

《当代西方文艺理论》

图书基本信息

书名：《当代西方文艺理论》

13位ISBN编号：978756752077X

出版时间：2014-5

作者：朱立元主编

页数：435

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

书籍目录

- 0 导论：当代西方文艺理论概观
 - 0.1 两大主潮
 - 0.2 两次转移
 - 0.3 两个转向
- 1 象征主义与意象派诗论
 - 1.1 瓦莱里以音乐化为核心的象征主义诗论
 - 1.2 叶芝的理性与感性相统一的象征理论
 - 1.3 庞德、休姆的意象主义诗论
- 2 表现主义
 - 2.1 克罗齐的艺术即直觉即表现论
 - 2.2 科林伍德的表现理论
- 3 俄国形式主义与布拉格学派
 - 3.1 诗学探索的理论特征
 - 3.2 什克洛夫斯基的陌生化理论
 - 3.3 雅各布森对文学性的语言学阐释
 - 3.4 艾亨鲍姆的科学实证主义文论
- 4 精神分析批评
 - 4.1 精神分析批评的一般概念
 - 4.2 弗洛伊德的精神分析文论
 - 4.3 传统的精神分析批评
 - 4.4 霍兰德的读者反应精神分析批评
 - 4.5 拉康的结构主义精神分析批评
- 5 直觉主义与意识流
 - 5.1 柏格森与直觉主义
 - 5.2 威廉·詹姆斯的意识流理论
 - 5.3 意识流作家的艺术观点
- 6 语义学与新批评派
 - 6.1 理论背景与发展概况
 - 6.2 瑞恰兹的语义学批评
 - 6.3 艾略特的“非个人化”理论
 - 6.4 兰色姆的“本体论批评”
 - 6.5 布鲁克斯的“细读法”
 - 6.6 燕卜苏的复义理论
 - 6.7 维姆萨特和韦勒克的“新批评”理论
- 7 现象学、存在主义与荒诞派
 - 7.1 哲学背景与发展概况
 - 7.2 英伽登的现象学文论
 - 7.3 海德格尔的存在论文论
 - 7.4 萨特的存在主义文论
 - 7.5 尤奈斯库的荒诞派戏剧理论
- 8 原型批评
 - 8.1 弗雷泽的人类学理论
 - 8.2 荣格的原型理论
 - 8.3 弗莱的原型批评理论
 - 8.4 原型批评的整体性文化批评倾向
- 9 西方马克思主义文论（上）
 - 9.1 理论背景与发展概观

- 9.2卢卡契的现实主义文论
- 9.3葛兰西的“民族—人民的文学”论
- 9.4马舍雷和戈德曼的结构主义文论
- 9.5伊格尔顿的新马克思主义文论
- 10西方马克思主义文论（下）
- 10.1布洛赫乌托邦式的幻想艺术论
- 10.2布莱希特以理性为本的戏剧理论
- 10.3本雅明的技术主义艺术理论
- 10.4阿多诺的否定性文论
- 10.5马尔库塞的新感性文论
- 10.6弗洛姆的新精神分析文论
- 10.7哈贝马斯的交往合理化理论
- 11结构主义、符号学与叙事学
- 11.1结构主义文论的理论背景和主要特征
- 11.2法国结构主义文论
- 11.3巴尔特从结构主义转向后结构主义的文论
- 11.4托多洛夫的叙事理论
- 11.5文学符号学概况
- 11.6文学叙事学简述
- 11.7巴赫金的复调理论和狂欢化诗学
- 11.8当代俄罗斯文论的最新发展
- 12解释学与接受理论
- 12.1理论背景与发展概况
- 12.2伽达默尔的解释学文论
- 12.3姚斯的接受美学
- 12.4伊瑟尔的阅读理论
- 13解构主义
- 13.1理论背景和发展概况
- 13.2德里达的解构理论
- 13.3耶鲁学派的解构主义批评理论
- 13.4文学解构主义
- 13.5艾伯拉姆斯对解构主义的质疑
- 13.6福科的后结构主义文论
- 13.7德勒兹的后结构主义生成论文论
- 14女权主义批评
- 14.1女权主义批评的现实背景和思想来源
- 14.2英美派女权主义批评
- 14.3法国派女权主义批评
- 14.4其他女权主义批评
- 15后现代主义
- 15.1后现代主义的源起与发展概况
- 15.2贝尔对后现代社会文化矛盾的揭示
- 15.3哈贝马斯用现代性向后现代性的对抗
- 15.4利奥塔对后现代知识状况的研究
- 15.5杰姆逊的后现代文化逻辑研究
- 15.6哈桑对后现代主义审美特征的透视
- 15.7斯潘诺斯的后现代主义诗学理论
- 15.8鲍德里亚的后现代大众传媒理论
- 15.9鲍曼的现代性与后现代性文化理论

- 15.10 凡蒂莫后现代性美学理论研究
- 15.11 布尔迪厄美学与文化理论研究
- 15.12 苏卡尔事件与后现代的程度
- 16 新历史主义
 - 16.1 理论背景和发展概况
 - 16.2 格林布拉特的文化诗学
 - 16.3 海登·怀特的元历史构架
 - 16.4 新历史主义的理论特征和走向
- 17 后殖民主义
 - 17.1 后殖民主义的思想来源和发展概况
 - 17.2 赛义德对东方主义的透视
 - 17.3 斯皮瓦克对殖民地权力话语的批判
 - 17.4 后殖民主义理论的当代意义
- 18 文化研究
 - 18.1 理论背景和主要特点
 - 18.2 文化主义
 - 18.3 结构主义与意识形态
 - 18.4 霸权理论及其反思
 - 18.5 电视与大众文化
 - 18.6 赛义德与文化批评
 - 18.7 米勒论文学和文化研究
- 19 空间理论
 - 19.1 福科论空间
 - 19.2 列斐伏尔与《空间的生产》
 - 19.3 索雅论第三空间
 - 19.4 第三空间与《阿莱夫》
 - 19.5 重读文学空间
- 20 结语
- 后记

《当代西方文艺理论》

精彩短评

- 1、很好的书
- 2、所谓学渣就是，大学的教科书得到研究生阶段来补。哔狗
- 3、呵呵呵，都特么快写毕业论文了才来补课，不能更渣。
- 4、文艺理论入门款，打开新世界的大门。喜欢朱立元。
- 5、总体上很好，属于文艺理论教材里面的佼佼者了，但是有些地方篇幅所限讲得太不清楚
- 6、课本
- 7、考研。买了考研资料。对于跨考初学者来说很有启发性啊。但是背诵不简单。顺便读了古近代文艺理论
- 8、比较全面的介绍了各种思想流派，作为初学者来说够用。要是能够把书中引用的原文题目、作者标上原名，会更好
- 9、读起来还是不错的，精干，深入浅出。适合大概了解各个研究方法再逐个突破
- 10、大纲笔记
- 11、刷完马原再来看这本书，so easy ~
- 12、慢慢看 基础准备
- 13、已购

《当代西方文艺理论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com