美与毁，文字庄严典雅。《殉教》一篇最好。
- 25、抑郁得吐了。美即是不真实，三岛觉得不真实的东西只有通过死亡才能达到永恒。
- 26、比较喜欢其中两个故事，sm捆绑搞基的殉教，还有死亡制美的孔雀
- 27、短篇集，可以窥见与一些长篇分享同样的戏剧点。殉教竟然是一个少年爱 sm 的故事，真棒
- 28、很一般。
- 29、现在商品都在偷偷涨价，书也越卖越贵了
- 30、
我真仍然爱着这个人。读完后喉咙干渴，说不出一句话。两年前我或许还有勇气表达对他的恋情，现在竟然连这份勇气也丧失了。《明星》《孔雀》《毒药的社会效用》
- 31、依旧绕不开的几个母题，战争与青春，美与残忍和毁灭，虚构与现实的映照。还是不喜欢写短篇的三岛君，无法用精妙的结构与任性的论述将观念表达的酣畅淋漓，总觉得作为短篇还少了点什么。p.s.《孔雀》极美。《伙伴》不知所云。
- 32、可以看出其中穿插着三岛对死亡的理解和心理活动。一些少女心的句子真是受不了了啦。
- 33、看完都觉得像梦一样的难以醒来...
- 34、狮子（美狄亚）和三熊野之外都是以前没译入的，好爽。《明星》活用其多次参与电影摄制的经验，片场气氛和拍摄工作刻画可逼真可专业了！美青年与丑女之爱这回则写得有点可爱。标题作是男校BL显然取材自身就学环境
- 35、三岛由纪夫早期短篇小说集。主题简单：“转瞬即逝的美是终极的美”，即唯有寂灭才能成就的至美。三岛赋予如蜉蝣般生命（美）以最热烈、华丽、浪漫的描写。由此我们可以看到他对所谓“永恒”的嗤之以鼻，并进而让我们触及某种似乎矛盾实则协调的美学精髓。
- 36、泥哄是不是乱个伦很正常啊。。。姐夫把小姨子娶回家就算了，怎么王子还能和姨妈混在一起啊什么鬼~
- 37、前两篇完全就是在看少女漫的赶脚嘛哈哈哈哈；三岛作品里重复出现的主题这里差不多都有，比较喜欢的篇目是殉教、急刹车、明星、参拜三熊野，最后一篇伙伴讲真写得不好看也没看懂但有点放不下。
- 38、一般
- 39、有些描写很美 有些不太懂 是还没看完就开始遗忘的一本。。呢 明星与和歌两篇印象深些
- 40、《明星》一篇写得好。日本作家最爱写人的苦逼，而少大家风范。现代社会的焦虑让这类作品生存下来为人喜爱，但最终它们成不了经典。文学和其它艺术相比，美学价值不应作为最要点来考量。三岛说华丽哀切的句子是蜉蝣，自己的作品却发扬了这个特点。这样的作品在不如意又没事干的时候可以读，读多就烦了
- 41、挺有力量的文字.....
- 42、囫圇吞枣了 2015.12.7
- 43、三岛最棒还是被毁灭的美丽。一切的美在他眼中，都是应该被毁灭后才体现出美。
- 44、是我个人读的三岛由纪夫的作品里最为隐晦隐喻最多的一本，不敢说自己看懂了。现在读书太少，理解力应该是下降了。
- 45、部分短篇在“走尽的桥”一书中有收录，三岛要是晚死二十年，不知会达到怎样的高度
- 46、三岛当年的过世也是影响了不少的日本人，学潮以后也引起了很多日本社会的思考。文风凄美又浪漫。
- 47、狮子孔雀 其余真的很一般 感觉像练笔 勉强才看完
- 48、毒药的社会效用
- 49、20160112 挺有力量的文字
- 50、勉为其难

1、灿烂的阳光虽然筛落在各处，我的青春却完全是漆黑的暴风雨。——波德莱尔《殉教》里有一半的内容，先前已经在别的集子里读过，但为集子命名的这篇《殉教》则是头一次遇到。刚读了个开头，我就想起他的另一篇小说《香烟》，两篇小说之间有众多互文、相异之处。更有趣的是，两篇小说的异同似乎昭示着三岛在男色世界的矛盾身份和心态，读来让我感觉到了久违的兴奋。

1.环境《香烟》作于1946年6月，《殉教》作于1948年4月。正是他战后大量创作短篇小说的时期，长篇只写了一部《盗贼》，《假面自白》的出版则要等到1949年7月。当时三岛作为小说家还不够职业，也还没有开始在小说中借人物之口大量论述他的哲学观，没有行动、语言这些词，那时的作品毋宁说更为原始和纯粹，大多靠剧情和感性元素驱动，也更直接地与他的自我经验相关。这两个短篇的故事背景都设定在贵族男校，充满了禁忌环境里道貌岸然的淫荡。三岛高中就读在旧制一高，这无疑是他的自我经验之一。《殉教》开头就写“这里是众多贵族子弟学习的学校。他们长到十三四岁，已经具有一副成年人冷酷的心和妄自尊大的灵魂，一升到初中一年级，就得按规定住校，过集体生活”。他将其称为“斯巴达式教育”，这里也是他希腊想象的最早外显之一。《香烟》的故事也发生在学校，“学校，这种愚蠢的组织，强迫我们把白天的大部分时间都消磨在那里，强迫我们在安排好的几十名无聊的同班生中选择朋友。在这狭窄的围墙内部，拥有同样智慧的几十名学友。”

2.人物设定两篇小说都把人物分割出两个阵营（攻受分明）。《殉教》的主人公有两个。一个是被称为“小魔王”的田山，“他是一位发育良好的十四岁少年，看上去像十六七岁……他的裸体就是青年人的造型”，田山率领着一个有几名成员的恶作剧组织，占据这个寄宿制学校的权利中枢，甚至连高年级的学生都要惧怕他。他有一个宝贝——《普鲁达克英雄传》（就是罗马时代希腊作家普鲁达克写的《希腊罗马英豪列传》，其中的男性象征不言而喻）。另一个则是“长着一张圣人面孔”的亘理，“他似乎拒人于千里之外，穿戴考究，衬衫每天都换新的……他有一身梔子黄的毫无光泽的白皙皮肤，唯有嘴唇是红的，不是涂了口红就是用手搓的。靠近一看，长着一张惊人的英俊面孔……他看上去就像一件艺术品，具体部位用笔极为细致，而给人的整体印象却很单薄。他的美只是局限于细部的、仿佛被执著诱惑的美。”而亘理被禁止阅读《普鲁达克英雄传》，他是一个混入斯巴达队伍里的柔弱美少年，一个异类。《香烟》也是一样。主角之一是想要加入文学部的低年级学生“我”。另一位是橄榄球部的高年级学长“伊村”。而在《香烟》里那个《普鲁达克英雄传》一样的存在就是“烟”。

3.叙事视角《殉教》用第三人称，但视角经常移动到田山，直接写出田山的心理。相比而言，亘理则被刻画成一个神秘而难以捉摸的人物，没人知道他在想什么。所以，小说的主视角其实是小魔头田山，田山的心理活动是作者要表现的重点。《香烟》则用第一人称，伊村的心理活动是不在场的，只是客观描写其行动，所以羸弱的文学少年“我”的心理是作者要表现的重点。这是一个巧妙的设定差异。

4.人物关系《殉教》中，亘理是田山等人欺负的对象。以田山的宝贝《普鲁达克英雄传》被盗为契机，原本游离在团体之外的亘理正式成为田山的眼中钉。田山多次对亘理使用暴力，对他进行残酷的殴打。但同时，亘理的柔弱又深深吸引着田山。“突然，田山萌发一种奇妙的欲情，这欲情与其说是来自沉静的内心，毋宁说是自然形成的，是刚才衣袋缠绕着脖子的恐怖的触感以及奇异的体态两相交合的欲情。……田山翻过两回身子，稍稍有点儿越过距离，骑在亘理的半边身上。这时，亘理发出从未有过的贝壳一般可爱的小小的‘咯咯’笑声。魔王顺着笑声摸索过去，将自己整个脸孔紧紧压在周围长满茸毛的亘理的嘴唇上。”（尖叫吧，我看到这里反正是尖叫了）“少女般又像是猫科动物的整齐而尖锐的白牙，深深刺入田山细皮嫩肉的膀子，一股鲜血从牙齿和肌肉之间渗出来……田山没有感到疼痛。那不是血，他只感到那是一种有些疼人的、亲昵而又温热的东西抚弄着自己的皮肤。”小说最后，田山让他的手下把亘理吊在了树上，他们都不敢看那张美丽的脸在半空中的样子，这是亘理的“殉教”，被打扮成一个神的样子。这是一个SM式的施虐故事，到结束时，田山都是单纯、直接的暴力实施者和被迷惑者，而亘理是神秘的、难解的受虐者。正如齐泽克所说“真正制定规则的是受虐者，他的真正目的不是为大对体提供原乐，而是令其焦虑。”亘理虽然是一个异类一个弱者，却是最终的胜利者。而《香烟》则相反，《香烟》是身为受虐者的“我”在追求成长之路时对一个强壮者的倾心。有一天，我走在学校的树林中，偶遇躲在其中抽烟的两名高年级学生，他们教我抽了第一根烟，之后我一边承受着随之而来的罪恶感，一边无法掩盖因接近强壮而带来的快感，并且对这种强壮的主人倾心，我把香烟称为“燃烧的热带森林”，对比自己的冷冽。“我联想起那个人的爽朗、悦耳的声音。这时候，一股非常强烈，但却具有甚至使你身体动弹不了的巨大的静谧的感动压制着我的心。我不知道是不是那个爽

《殉教》

朗的声音的缘故。这种心情，如同我在沼泽边缘仰望从云隙泄露出来的光之后，与似乎是我前世流传下来的那种令人怀念的静谧合为一体时所感受到的心情一样，酷似得简直无法分清了。”当他在路上遇到伊村时：“这的确确实是那个勃勃朝气、悦耳的干脆声！我感动得快要落泪，抬头仰望着他。”小说的最后，“我”懊悔于自己似乎在背叛自己那颗异类的、文学式的心脏。“我”躺在床上，梦到了一场火灾。

5. 作者的心理投射作者在两个小说中分别饱尝施虐者和受虐者的角色，分别扮演了“多数”和“异类”。在首先完成的《香烟》中，多病而善感的诗人爱慕一位身体健壮而爽朗的运动员；但在后完成的《殉教》中，强壮而原始的魔王爱慕羸弱而脆弱的诗人。我把《香烟》理解为一种挣扎中的求欢；而《殉教》是这种求欢失败后的复仇形态——你可以毁灭我的肉身，用多数将我抹杀，但最终将被我神秘的感性世界蛊惑，坠落其中，让我作为“神”去殉教。同时，这两种身份是主奴辩证的最佳诠释，在作者心里，这两种角色，缺一不可。他都想扮演，他即想被羸弱的少年爱慕，想欺辱俊美的天才，又对强壮而原始的肉身垂涎。真是一个贪心的男色恋者。我觉得这两个短篇是《假面自白》精神的雏形，《假面自白》讨论一个拥有诗人人格的人如何在现实中生存。

章节试读

1、《殉教》的笔记-第1页

朝雾迷蒙的原野，鹿群从沉睡中惊醒，仓皇奔逃，看到朝露霏霏的蜘蛛网缭乱、虚空，王子的心中一阵懊悔，一种莫名的焦躁之情充满心间。猎物总是从王子的手中逃逸而去，哪怕捕到手之后也是一样。——当血迹斑斑的猎物瘫倒在猎手面前不能动弹的时候，便用“死”对抗猎手，并用“死”作为盾牌，永远都能从猎手手中逃之夭夭。

令王子动心的爱是一心巴望幽会的爱，是雄鹿不畏猎手的箭矢、踏着荆棘奔向母鹿躲藏的山谷的爱；是林中黑暗的鸟巢将一对鸽子生死结为一体的爱。在这种爱的面前，没有死的惧怕，当这爱不能实现的时候，那就自然而然地死去。王子也是如此，他一心等待着死像暴雨一般降临。“不论哪种办法，我都可以无为地死去。”王子想。不畏惧死的人，又怎么会害怕罪愆？

可以说，陛下和皇后姐姐，以及王子和我，我们之间有一种东西相互贯通，我们每人都从这件东西上收获了同样大的欢乐和同样大的悲伤。这种东西像节令一般，藤花翻紫浪，夏季到来则零落满地；秋天的胡枝子，又怎耐得夜夜寒霜。尽管有人说情缘易变，就像大和群山上的积雪，夏去冬来，雪融雪降，但观望的人们看到的始终是一样的白雪，以易变代替易变，接连不断地继续下去。

“听说女人家总是将悲伤藏于内心，时机一到，就会全部变成喜悦的黄金和珍珠。可是男人总是对悲伤置之不顾，所以永远都是悲伤。而我只巴望尽快将悲伤播撒于荒山野谷。”

“那小子一受人欺负，就学基督徒抬眼望着天空，”——小恶魔中最令人挠头的M说，“这么一来那小子的鼻子就会向上翘的。所以，他的鼻孔我全都看得很清楚。因为他擤鼻涕很认真，那小子的鼻孔边缘带着微微的玫瑰红哩！”

猥亵的本质实在没有什么，只能是一种“过剩”。

2、《殉教》的笔记-第89页

一切种类的爱情，只是教给我“完成义务”的一种极为吝啬的道德的喜悦。早知如此，还不如享受伪善者的快乐更好。我这个人只会施行卑微的纯粹的善行，要教我去争风吃醋，那算找错了门径。

我不想听你为自‘己开脱。我们已经到达爱与不爱之争的彼岸了。你爱我不爱我，只不过小事一桩。

他既然对女人未曾感到过爱的权利，女人也都未被他所爱过，要是这样，他就不该非难别人而将一切归功于自己。

3、《殉教》的笔记-第185页

昨天的读者来信中，一位少女向我袒露，她看到我的照片之后，每天夜里都进行自慰。

加代又把这封信仔细地给我读了一遍。

我躺在沙发上，一边听，一边梦想着少女身上未熟的部分。

我感到那位少女独自在谁也看不见的房子里织布，她那纤细的手指像梭子一般动作机敏，那可是女人们徒劳、无害而可爱的手工活儿啊！那是一门细致而精巧的手艺，一边发出惆怅而熟练的声音，一边织造出小手帕大小的方块儿。那是这专心致志的少女的姿态。

尽管如此，少女绝不梦想着什么，她意识清醒，小心翼翼地织造着。这一点可以肯定。

《殉教》

她不会被任何人看到，照片上的我也绝不会“看见”。

然而，我却被热烈地展示！

男女二人如此匹配，实际上成就了一种纯粹而永恒的交合，然而，两人都不在现场。也许是在一个阒无人迹的广场上，在正午的阳光下，我和少女都不知不觉地在干着那件事情，成就着那件事情吧...

...
——不管怎么说，比起躺在身边的女子，我确实更加喜欢那位自慰的女子。我认为这才是一出真正的爱情剧。

From《明星》

4、《殉教》的笔记-第36页

王子听罢，和锥心的痛苦互为表里，胸中只能涌出狂烈的朗笑。一切都像一幅构思巧妙的绘画一样。王子有多少次受到这种明显的谋略的威胁啊！他之所以误以为梦，并非因为事情暧昧，而是因为这种谋略显得过于明澈，不是吗？.....这就证明，当神开始急于完成计划时，便不再顾虑将非紧急之时所隐藏的内部构想显露出来，引导人按照神的意志行动起来。神的谋略是无比单纯的。

5、《殉教》的笔记-第98页

他固然不会发出真正的笑，却能带着平静的表情生活着——这个人完全缺少作恶的悲悯的意欲（这本身就是作恶），要是能从地上消失该有多好！这种善意的灭亡，将给大地增加多少光明啊！

6、《殉教》的笔记-第49页

他一直坚守这样的脆弱，一个富有自我意识的青年，在青年人的伙伴中会受到尊重；但是一个富有自我意识的少年，就会受到少年们的迫害。少年应该时刻努力成为自我以外的其他的东西。

7、《殉教》的笔记-第123页

不能把杀戮和栽培玫瑰混为一谈。杀戮这一行为，几乎属于对被杀对象生活的自杀性介入。假如被杀对象是那种不健康观念的对应物，那么我就有部分自杀的可能。这仅限于盘踞在我心中的不健康的观念的自杀。

8、《殉教》的笔记-第37页

.....，明日请不要忘记准备出征。一切黄金御用之物尽皆齐备，御用大刀也打磨已就。假如万一，假如万一不幸出现心绪颓唐、亲自绝命之时，您就不再是天皇了！这事请一定反反复复铭记于心。不仅不能成为天皇，而且也根本不是天皇。请务必抖擞精神，勇敢带领军队出征！只有那个时候，您才是天皇！

9、《殉教》的笔记-第142页

这是因为经常感受的情感是那般紧张，一瞬间之后，或者三十分钟之后，存在也许就会面目全非。一刻钟之后也许会死去。而且，如今健康、年轻、完整地或者，如此所体验到的恍恍惚惚的感觉，是多么甜美！那简直就像鸦片，是恶习。一旦尝到这种味道，其他一切生活都将难以忍耐下去。

10、《殉教》的笔记-第76页

他那看起来似乎具有西洋式风流的人生观，是在打字机的响声、悦耳地撕去支票的声音、无数的

名片以及精于折算的借据对照表中所涵养成功的。

11、《殉教》的笔记-第174页

人们允许这种诗的存在，因为这些诗千篇一律、纤弱无力，似蜉蝣一般短命。但是，唯有这些诗才注定能获得永生，俗恶不尽诗亦不尽。.....它是创造的影子，独创的排泄物，天才拖曳的肉体。正因为廉价，所以才散放出白铁皮屋顶恩宠的光辉。正因为浅薄才具有悲剧的迅速，以及只供不分青红皂白的人观看的绵密而细致的美丽与哀切，还有愚昧的行动所酿造的晚霞般俗恶的抒情.....

12、《殉教》的笔记-第165页

每逢这种场合，我总是处于一个演员的孤独的中心。但是，我的“角色”如透明的薄膜包裹着我，紧紧保护着我，如同身在坚固的城堡之中。“角色”构成我的精神和肉体的精密的外壳，飘渺如乙醚，遮断了我和现实的联系。

13、《殉教》的笔记-第70页

对女儿他是个“好父亲”，对职员他是个“好经理”，对朋友他是个“好伙伴”，对全社会的人，他是个“实实在在的好人”。这对他来说非常满足，只要确信人人都爱自己，爱情的问题就已全部售罄，再去爱别人就成为多余。他对十年来不即不离的女儿的情爱，对于新职员寿雄的厚意，最终都是对于把他看作“好人”这一观点的感谢，而决不会超出这种观点。

14、《殉教》的笔记-第8页

如果说目不转睛注视着心爱的人儿就是罪愆，那么，细细想，这又是多么激动人心的纯洁无垢的喜悦啊！所谓罪愆，只能认为是由于饱想凡人所不能品尝到的喜悦而引起神的震怒。

15、《殉教》的笔记-第95页

苦恼是催发人生结出更多丰硕果实的机缘，否则就应该是走入宗教的机缘。

“而且，那一棵棵稻穗，只想到唯独自己承受烈日的炙烤，其实谁都一样。在这样的季节里，一切都陷入不幸，您的苦恼只不过是是为赢得丰饶而遭遇不幸的一种形式罢了。”

“可是这苦恼是我的，并非其他人的。”

“您不必把自己的苦恼看得那么严重。”

“那就等于对我说：你不要再活下去了。”

16、《殉教》的笔记-第51页

他是个罕见的健康的孩子.....然而梦中各种疾病都认识他，向他打招呼。他伸手推开它们，那手就像沾满油画颜料一般沾满了「疾病」。一个疾病用手指搔弄着他的咽喉.....

17、《殉教》的笔记-第24页

两人内心所相信的是命运——那种奇异的圣灵。一路顺风取得皇位者，相信命运来自外部；被迫离开皇位者，相信命运在于内部——那种烈火般的压抑不住的火焰。而且，成为君王的一方和未成为君王的一方，于继续沉默之中隔着千山万水，相互酬劳各自的命运。双方信守各自的命运，拼却一死打理各自的悲剧，于是刀光剑影，征战不休。——可是王子也是这样的人吗？生于此世的轻王子，一个继承懦弱性格的萌芽的人就与众不同了。王子策划的叛乱是可憎的，应该受到蔑视的。尽管王子

《殉教》

所做的一切不应该受到憎恶和蔑视，但是，王子的心理却残酷地命令他作如是想。而且，那种举世无双的骄矜，始终认为没有不能实现的事情，这种不详的骄矜救了他。

.....

尽管如此，毕竟和祭祀、军事与恋爱共存于心中的古人不同，王子的心理充满一种虚空的变性与轮回。想起憎恶的时候，王子也会想起爱，梦见叛乱的时候，也会在梦中回忆起爱来。他时时向身边的公主投去关切而忧郁的眼神，他似乎为了确认公主的存在是否是一场梦。王子的酒杯一下子喝干了，夜气如冰。

18、《殉教》的笔记-第137页

即使在和平时代，体育只是青春过剩的能量自杀的演技；.....。战争毕竟不属于幸存的著名将军，而是属于战死的无名青年士兵。不是属于遗留下来的母亲和恋人们的悲叹，而是属于死去的年轻人自身的个人主义所有。战争是令人震惊的，但人类的历史，作为青春过剩能量的彻底而毫无保留的发挥，除了战争，尚未发明其他东西。有没有全凭青年所成就的无血革命呢？

19、《殉教》的笔记-第43页

少年们体检时常有一种莫名的羞耻心，这时只有他一人令人想起那位用充满凉飕飕污蔑的眼神、环视着周围母山羊的达佛尼斯（Daphnis）。

20、《殉教》的笔记-第73页

圭辅属于那种时时提醒自己并不天真，而又格外具有人们特有的天真的人。

《殉教》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com