

《革命2020》

图书基本信息

书籍目录

序幕
在瓦拉纳西
七年之后
在科塔
重回瓦拉纳西
瓦拉纳西又过三年
落幕

精彩短评

- 1、看完了，改日写书评哈！有一处请教林兄：封面的love, corruption, ambition, 翻译成 爱情、腐败与理想的故事，最后一个词为什么不用“野心”或“抱负”？我觉得野心更贴切啊，理想软绵绵的没有力量，而且它完全是个褒义词，对男主角戈帕尔并不恰当啊，对于雄心勃勃，一片炽热，想要2020革命的行动派拉格夫，理想也是个软绵绵的词啊。
- 2、腐败一点不假
- 3、爱情、腐败与理想的故事
- 4、爱情、腐败，这就是现实啊
- 5、很少一口气读书到夜里11点了，很吸引人，结尾一个反转，明明为主角感到失落难过，反转过后意外依然有个好的结局。作者很多小细节真实的要命，尤其的心理描写和男女间对不上话的小心思，八零后译者太棒了，翻译的很潮，242页“复”前面少个“回”字，262页的“她”应更为“他”，望更正。
- 6、生活总是如此操蛋，好人总是悲观主义者
- 7、他山之石，可以攻玉；了解印度，反思中国。爱情不贞，政治不洁，理想不高，教育不强，人心不古，社会不公，感受人性在世间沉浮的挣扎苦痛。小说结局感觉有点理想化，可能作者也想不出能更好解决问题的办法，只好让良知出面了，但人的良知最容易被现实扭曲，所以戈帕尔最后牺牲小我成全大我的举动不很让人信服，就像狄更斯在《双城记》和雨果在《九三年》里的设定。那叫什么来着？——阶级局限性和道德泛化论。
- 8、虽然第一次读印度小说，也不太了解印度的风土民情，但还是觉得这本书的剧情有点狗血。。。剧情就在最后的十几页篇幅里发生了翻天覆地的变化，拍成电影的话就像是在临结束的前五分钟内，惊呆了你的三观~然后没有任何悬念的结束了。。。没有再拍续集的可能~
- 9、Hope is a good thing, maybe the best of all.
- 10、如果青春不能为了自由而斗争，哪又何必再去瓦拉纳西
- 11、通俗文学里算非常好的了。只是巴哈特的小说全是那一个套路，看过4本之后就审美疲劳了，感觉4本书的女主都是同一个人，性格完全一个样。
- 12、因为《三傻》不错，所以对这本也有期待。
- 13、书的质量很差，无论是文字还是纸张。#20130413
- 14、外国文学真不错
- 15、官场现形记之印度少年口述版.....只是印度教育为何看起来如此的熟悉。翻译的太我朝化了
- 16、印度版三重门+官场现形记。所有的故事平平淡淡，只有最后戈帕尔放弃阿提促成拉格夫参选议员的情节让人触动。但是一切转折都太突然，心理描写太淡薄。
- 17、这个翻译炒鸡接地气！
- 18、巴哈特至今出的三本书，每本都好读。
- 19、从最初的译稿到终审稿，前后看了三遍，每一次阅读都感觉畅快淋漓。林冠兄的译笔流畅自不待言，巴哈特叙事技巧之纯熟更值惊叹。相比于巴哈特之前的几部小说，《革命：2020》视角更为宏阔，情感更为博大，叙述方面则在保留阅读快感这一特色的同时，加入了更多艺术性的构成。巴哈特将主要镜头对准了原本应是配角的戈帕尔，而将笼罩着理想光芒的拉格夫推到了相对次要的位置。如此处理，一方面能避免“革命小说”的“高大全陷阱”和“煽情诱惑”，另一方面也为我们能够深入“男二号”“反面派”的内心，挖掘人性中更幽微迷人的所在，读懂社会变革浪潮中的“中间派”。
- 20、文学功底弱了，不过代入感很强，不错的体验。印度真是和中国一模一样。
- 21、男主的转变有点台湾连续剧的感觉。女主我依旧不喜欢。印度的孩子读书真是太辛苦了呀
- 22、主要是林冠翻译得好
- 23、在线阅读
- 24、作为通俗小说戏剧化而不显得夸张是件不容易的事情。
- 25、跟中国一样操蛋的教育啊
- 26、作者最新的小说，也是个人认为作者写得最好的小说（未引进的那本除外），结尾处理得不错，主人公灵魂升华了，换了我，也许做不到这样。

- 27、曾几何时，我就是科萨夫——亲切和善，天真无邪，对外部世界一无所知。当生活抽了我几鞭子之后，我的天真就仓皇而逃了，我扼杀了我的科萨夫。
- 28、自己的书当然自己说好
- 29、名字叫做革命，不过是寄希望于将来的革命，2020年~ 比起戈帕尔，拉格夫是那个dreamer，会一千零一次回答：是，我就是这样的人！
- 30、从未有过革命的印度，以革命为题的小说却成了最畅销的出版物。非常精彩，一气读完。爱情，理想，现实交织在一起，印度喧嚣背后的真相真的如此冷酷吗？也许答案不重要，这个问题才重要。
- 31、及马克吐温之后英语世界最犀利的作家，出版社不要脸，连脖子也不要了。
- 32、一口气读完的，《三傻大闹宝莱坞》我只看过电影，这本书和三傻的主旨几乎一样，都在抨击印度的教育和政治体系，说到底戈帕尔还是期待着拉格夫可以带来改革的。
- 33、故事挺狗血，还隐约有点玛丽苏。一个男人描写爱情这么细腻倒是值得称赞。
- 34、非常精彩的小小说，你会发现人的感情都是一样的，那么强烈的爱情和我们非常贴近，而为了别人的理想与幸福牺牲掉自己的爱情，这样的觉悟也不是一般人能做到的。
- 35、最喜欢书封面的两句话
”在一生中，我有三次青春：诗歌，爱情，革命；有三次衰老：麻木，腐败，虚伪“
有机会一定看看三个傻瓜
巴哈特写得很有灵气，不得不惊讶于他从08年才开始写作就有如此成就
戈帕尔是个好人，至少我这么觉得
- 36、中国什么时候？
- 37、狗血的三角恋，本以为备胎屌丝逆袭成功却突然来个大反转。不知为何，配平-吉这个外号让我印象深刻，哈哈
- 38、值得一看
- 39、天下乌鸦一般黑，看这部扎入印度腐败制度的小说莫若阅读中国赤裸裸的切身境况。在体制面前，是同流合污让梦想实现，还是洁身自好使理想覆灭，不同的取舍自然有不同的遭遇。CB的小说依然能将严肃的话题揉入轻巧的故事体格里，尽管畅销书的性质容易让人忽略他的真切意图，但是一旦细究，种种忧患意识还是令人遭到当头棒喝，不免设身处地，思索现状。同时，CB总有一种博大的胸怀，不轻易贴标签，不随意说胡话，在促狭而驳杂的矛盾文化中，孜孜不倦地寻求一种海纳百川的自由境地。只愿当真有一场革命席卷，吾辈从此为自己是国人而真正骄傲。
- 40、笔触轻松，读来有趣。只是，读完巴哈特的另两本小说之后，感脚他还是太过局限于将冲突集中在印度的「世俗」外部压力上，而在普遍人性上的挖掘太浅，复杂、深沉的洞察太少。也许是年轻，也许是英语世界比较喜欢这类题材满足猎奇心理？
- 41、不错，一口气读完。
- 42、我因为这个奇坦哈特 燃起了到印度一look的念头 不过到印度餐厅的一顿饭让我改变了主意，他们的电影 歌舞 小说 都不错 吃得跟猪食一样
- 43、印度的环境，和我国实在相同，只不过一个保有人民的希望，一个只能依附于当权者的政策
- 44、一个人要夸自己有多好不容易，但一个人要说自己有多差简直轻而易举。戈帕尔讲述自己有多么的脏乱差，却让人讨厌不起来，他一手创造的结局虽然像十几年前中国风靡一时的电视剧狗血剧情，但不完美和悲剧才会让人念念不忘。“你是一个好人”将本书主题上升到了印度革命的高度。
- 45、奇坦巴哈特的故事到从来不会让人失望，总是带着浪漫主义的理想色彩。他故事里的印度很容易让人想起中国。本故事里的男主角简直...拱手让出爱人这种事，是太过于理想化呢，还真是爱的太深呢
- 46、巴哈特在戈帕尔身上倾注的笔墨如此之多，生活的辛酸与让人捉摸不透的妹子，屌丝的会心一笑与隐隐作痛。最后看到戈帕尔的选择真是内牛满面。还有，翻译真好。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com