

《不散的宴席》

图书基本信息

书名：《不散的宴席》

13位ISBN编号：978750637448X

出版时间：2014-7

作者：一个工作室

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《不散的宴席》

内容概要

由一个工作室发掘的“新文学最强战队”12位超给力成员，带来了12篇主题各异“真心话+自然美”的精美好文，集结成作品集，讲述了关于亲情、爱情、梦想、童话等精彩的故事，愿美好触动你心灵的每一个角落。同时还有以往与读者互动的问答版块，你问我答，关于情感、生活、事业等方方面面稀奇古怪的问题。

“新文学最强战队”的首发阵容，共同赶赴一场聚会，各自讲述一个心中的故事与你分享：

【韩寒】在电影《后会无期》拍摄结束之后写下全新独家文章，分享关于梦想的励志故事。

【七堇年】首度尝试想象未来世界，人与人之间最远的距离，并非相隔千山万水，而是心的距离；

【大冰】带你重回日光城拉萨，讲述和好友妮可赵雷二彬子的温情往事，千言万语，不许哭；

【张晓晗】为你细数都市爱情故事的模样，关于那个“除了爱我一件事都没做好的”男友；

【陈谌】再度带来成人世界的有趣童话；

【张皓宸】依然温暖治愈；

【蔡崇达】因为错位的年代，一位传奇的女人却只能成一曲挽歌；

【荞麦】回忆小时候，那个没有半点爸爸样子的男人却是心中最重要的人；

【耀一】打破温情路线，展现另类奇谈；

【王云超】温和愤怒，回忆北漂的那些日子，那些人；

【释戒嗔】谈笑历史，让你相信晦暗的人生都总有一点灯光会照亮你；

【方慧】慢慢走入你的内心让你直视亦正亦邪的自己，人的本性究竟是善是恶？

《不散的宴席》

作者简介

一个工作室

“一个工作室”是由80后写作者发起的一个围绕文艺主题建立的工作室，不追热点，不关时政，不要喧哗，不惹纷争。希望通过这个平台，能够给爱好写作的普通人提供更多的机会，挖掘更多有实力却无处发挥的潜力作家。在互联网平台上每天推荐一幅图片，一句金句，一篇文章，一个问题，复杂的世界里，一个就够了。

《不散的宴席》

书籍目录

01. 励志故事 韩寒
02. 不许哭 大冰
03. 莉莉安公主的烦恼 陈谌
04. 总要有荒唐的人事,来完整你的人生 张皓宸
05. 前男友教给我的二十一件事 张晓晗
06. 蛋挞的搜奇簿 耀一
07. 后妈 方慧
08. 我以为的人生 释戒嗔
09. 你像我见过的那个男孩 王云超
10. 爸爸 荞麦
11. 张美丽 蔡崇达
12. Brainter 七堇年

一个人问所有人与所有人问所有人：

你多少岁了？你最向往的生活是什么样的？你曾经触碰过吗？

现在我们的祖国还有哪个地方能在夜晚看到满天繁星？

如果你突然具有了可以随意进入别人梦境的能力，你会做什么？你的生活会发生哪些改变？

先天失明者的梦境是什么样子的？

为什么大家在操场跑步都是按逆时针方向来跑的？

如果童话和虚拟世界里的人都是真的，你最想成为谁？

如何能让身患癌症的朋友打起精神，好好配合治疗？

怎么做才能珍惜时间过好每一天呢？

分手后你最想从对方那里拿回什么？

当妹子因为生气对我说“滚”时，该怎么办？

自己好像很不合群，不受欢迎。如何是好？

你遇到过哪些无法解释的事？

为什么想等的公交车永远不来？

地球上真的有外星人吗？

有没有某一个瞬间，发现自己身上人性的恶突然觉醒？

如何证明自己不是精神病？

如果发现自己的名字被记进史书，你会觉得是因为什么？

中国寺庙里的僧侣可以看娱乐节目吗？

请问郭德纲老师爱读什么书？您如何看待俗和雅？

竞争残酷的大城市和安逸舒适的小城市，你怎么选？

富二代和官二代会结交“吊丝”朋友吗？

老师想问问你，如何想通不再混黑道的？

你知道父母的什么小秘密？

想到母亲你印象最深的一件事是什么？

你的人生有没有被卡在一种不如意的，甚至令人痛苦、绝望的困境，进退两难，无法突围？

只能跟优秀的人做朋友吗？

怎样能在小城市过得不平庸呢？

你愿意通过脑互联和结婚对象相互读取大脑信息吗？

我该如何把握自己在感情上的度呢？

《不散的宴席》

精彩短评

《不散的宴席》

精彩书评

1、杂乱的12个故事。看完前一个感觉还没写完，下一个故事已经来了。总体来说，每一个故事都以个人经历为主。导致我每次看韩寒监制的这类书总有一种作者身边人都好屌，经历好丰富。再看看自己身边，不是推塔中单，就是喝喝喝。这不科学。或许这就是文艺青年和伪文艺青年的差距。不过看完这本书，觉得是该出去走走了，离西藏算是最近的省份，但是从来没去过西藏。虽然没指望去洗一次西藏就能洗涤灵魂或是GPA到达4.0。但是读了书是应该走在路上了。读了书自我觉得有点知识，就应该让大自然把这股浮躁压下去，让自己变得厚重，或许在路上就有我需要的故事。

2、在美罗城签售完回家，一口气读完。蓝、银、橙、绿，看着书架上整齐的四本签名版“一个”，期盼着下一本的来临，不料看到官方声称，不再出书。我现在处在我的黄金时代，每天在为梦想努力着，一天恨不得有四十八个小时，所读的书籍大多是经管、传记、互联网、英文原版等走在时代前沿的书籍，本没有时间来读“一个”这种小清新。但是。每天二十二点对我而言如同穆斯林朝拜的钟声，划开手机，点进一个。暂搁一天的疲惫，也许两分钟，也许十分钟，缓缓品味这温暖。很多小故事读完后让我若有所思，乐于回味，所以这一本精选集整体感觉要比前三本好。几天过去了，大多都忘了，但半天的温暖与心灵的放飞，本就没有多图什么。

3、翻到背面的乐谱，忽然觉得韩寒.....或者一个的策划还是挺有趣的人。内容其实很乱，什么都有讲，文艺的、装逼的、走心的、无聊的.....只是一种习惯觉得既然看了第一本就应该一直看下去啊。我很专一的~~~还是比较喜欢里面的问答。前几天鸟鸟君跟我说，你有没有觉得你是个神经病我说，我觉得我很正常啊，只是有时候跟人交流他们没get到点。袅袅：神经病都觉得自己是正常的。于是...我看到了这本书中的某一页，论证如何证明自己不是一个神经病。还把这一页拍了照片发给鸟鸟君。。。鸟鸟君说，一般不是神经病不会去想怎么证明自己不是个神经病的。天下没有不散的宴席，有的人说了再见是再也不见，有的人来不及道别也再也不见了。以前说，念念不忘必有回响，其实念念不忘必成神经病才是对的。而且，我发现记忆真是很有限的一个东西，一不小心就忘记了。就这样吧。

4、今天是看完《不散的宴席》的第二天，我只是深刻的记得躺在床上，裹着铺盖，开着台灯听雨看书的情形，好是乐哉。对于书里出现的情景，我有多次发出的笑声都能增加昏暗的房间的诡异程度，但是现在你问我为什么笑，里面有哪些故事，我都只是记得三三两两。1.就拿第一篇来说吧，是大冰丰富多彩的拉萨生活：文中充斥了巨多的冰式幽默，因为拉漂的大冰一行人，和一个开客栈的姑娘结缘，组成了一个大家庭，文中的妮可姑娘在大冰的笔下是百好姑娘，唯独，遇到绝世渣男，正大光明踏两船，而且是被妮可自己发现的，并逼着妮可自己承认是小三，时间一久，还脸皮厚的让妮可把客栈分他一半，他就好和异地姑娘分手，光从大冰的笔下就能看出这个男子不要脸的程度真是令人生畏，文中大冰用一个句话来形容，我觉得实在是太贴切了：女人的容颜消逝需要十年，男人的贬值不过一瞬间。瞧，说的多么贴切！大冰的故事中，人人都是主角，原本开旅店的安子，没想到竟然开成了一家收容所，以为他们会安定在拉萨，在自己的大家庭中，与相爱的人执手，面对拉萨海，共度余生，结果，大家却再次成了游子，其实我挺好奇是什么原因，让原本好好的大家庭这般失所，难道真的是因为人生不过一场流动的宴席？2.一个女孩和男朋友的故事，我具体忘了叫什么名字，只知道文中讲的是的两个主角之间紧系他们的爱情的那根红线断裂之前的事，女和男主在人生最低迷的时候相遇，所以的卡里的余额转存进一张卡，互相取暖，女主眼中的男主，什么事都干不好，只是最爱她。恰逢男主失意比女主失意的时间太长，女主在很快进入了人生得意的时间以后，越发觉得男主的不足，甚至那份最爱她也不值得一提，导致他们的恋爱在女主的毒舌下瞬间塌毁。每个人毕竟想法不同，遇到人多了，眼观也不同了，身边的要求也逐步增加，我们又为何要怒斥是谁最后变得势利，又是谁剪断我们中间相连的那条姻缘线，我想说的是，没有谁，而是生活改变了你和我。3.七堇年那篇脑互联网，这是我第一次接触七堇年的作品，没想到一来就是脑洞大开，在男女主，连上大脑互联网之后，男主因为在外出差无聊，经常潜入女主的脑子里，看她的生活，结果却让女主有种被偷窥的感觉，很多事，都像是坐牢一般，最终男主产生猜疑，甚至出现幻觉出自己女人出轨的现场，对此男子大发雷霆，找到网上一直很聊得来的筒，像她倾诉一切，结局就是长期的潜入妻子的脑里窥视她的生活，感受她所感受的，直到断联以后的几天，出现不信任的情绪，在幻觉出妻子出轨的情形，让婚姻最终走向了坟墓。爱，本该是自由，而不是私有，私有之物是带着自私的，是霸道的思想。倘若真爱一个人，那人也告诉你她对你的情谊，又何必还要隐藏住你的不信任，观察她的举足投足间，那不叫爱，叫囚禁。《不散的宴席》

《不散的宴席》

》这篇读后感，我给他取名叫做《没有离别》，虽然文中那些短篇之作都是近期出产的新晋文学者的佳作，大多以都市爱情为背景，北漂族打拼奋斗史，不论是以怎样的形式与自己已然熟知的人和物的离别，我要说的是人们本来就没有不散的宴席，好在下次开席，大家又围坐一起，吃笑间，谈着熟识之事，毕竟被文字记录的那些事、人，他们本身就没有离别。阿靴靴/2016年5月22号

5、写下这个题目的时候觉得--真是欠喷。去书店选打发时间的小说看，看着99元精装版的平凡的世界只觉囊中羞涩，还好转头就看见了这本，以相对，真的只是相对低廉的价格抚慰了我受伤的心灵。抱着书往回走的时候，突然发现封底有简谱，哼出来才发现是长亭外古道边芳草碧连天，小伙伴说我唱左了，我只想简谱排版排成这样还挺文艺的。你们看脑残粉关注的世界多么奇怪，无论什么地方都觉得就是好。喜欢这期的排版，是因为终于囊括了一个做到的图片、文字、文章和问题。有人说一个已经做成几个了，我倒觉得无所谓，很乐意让每天睡前刷一个的时间延长那么几分钟，反正也没耽误什么。（但是这本的设计！难道不是只有参与文章写作的一句话才有收录么！那其他那些那么棒的呢！）整本书的文章，基本都是关于“散的”，和男朋友分手，朋友的分散，离婚和死亡，你一定要问哪一个更惨，反正大冰和张晓晗的我是真的看哭了。但是我哭点奇葩估计也没什么借鉴意义。有很长一段时间我都特羡慕大冰。走天下，见万人，做音乐，开酒吧，坚持自己愿意坚持的洒脱，和自己的“族人”每天乐得逍遥。我看的是羡慕，转身打包了一背包的行李准备暑假来走一走318，然后发现，挺沉，吃不消，走不动。我的骨子里少了点什么东西，所以只能用看文字来代替远游的心。很多人，身边的太多人，包括母上，都不喜欢韩寒。母上是因为看见我看1988，一翻书，正好看见些少儿不宜的部分，在母上眼里，未成年的我自然应该远离韩老大这种语言粗俗内容下流的文字。身边同学，对于这个同样把书改版重印无数遍，同样混导演的作家，为什么就没落得郭四爷那么多的骂名表示十分不解，也没人愿意多花一点时间了解一些为什么就没那么多人骂他（当然还是有。只是没那么多）可能是因为他没有在后会无期结尾不停闪烁“别走开，还有精彩”，然后让观众看完广告后欣赏小时代4的预告。【我还是自觉看完了所有鸣谢和合作伙伴，但那是因为我想要把朴树的歌听完】他也混导演，也在电影里加58同城的广告，也写歌，也在一本自己估计只参与了选题会贡献了一篇文字的书上把名字打得无限大，他的书翻印了无数次，每次一改版就加点钱。但是他的电影有看完让人发怵的本事，也没人觉得一晃而过的墙上广告很过分，他的歌词被我手抄了一份，我觉得东极岛岛歌是三首里面最棒的，他也没有每次翻印都大肆宣传一份以一种这本比上一本好啊你萌最好全都买到啊的姿态。他仍然在为全中国人民提供优质的免费阅读的文字，当然你觉得那不算优质的也行。对我就是脑残粉，这就是脑残粉所看到的世界。我知道比较欠喷，那我来打我啊。

6、韩寒是重小看到大，很喜欢，一直觉得是朋友，有趣，率真，所以重来不对他过多的苛求，这本书里的文章其实挺令我失望，风格越发单一，文艺气息越发浓厚，其实我是懒得读电子版，所以买一本，而且买书不贵，第一本、第二本有些小说不错，这本就太年轻化和文艺化，一个变成了青年作家的一个平台，同时，一个也越来越顾及读者口味，所以风格也越发多一，问答占据大篇幅，还不如小说，问答也越来越没意思了，其实这些也不甘韩寒什么事，现在都是小饭在主编，小饭也不给力，以前非常喜欢小饭的文章，这本书也就权当消遣了。

《不散的宴席》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com