

《物化的理念》

图书基本信息

书名：《物化的理念》

13位ISBN编号：9789881397529

出版时间：2015-5-1

作者：[西] 阿尔伯托·坎波·巴埃萨

页数：104

译者：路璐,周娴隽,陈栋,陈颢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《物化的理念》

内容概要

“物化的理念”，出自1988至1989学年间我在马德里高等建筑学院开设的博士课程的名称。我试图借此传达出这样的含义：建筑，在根本上它是一种理念，虽然这种理念的表达有赖于形式—建筑通过形式呈现于我们眼前，但是建筑高于这些形式，并超越它们。这种理念，通过与人—建筑之核心所在—密切相关的各种尺度来得以物化。因此，建筑可以说是一种被建造的理念。建筑的历史，不仅是形式的历史，其本质是一部被建造的理念的历史。形式会随着时间消亡，但理念得以留存、不朽。

作者简介

阿尔伯托·坎波·巴埃萨，1946年出生于西班牙的瓦拉朵丽，1971年毕业于马德里建筑学院，1982年获得博士学位。他是西班牙佛朗哥政权（1939~1975）之后最具影响力的建筑师之一，是马德里高等建筑技术学院历史上最年轻的教授和系主任，建筑评论界公认的西班牙当代建筑的代表人物。

20世纪70年代初期，坎波·巴埃萨与Julio Cano Lasso合作开设事务所，随后独立开业，很快获得了国际专业评论界的关注。从他的早期作品中，如Fene市镇厅(1980)和圣弗明学校（School of San Fermin，1985），坎波·巴埃萨已经开始通过寻求最简练的语言和最明晰的建筑定义形成自己鲜明的个人风格。他在20世纪90年代初期的代表作加西亚·马科斯住宅(Garcia Marcos House，1991)和加斯帕住宅（Gaspar House in Zahora，1992）传达了某种微妙的幽雅和复杂的纯净，被认为是极简主义思潮下最伟大的建筑作品。近年来，坎波·巴埃萨正逐渐从小型作品空间和材料的探索，转向更为复杂的空间创造。与早期的那些作品相比，坎波正在尝试运用更为多样的材料，形成某种极简而清晰的空间。密歇安研究中心（Miesian Research Centre）和BIT中心（Centro Balear de Innovaci3n Tecnologica de Inca，1995）是这一时期的重要作品，而建成于2000年的格拉纳达储蓄银行总部，无疑是一个颠峰之作。在这些建筑的设计和建造过程中，坎波·巴埃萨仿佛与勒·柯布西耶进行着某种空间上的对话，并为自己树立了一座不朽的丰碑。

阿尔伯托·坎波·巴埃萨的影响并不仅仅局限于马德里的设计和学术界，其作品多次获得欧洲最佳建筑奖。通过在欧洲和美国各地的讲学和展览活动，他的设计理念和作品在世界范围内产生了广泛影响。时值“2007中国-西班牙文化年”，受上海市建筑学会和文筑国际的邀请，作为文筑国际“大师之旅”系列活动之四，在北京和上海两地进行了题为“光与重力”的公开演讲会。

巴埃萨的作品以干净、简洁著称，强调尽可能地利用一切自然的元素创造出丰富变化的空间。他的著名作品包括西班牙波祖罗镇的特尔加诺住宅（Tur3gano House）、赛维拉教堂、巴塞罗那文化中心（Barcelona Culture Center）、安达卢西亚地方政府办公楼、古拉罗住宅（Guerrero House）、CASA DE BLAS等。他的作品运用最简单的材质和色彩，搭配简明而巧妙的细节，却往往给人以感官上的震撼。其中，最具代表性的是2001年完工的格拉纳达储蓄银行总部（Caja de Granada）。

这些杰出的作品为他赢得了许多奖项，最重要的一些包括：2000年，他为西班牙展团首次赢得威尼斯双年展国际建筑展大奖；同年赢得迈阿密建筑双年展大奖；2003年，他设计的储蓄银行总部获西班牙托鲁加奖（EDUARDO TORROJA Award），次年又获得欧洲最佳建筑奖。从一座有安腾忠雄风格的房子到一座让人联想起David Chipperfield的图书馆，在欣赏巴埃萨的作品时，常常可以找到其他一些建筑师的影子。然而，他对于其他建筑师的理解并不是观点和碎片的拼凑。相反，巴埃萨的作品充满了自身的逻辑和成长轨道。早期，他着迷于无处不在的中庭，在其中所有东西都充满与世隔绝的意味；逐渐地，他对空间的理解发生了变化，专注于将建筑作为地平线、或者外部景观的观察点来表现。而他的代表作——格拉纳达的储蓄银行总部，则表现出他对光线的惊人理解和巧妙运用。

书籍目录

序言

物化的理念

以论诗的文字谈论建筑

1 关于建筑

1.1. 无光则无建筑

关于光

1.2. 最后一声爆炸前的一分钟

关于建筑的未来

1.3. 精准的白

关于白色

1.4. 本质性。以少至多

宣言

1.5. 思考，或者不思考，这是个问题

—关于设计的艺术及传达这种艺术的方法

1.6. 邪恶无知的法官

关于建筑的修复

1.7. 理念、光、重力，各得其宜

关于建筑的基础

1.8. 盒子，小盒子，大盒子

关于砌筑和建构

1.9. 你的家，你的博物馆，你的陵墓；我的家，不是博物馆，也不是陵墓

关于居住

2 关于建筑师

2.1. 光头之美

关于亚历山大·德·拉·索塔的建筑

2.2. 雕凿之美

关于哈维尔·卡尔瓦哈的建筑

2.3. 火山之美

关于萨恩斯·德·奥伊萨的建筑，“火山口”和“晶洞”

2.4. 叛逆之美

关于米格尔·菲萨克的建筑

3 关于建筑作品

3.1. 密斯·凡·德·罗眼中闪烁的风景

关于阿西斯·卡布莱罗设计的玻璃大厅

3.2. 向密斯学习

关于密斯·凡·德·罗在马格德堡的住宅

3.3. 那天，密斯拜访了索塔

关于亚历山大·德·拉·索塔的马拉维亚斯学校体育馆

3.4. 更多大海

关于约翰·伍重在马略卡岛佩德罗港的自宅

3.5. 夏日，我的小屋是一处阴凉地

关于萨欧拉的加斯帕住宅

4 参考文献

《物化的理念》

精彩短评

- 1、竟是一本散文集.....
- 2、“理念是永恒的，光和重力是其要素”。巴埃萨果然是散文家。
- 3、从书的内容应该是五星，但必须要配合在Google上查找那些西班牙前辈建筑师才能更清楚作者的思路。从书的版面设计等方面不能接受连我这种习惯小字的人都很难顺利阅读的中文小字，也许是直接沿用了英文字号？
- 4、呵呵
- 5、为此书学西语也是值得了
- 6、对建筑本质理解的启蒙
- 7、为毛只有7.2分

《物化的理念》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com