

《请在哔声后留言》

图书基本信息

书名：《请在哔声后留言》

13位ISBN编号：9787550272476

出版时间：2016-4-1

作者：徐良

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《请在哔声后留言》

内容概要

《请在哔声后留言》是一本能让所有面无表情的人都为之动容的短篇作品集。

真实的故事犹如暖箭穿心，虽不冷，却让你心疼。

书中记录了20个关于徐良和他身边朋友们刻骨铭心的故事，不文艺不汤不矫情。而是一场又一场活出自我的尽兴情感。

或执于你梦，或坦然放手。

给所有心怀最初的人们最真诚的爱意。

《请在哔声后留言》

作者简介

一个拿着笔，穿梭于每一场刻骨铭心的人。

书籍目录

还未风干的油画

那年我 18 岁，那年我才 18 岁。

那年我不是 22 岁，而是 18 岁。

那年的我再有 4 年才能是 22 岁。

那年的苏琪 24 岁。

24 岁减 18 岁是 6 岁。

24 岁减 18 岁是不是 6 岁？

见过银河的人

他穿着黑亮的皮鞋走进体育馆，坐在 D 区的 3 排 23 号上。

妮妮的脸庞写着灯光的颜色，五彩斑斓。

他坐在台下，她站在台上。

妮妮一首一首地唱过来，椰子一首一首地哭过去。

妮妮一首一首地唱过去，椰子一首一首地哭过来。

两万人的体育场空空如也，这场演唱会只有一张票，只有一个听众，他坐在 D 区的 3 排 23 号，这个唯一的座位上。

师父

阳光拨开乌云，风会在那里等你。

地铁带走人群，下一站会在那里等你。

破碎带走完整，新的形状会在那里等你。

再深的海底也有空气，气泡悬浮，从晦暗到灿烂，从细碎到淋漓，飘向力所能及的高度，看到独树一帜的风景。

风景里，有个人会按一按汽车喇叭，原来他在这里。

到达一如既往

如果邮递员的单车与她擦肩而过，风会代替我的指尖，轻轻拂过她细软的头发，捧起她久违的笑脸，告诉她那句简单的话。

“我喜欢你，无论岁月拿你怎样。我想陪着你，走过花甲、踏过珠黄，到达一如既往。”

不开花的银杏树

老太累了，睡在小房间里，悠悠的风吹动着纱窗轻轻颤动，

她睡得很香甜，嘴角写着一丝安然。

不远处的火炉上正熬着老黄酒，里面浸泡着一个陈年旧梦。

那些年，你在机厂，我在家。

我等你回来，锅里煮着你最爱吃的山楂。

“我想你了。”

我拿出一张信纸，哗啦啦地写着。

不知不觉写满了一张，看看，然后把它撕掉了。

笔尖再次落到纸上，只写出了四个字：

“我想你了。”

风雨里的阳光

我见过用太阳来看几点的，没见过看周几的。

她说我是在看“101”啦，上面有一盏灯，对应彩虹的颜色，黄色就是周三。

她身上存在着我见过却又没见过的单纯。有些人，活着就是一件艺术品。

还剩三天，还剩两天，还剩一天，她马上就能和男朋友团圆，没有丝毫的质疑。

我开始担心故事的结局。

驴肉火烧

如果胸怀宽广，就可以不管一瞬间有多短，不管一万年有多长。

如果抱有希望，就可以不管时光纵横，岁月跌宕。

他开车的右臂上还留有那个圆规刺下的伤疤，跟着他长大，一寸一寸地生根发芽。

那山那水那女人

他们白发苍苍却面泛桃红，腿脚蹒跚却走过西东。

下馆子、买衣裳、拥抱在公园长凳上，散步在乡村田野间，留影在花团锦簇前，一张一张地弥补着那年两个人欠缺的时光，一场一场回放着爱情该有的模样。

那句等我来接你，谁知一等就是四十年。

老梅花换上新衣裳，还化了一点淡妆，老文卓为她系起花白的头发。

真好看，这么多年，你还是和从前一样。

x 中学 x 年级那些藏在角落里偷偷开放的花

萌萌说：“下面，我要隆重地宣布，这个写情书的败类，就是我。”

“我舍不得。”大牛说。

“唉，跟她们一般见识干吗？”洛洛说。

小琛走过来握了他的手：“是你赢了，哥们儿，帮我好好照顾她。”

展飞挤出一个笑，说：“你看，头发再短，也还是个女人。”

布凡说：“我喜欢看她笑。”

“谁准你走了！”沈小雪说，“你要负责！”

这里的其实在那里

我不知道另一艘船是否还停在港口，可是眼前的一艘已经远行。

我应该把薄薄的书签夹回书里，不去看哪一页。

等待他随手翻起，或许能看见，或许看不见，或许看见过。

它在那里。

那里有三年前的大骏，大骏的怀里有三年前的琪琪。

Jack

他们一起去了那间明亮的病房，亮得就像天堂一样。

女人伸出一只颤抖的手擦掉男人脸上的泪水，挤出一个微笑。

再抱抱我吧。

暖宝宝

她曾对闺蜜说，她看过《古惑仔》，见过白马王子什么样子，哪天要是真能让她遇见一个，她就不当男人了，当个女人，给他做饭、给他写作业、等他打完篮球给他买矿泉水，就当个普通女人，当个全心全意爱他的普通女人，不用再打架了，那个男人会心疼她，那个男人会保护她一辈子。

弄潮儿

其实喝芬达的晚上，我看见她偷偷地哭了。

其实我知道她很乖，从来就不会打架。

其实最心疼晴子的人是赤木刚宪。

其实长发的她，真的很好看。

所以陌生的大叔，就让我抱抱，不要欺负她了好不好？

那些往事，她忘了拿，我没带走，谁捡到没有？

鸡

你说过有一个地方，那里充斥着记忆里的温婉，

阳光洒下，每一根羽毛都朝着风离开的方向伸展，

有玉米、有谷垛、有你暖和的臂弯，伙伴们从来也不曾走散。

初恋

风会记得云，落叶会记得沥青，篮球会记得操场，书包会记得桌椅。

时光会记得那两个背着书包的孩子，陪伴在彼此左右，抿抿嘴唇，咬咬牙关，还是没能牵起对方的手。

。

游戏人

“松子和我 15 岁就认识了，她是个爷们儿，发型是板寸，只是凑巧长长了，只是凑巧漂亮了，我们俩说好拜把子的，她现在这么娘，把子是拜不了了，那就拜堂好了。”

北京爱情故事

北京的爱情往往不够浪漫，多是心酸。

《请在哔声后留言》

当你拒绝别人送你回家，一个人站在寒风雾霾之下，细数着自己坚强的借口时，找遍脑海，只是被深红色的尾灯远远甩在身后，没有人在乎，没有人记得，一枝海棠插在冰天雪地之中，热乎乎地冒着傻气。

第三者

幸福是一条单行道，不需要改道与停留，只管迈出最傻气的步子就好。

信号灯迟早会变成绿色，拥堵迟早会变得畅通，如果是早晚高峰，那就再等等。

动物园

我问她，为什么拒绝呢，当埃及艳后不好？

我在等，她说。

一定是在等我，我想。

我在等一条狗，她说。

《请在哔声后留言》

精彩短评

- 1、写这本书的徐良全然放下了自己歌手的身份，只是在用一个作者的身份来向我们讲述一个又一个故事。与其他的明星不同，这本书讲得不是娱乐圈演艺事业的沉沉浮浮，而是二十多个小故事。关乎爱情，关乎信念，关乎友情，关乎亲情...这本书，我看到了一个不一样的徐良，我也期待以后能够见到更加不同的徐良。我敢保证，这本书是我这几年看过最好的一本。若有兴趣看看吧，相信你绝不会后悔。
- 2、我喜欢你 无论岁月拿你怎样 我想陪着你 走过花甲 踏过珠黄 到达一如既往。很文艺很有内容的一本书 让人觉得窒息的同时又会觉得治愈 值得一看
- 3、我用尽了这一生的好运气来遇见你

你要是喜欢了别人 我会哭
但是还会喜欢你

如果有一天
你走在大马路上听见有人喊你的名字
你会不会停住脚步回头看
那是一张熟悉的面孔

- 4、【书评人俱乐部·推】徐良，一个会写故事的音乐人。
- 5、很棒的一本书，特别喜欢！
- 6、不错的一本
- 7、很期待 喜欢这本书
- 8、精心而作，徐良不只是一个好歌手，更是一个好作家。
- 9、所有歌的副歌都太一般，听完就忘o()o
- 10、喜怒哀乐我们一人一半。
- 11、我可能是稍稍有些厌了这些短篇。
- 12、花下花甲，神奇腐朽；见惯了爱情招之即来，尝过了回忆挥之不去；感谢这些有温暖、有感动、有回忆、有感同身受的情感；哔声之后，只想轻声对你：“我想你了...”
- 13、很美的故事。。。
- 14、期待！
- 15、一起读起来~
- 16、有些语言运用还得很吸引人。总体可读性不强，看完就忘
- 17、让所有面无表情的人都为之动容。
我喜欢你，无论岁月拿你怎样。
- 18、蛮喜欢这本书的 喜欢这样一篇故事一篇故事的看 徐良是个音乐人 在写书这方面我也很喜欢
- 19、印象深刻的是一篇有关爷爷奶奶的故事，爱情都是短暂的，爱情过后就是亲情，甚至是一种麻木，最后的最后，就是另一个自己，一个忘了自己也会记得ta的那个人。
- 20、值得一看的好书 喜怒哀乐 我们一人一半
- 21、值的读好书
- 22、可读性强过另一位歌手的个人随笔集，但是“臭小子”“大姐姐”之类的还是.....无法接受，读者年龄层大概在小学和初中吧。
- 23、好
- 24、比较流水账，讲故事的方式我不喜，不觉得比鸡汤文高到哪里去。
- 25、前几篇还可以，后面一般，比专业写书的差有点远，典型网络书
- 26、为你钟情！

《请在哔声后留言》

《请在哔声后留言》

如果我能够让时光倒流
我还选择继续爱你
一生首次 尽吐心声

- 27、很有意思的书 分三次读完 有感动 也有欢乐 书名很喜欢 “请在哔声后留言”？有趣。
- 28、把徐良代入进去，总不觉得这是一本青春爱情小说了。单论书还是可以的，但小故事太多了，审美疲劳。
- 29、所有的小故事都有他的真情流露，老奶奶和老爷爷的故事让我哭的一塌糊涂，最平凡的文字，和最真的感受
- 30、徐良 一本让所有人都为之动容的好书文笔很好
- 31、评论里都是粉丝吧？
- 32、书中还是有几个故事很有触动，但是整本书一般文笔不够细腻，写作水平还有待提高
- 33、好可惜，喜欢了这么多年，我还是不够了解你；好庆幸，还要喜欢你这么多年，我还有大把时间来了解你。
- 34、短篇集：见过银河的人 不开花的银杏树 动物园
- 35、《请在哔声后留言》让所有面无表情这的人都为之动容。有很多话说不出口，但是如果是我想你呢？真实的20个故事，是徐良这些年的情感游离，是我们未参与过旁观的偶像生活。不是花前月下，你依我依，不写鸡汤文艺，而是他最真实的生活所感所受。一个逐梦的青年，一群追随逐梦的他努力筑梦的我们。
- 36、喜欢。。。
- 37、很喜欢徐良的文笔
- 38、嗯

反正看了不会后悔看了

- 39、或执于你梦，或坦然放手。
给所有心怀最初的人们最真诚的爱意。
- 40、期待良哥的新书。已购买。
- 41、#请在哔声后留言#一本让所有面无表情的人都为之动容的一本书。
- 42、居然评价也能有四星啊，我就呵呵了
- 43、虐心，被醉倒了.....
- 44、很暖心的一本书，想哭就哭出来，想笑也能笑出来，很棒的一本书
- 45、行云流水的，很有看下去的欲望，而且写得很有趣，又不失伤感，是我喜欢的类型
- 46、许多人的情感片段，回忆青春，总有一款适合你
- 47、还不错
- 48、我喜欢你，无论岁月拿你怎样，我想陪着你，走过花甲，踏过珠黄，到达一如既往。

- 1、我们亲爱的良哥辛苦了，值得大家用心去看的一本好书！小伙伴们一起阅读起来吧！！！！《请在哔声后留言--徐良》
- 2、“你不是我，不用懂得我的寂寞”是良哥早年的作品《你不是我》的一句歌词，今年我才第一次听这首歌，声音很清澈，仿佛带着呜咽，让人心痛。当我读《还未风干的油画》的时候才明白这首歌是写给一个名为苏琪的女生的，那个看似坚强却无比脆弱的女孩子。她美丽，孤独，有才情，我相信每一个走过青春坎坎坷坷的征程的男生记忆里都有一个身着碎花连衣裙，笑容明媚的大姐姐。她可能是上一个楼层的优秀学姐，或许是翩翩而来的优雅女老师……我也明白了《犯贱》的念白的含义，徐良写道“我结婚的时候，你一要来哦，因为你在我会不会有安全感”，薛之谦在他一首歌里写“你千万不要在我婚礼的现场……”其实无论来还是不来，有些情爱都会无疾而终。在读了这本书后再听一些良哥的歌的时候，会恍然大悟原来每一首歌的背后都有一个故事，带上耳机，循环着《女骑士》，《坏女孩》，《红装》……，竟然可以体会他的每一个辛酸，每一个不安，每一个无可奈何。良哥的文风让我想起张嘉佳的文风，时而幽默，时而深刻，扣人心弦。其实不管是温婉优雅的苏琪，睿智明媚的叶雪，还是直率豪爽的小鬼，默默等候的丹麦都是好女孩，她们关于感情的不确定我都能体会，我们在不停地相遇又在不停地错过，如果时光可以倒流，一定不会松开手。从一个背着画架的学美术的白衣少年到现在静静写词作曲的音乐人，徐良经历了那么多，签约，解约，患中耳炎一只耳朵暂时听不到声音，声带受伤，到现在和汪苏泷一起创办大象文化公司。他没有像其他艺人一样把自己写的书当成记录几年来起起伏伏的旧账本，他抛开歌手的身份，他是一个讲故事的人。这本书让你了解徐良是多么真实，他曾经是被美术系同窗认为素描最细致的文艺男生，他也在音乐作品中体现他原来的主修，《自画像》，《日出印象》，《拿着烟斗的男孩》的与画有关，他不是一夜成名的，一开始的每一个和弦都是自己摸索出来的。如果可以请阅读这本书，读徐良也是读我们自己。关于爱情，关于友情，关于梦想，让它变成你的记忆里的彩页。我们不是徐良，我们不会懂得他的寂寞与难过，都是我们可以和他一起走过未来的路，无论是玫瑰还是荆棘，良迷和徐良一人一半。最后，愿良哥三十生日快乐，今后每一天都快乐。还有就是遇到真爱的时候，不要躲闪，就像那支代表爱情的伦巴舞的最后为那个她带上指环。——一个小良迷的乱序
- 3、徐良，喜欢了你4年，虽然没有参加过你的演唱会，也没见过你本人，因为我们的距离太远，但是，总有一天我会去见你，所以这本书我一定要看。
- 4、那年我18岁。那年我才18岁 那年我不是22岁，而是18岁 那年的我再有4年才能是22。 那年的苏琪24岁。 24减18岁是6岁。 24岁减18是不是6岁？ 很喜欢
- 5、“我喜欢你 无论岁月拿你怎样 我想陪着你 走过花甲 踏过珠黄 到达一如既往。
- 6、我想牵着你的手，把你拉到岁月的尽头。从花前到花甲，从神奇到腐朽。你说你愿化作一个逗号，让青春的电影不会完结，那么我便做你的句点。因为这样，就不会离你太远。
- 7、《请在哔声后留言》，让所有面无表情的人都为之动容。真实的故事犹如暖箭穿心，虽不冷，却让人心疼。
- 8、最开始看到《请在哔声后留言》这本书的时候一直在纠结，这个作者徐良究竟和唱歌的歌手徐良是同一个人呢还是同名同姓的两个人，读完之后确定是同一个人。很惊喜，真的没想到唱歌的歌手徐良的文笔这么好，算是音乐圈里最会讲故事的人了吧。 书中记录了20个关于徐良和他身边朋友们刻骨铭心的故事，不矫情不做作，那些真实的故事让你心疼，让你动容。就像出版社给这本书的定义一样，《请在哔声后留言》是一本能让所有面无表情的人都为之动容的短篇作品集。没读之前，我怕这是夸大其词，读完之后，觉得名副其实。 这是一本能陪你一起走过漫漫风霜雨雪的故事集，这是一本适合放在床边，当你感到忧伤难过的时候翻出来读一读的故事集。这是一本让读过它的人在读到某些只言片语的时候，突然觉得有些事情还可以再坚持一下，再等一等。就像徐良说：让它躺在你的枕边，打着厚脸皮的呼噜，偷看你酣睡的脸。在你难过的时候，它会给你带来一点温暖，驱走孤单，无论日出还是傍晚，无论相遇还是走散。喜怒哀乐，我们一人一半。我们一人一半。这些让你心疼的故事也让你感受到这个世界满满的爱意，即使生活真的真不容易，即使活着总会遇到这样那样的难题，即使千百次的不想活了，但是这些故事告诉你，只要有爱在，生活就会有希望。 最喜欢的故事，是《不开花的银杏树》。“老头拉着老太的手，清早走走，黄昏遛遛，笨手笨脚了两个年头。春天看落花，夏天看落雨，秋天看落叶，冬天看落雪。”“老太说：他说过，我是他长满铁锈的生

《请在哔声后留言》

命里唯一一朵银杏花。我老了，所以只能一点点、一点点地开放。老头子，你看见我了吗？”读完这个故事，竟然忍不住哭了。作者徐良用细腻的笔触缓缓讲述了一个又一个温暖的故事。这些故事并不惊心动魄，平平淡淡的生活，平平淡淡的感情，主人公就是生活在你我身边的小人物，他们并没有什么惊天动地的大动作，但是他们的故事却像陈年佳酿，就那样缓缓流淌进你心里，抚慰了你内心深处最柔软的那个地方，让你有勇气去面对生活里的风霜雨雪。

9、读了之后像被暖箭穿心，虽然不冷，却让你心疼。才看了一篇就已经湿了眼眶，书里面的那些人的结局让我看着看着心也跟着疼！煽泪

10、《请在哔声后留言》，让所有面无表情的人都为之动容。真实的故事犹如暖箭穿心，虽不冷，却让人心疼。我喜欢你，无论岁月拿你怎样！

11、对徐良的初印象还停留在初中时期别人推荐的一首歌，那首歌在正值叛逆期的我们眼中简直就是唤起我们身体里狂热荷尔蒙的良药。同学们的mp3里总是单曲循环着那首歌，碰上关系好的还会挤眉弄眼的用歌词调戏一番，在当时无聊的学习生活中也算是乐趣无穷。后来随着年纪越来越大，想到当年那刻意非主流的日子，只会觉得啼笑皆非，犹如不想提及那段荒诞的日子一样，徐良那会儿传唱度颇高的歌曲也慢慢被我们抛在了记忆的洪流里，冲的只剩下支离破碎的残骸。如果不是徐良新出了一本书，我还以为他只是个歌手一个作词人。写词或许讲究的是意境是唯美是对仗是简练，从短短的词句中就能让听者体会出作词人想表达的感觉。曾经的徐良就是以不拘一格标新立异的风格在少男少女心中扎根，如今的徐良以全新的面貌出现在我的面前，我迫不及待的翻开书页，想探寻他的文字里是否还有曾经的少年的不羁滋味。书中一共有20个爱情故事，与徐良切身相关的，和与徐良不那么相关的。不管是哪种故事，徐良的文字里还是充满了歌词的味道的，短小押韵又透露出那么一丝丝的小矫情。但是那个不羁的徐良好像不见了，文字里再也没有那种对现实的不满，对现实的批判，徐良变成了一个正常的小孩。或许徐良和我们一样，也成长了，长大了，觉得自己之前的那种不羁不再是主流，他也得正常的活，不再像以前那样天天抑郁不平，天天怨天尤人，天天只想着怎么叛逆能够给别人留下深刻的印象。徐良讲述的爱情故事有的美好，有的唏嘘。因为他的“懦弱”，他的过去充满着错过，错过了一个个好的姑娘，辜负了一个个对他好的姑娘。这样的徐良是坏坏的，但却是印象中的那个徐良。徐良是幸运的，所以他的身边不缺异性朋友，但是相反的，他身边的姑娘是不幸的，碰上了年轻时候的徐良，那个还不太懂得爱情的徐良。不知道那个时候的徐良是不是只有听到女孩亲口说出喜欢他，他才知道女孩心仪他。他能够一边享受着女孩对他好，却不在爱情上回应对方。徐良身边的女孩走了一个又一个，也没有见他挽留一个。或许他觉得他的不回应无作为是对女孩好，但其实知情却装作不知情的样子才是最伤人。学画画的徐良唱着歌，现在又写着书，在事业上他是一个大胆的人。徐良能够把他以前的感情写出来，也是他对过去的自己的一种怀念与反思吧，或许其中还饱含着对那些女孩的祝福呢。如果有机会再街头碰上徐良，我想问，你有那么一点点后悔吗？后悔过去的自己没能勇敢一回？

12、一直以来就有一个愿望---希望你出一本书。请在哔声后留言，圆了我的梦。封面很精美，最打动我的还是那四个字“徐良作品”，徐良——一个能让我的心中产生巨大涟漪的人。一直知道你的文笔很好，如今这本书也算一个证明，这本处处透着文艺范儿的书让我无比欣喜。我喜欢你，无论岁月拿你怎样。我想陪着你，走过花甲、踏过珠黄，到达一如既往。29岁的你，又完成了一个梦想。

13、我遇见你了，你离开我了，一亿个人就有一亿种告别和想念的方式。有些话我还没有来得及说出口，你就转身走了。有些事还没有等到你有足够的勇气去做，我就不再需要了。好久不见，最近好吗？嘟嘟嘟.....请在哔声后留言——“喂，我就是想告诉你.....”

14、之前看过些明星的书籍，绕来绕去无非是多年来演艺事业的沉沉浮浮，只能说是乏味。听说徐良出书时，我也曾想过会不会也是事关如此。等到看到这本书，等到读完这本书，我才为我那些念头有些惭愧。这本书，徐良抛下了自己歌手的身份，完完全全是在用一个作者的身份来向我们诠释一个又一个属于他，属于别人的故事。随着哭，随着笑，随着心酸，随着感悟。我开始期待也开始懂得，这本书你读过之后真的不会后悔。因为它值得。

15、一共二十个故事，或长或短，是自己的，朋友的，听来的，臆想的。下单之前我还是有些忐忑，这是一个跨界的作者，还是第一本书。可是点开链接之后我就义无反顾了，就算当做收藏也是值得的。我是这样安慰自己的。可我不失望，原本要四月底发货的，三月底我就收到了。或许惊喜就是这样一拨一拨的来，所以翻开，看到签名，慢慢的喜悦开始溢出。言语很朴实，有的地方甚至有些直接的粗俗，但是就是这样的言语勾勒的故事，更多的还是感动。第一个故事，我想起了《犯贱》，看到最

《请在哔声后留言》

后一句的时候，心里顿时变得沉重。用自己的经历，所听所见，直击你的心灵，没有什么矫情做作，没有华丽堆砌。就这样，看着整本书，看到了一段段的青春，看到了一段段的人生碎片。给你的青春留个言吧，给你的人生留个言吧。整个包装设计还是不错的，外壳拆开里面的封面设计也不马虎。每一个故事结束都有一个扉页或者还有一副的插画。真的很棒。感谢我的青春，有你的《请在哔声后留言》。

16、良大新书力挺

17、这本书一开始他写我就想着是怎样的一个故事后来他说他的二十多年都写进去了这就是他这就是最真实的他他有许多还不是最好可我看好这样努力而又真实的他

18、关于徐良，可能大家一看到这个名字想到的就是非主流杀马特。老实说，我以前也算是半个粉丝。但是平心而论，抛去署名这本书写的也还是不错的。至少和市场上大部分畅销书例如张皓宸的作品相差无几。但是又不太一样。这本书鸡汤有，但不多。不是为了鸡汤而鸡汤。故事也有一定的可读性，注意，是一定的。因为'这类作品的共同特点就是读了就忘，难以留下特别深刻的印象。当我们摘下有色眼镜看这本书，会发现它未必多好，但是至少是一部合格的故事集。

19、“我喜欢你，无论岁月拿你怎样。我想陪着你，走过花甲、踏过珠黄，到达一如既往。”“我想你了。”

20、第一次那么期待一本书，感觉这本书应该很棒。想把这本书放在床头，我的喜怒哀乐与你一人一半。有这本书放在床头我想我会睡得很安心很安心

21、不是矫情的鸡汤文艺不是你侬我侬的爱情故事 徐良拿着一支笔 穿梭每一场刻骨铭心。把它带回家 放在床头 开心时看看 难过时看看 喜怒哀乐我们一人一半

22、报告莫克！我把书认认真真看完了！每一篇都很好 你的文笔很细腻。看了还未风干的油画 让我感到惋惜你们最后没在一起同时又感到庆幸！因为我深爱着你。最感动最戳心窝也是让我流泪最多的是那山那水那女人 我被文卓对梅花执着始终如一的感情所动容 尽管错过了四十多年但还好他们还是重逢了 尽管他们已年过半百却仍是身处热恋 文卓对梅花那么好 就像是把错过的幸福一点一点还给她 最后我希望在将来我也能遇到像文卓爱梅花那样爱我的他

23、一个置身于故事里的外人 一个深度写作患者一个凌晨三点开始写故事的人支持！！《请在哔声后留言》那些过往，Ta忘了，谁拿走了！我想你了

24、良大良心之作触碰心灵 哔—请留言

25、从还是一个别扭的短发女生的时代到现在，我一直有一个秘而不宣的趣味就是读言情。直到如今已明显与年龄和职业不相符，也依然在私密的个人空间中留出了这个小喜好的地盘。潜意识中阅读言情并不属于“读书”这个大类中的某一个子项目，读书在于求知、思考与扩展视野，而读言情完全是某种精神上的嗜酒需求。也因此，如神农尝遍百草，毫不汗颜的说古今中外海峡两岸凡是能说得上点名号的言情类作家，大概没有未曾看过一二册的，对爱情故事的起承转合熟络得如掌心纹理，深知上品言情之难写难求，大概诸如老饕诊视珍馐的心情？因此，当我战战兢兢饱含怀疑态度的翻开这本小书，读完第一个故事的的时候，第一个反应是惊讶，没有想到，一个歌手、二十几岁的小男生玩票写出来的书，在林林总总不一而足的类型书籍的海洋中看过来，居然还不错呢。“那年我18岁，那年我才18岁。那年我不是22岁，而是18岁。那年的我再有4年才能是22岁。”第一个故事，《还未风干的油画》，也是全书我最喜欢的一个故事。苏琪仿佛就是所有人生初见的女孩，用大大咧咧护卫自己内心小心翼翼守护的人和如星星点点火苗般摇曳的情愫，那一闪一灭模糊不清的情感如同开在岁月边上的白色小花，一不小心就被遗忘在巨大人生齿轮的转动之中，甚至连当事人都要在洪荒退潮百年之后，才忽然发现陈年书页中夹着的那一片小小的白色花瓣，微微留着余香。真遗憾啊，那个男孩不懂珍惜。他们都不懂珍惜，就任由这人生最初也因此最纯粹的感情，随着某个没头没尾的故事散落路上。成年之后，我认为错过是不可原谅的罪过。所以我最厌恶老男人月圆之夜洒几滴狗血痛彻心扉回忆那时花开当时的月亮。真爱，那么——表白/离婚/搬家，否则，滚蛋。酒后回忆那年春天郊区的流水和风只是玷污了当年。大概也是人生一步步把我教成了人生实用主义者，但是，我依然容许一种错过是可以被原谅的，那就是年轻。太年轻了啊，不知自己在做什么，甚至手无寸铁没有任何武器和命运对抗的时候，大概也只能眼睁睁的在心中做着数学题，看着喜欢的女孩做别人的新娘吧。也是太年轻了，竟不知在今后漫长的岁月中，自己会一直怀念。也是这样的故事，奠定了全书的气质，在后面所有的故事中，无论是真实或是虚构，无论是作为主角、配角、讲述者还是听说者，那种明亮而温暖，对其他人包含善意的气质，也是这个男生自己的气质，一直鲜明的贯穿在全本书中。与之前写类似短

《请在哔声后留言》

篇的职业写手不同，之前读张嘉佳，会欣赏他的文笔，但更重要的是，会觉得他大概很像身边这大都会中的某个红男绿女，这样练达的情圣文字，定是情海浮沉狠狠的伤害过别人也狠狠的被别人伤害过才凝出的琥珀。色泽固然华丽，毕竟是从伤痕处渗出的精华。每每坐公车疲倦的听歌想起往事，既无从报仇更无从抱歉，也只好在心底双掌合十祈祷整个宇宙大概是冤冤相报的守恒。而徐良这本书的气质，是完全不同的。想象中，作者应该就是那个喜欢穿白T恤的少年，喜欢灌篮高手也喜欢听歌，穿红色的锐步鞋带着大耳机走过洒满阳光的操场，会画画写字很好看，成绩没有多好但是又乖又干净。会逃课去打星际争霸，却也会在放学路上认真听中学女生无聊的小烦恼。会别扭的送个小礼物但又耍帅不会说任何好听的甜言蜜语。大概，他就像是那种男生，那个当我们还是长手长脚举止别扭的少女，成日在漫长的课室中对着窗外发呆时，在和好朋友叽叽喳喳放学沿着打坡跑下来时，在体育课翻着单杠看杨树叶子簌簌反射着太阳的金光的时候，在心底，暗暗喜欢过的，人生中的第一个男生。却也在漫漫人生中，早就失散了的那个人。但无论如何，在想起来时，依然会觉得那时的阳光很温柔，并没有谁故意辜负谁，嘴角依旧会上扬，觉得那时候能喜欢这样一个人，真是太好了。大概也正是因为这样的气质，我才非常喜欢这本干净的小书。这些故事让你想起那些干净的笑起来没有皱纹和阴影的年轻的日子，那些曾经互相都掏心掏肺遍体鳞伤的青春，也让你想起那个曾经对世界无所畏惧也无所亏欠的自己。我感觉徐良自己呢，应该其实心底还是那个白衣小男生，即使长大成人红了也出了专辑，也依然细腻、有趣、善良而沉默，游走在更加广大的世界里，静静的看这世界更浮华人们任性的分分合合，唱一些温暖的歌儿，写几句有趣的词，悄悄跑过去给那个孤独的无声哭着的人儿递上一听啤酒和纸巾，然后只默默地并肩坐在TA身边，看月亮升起来。请继续这样下去吧。

《请在哔声后留言》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com