

《WOW!不一样的配色设计》

图书基本信息

书名：《WOW!不一样的配色设计》

13位ISBN编号：9787515315485

10位ISBN编号：7515315482

出版时间：2013-7

出版社：李正贤、杨轩 中国青年出版社 (2013-07出版)

作者：李正贤

页数：311

译者：杨轩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《WOW!不一样的配色设计》

内容概要

《WOW!不一样的配色设计:Chunso令人垂涎的色彩世界》围绕怎样才能更好地驾驭色彩？怎样才算是能够随心所欲地应用色彩？为主线，通过6种常见色彩的运用解析，给读者讲解了各种色彩的创作秘诀。主要讲解体例有：通过作者个性化作品讲解的配色理论知识、配色色值对比图、电脑调色等一些软件实战操作、作者创作过程中的心得体会分享等。《WOW!不一样的配色设计:Chunso令人垂涎的色彩世界》共分为七个部分。在第一部分，作者从色彩的词源讲起，介绍了配色设计所能应用的基本色彩，以新鲜的视角解读色彩，并以独特的案例引导读者对色彩进行联想和逆联想，从而在对色彩立体化的思考中享受色彩。从第二部分到第七部分，作者分别介绍了红色、橙色、黄色、绿色、蓝色、紫色在画面中作为主色、点睛色、线条用色时的配色原理和配色方法。在介绍配色原理和方法的同时，作者介绍了大量插画配色在Photoshop中的实际操作案例。《WOW!不一样的配色设计:Chunso令人垂涎的色彩世界》语言风格独特，色彩学知识丰富，相关软件应用操作步骤详尽，使读者在学习配色设计原理和方法的同时，能够结合Photoshop进行实际的演练，《WOW!不一样的配色设计:Chunso令人垂涎的色彩世界》具有很强的实践性、指导性和可读性，值得插画爱好者、设计从业者仔细揣摩，认真学习。《WOW!不一样的配色设计:Chunso令人垂涎的色彩世界》图文并茂，版式灵活，语言风格鲜明。编辑在编加过程中，对相关色彩学、计算机术语进行了规范和核实，以确保文字的准确性和规范性。编辑还对版式进行了相应的调整，对文字图片的用色进行了核准。在语言文字方面，编辑在保持作者语言风格的同时，进行了适当的加工和润色，使其叙述流畅，表达完整。

海报：

《WOW!不一样的配色设计》

作者简介

李正贤（Chunso），韩国著名的插画配色大师，破万册畅销书《WOW！Photoshop插画设计》和《WOW！不一样的插画设计——Chunso的梦幻世界》作者。再度出山，又一力作《WOW！不一样的配色设计——Chunso令人垂涎的色彩世界》！倾情奉献汇集20年作品精华！赠送10张原创精美卡片。

李正贤（Chunso）是韩国最著名的插画设计师之一，他在插画、网页、Flash动画、CI、BI等设计领域均有着卓越非凡的艺术造诣。

Chunso（李正贤）

韩国世宗大学漫画与动画专业

现担任Virushead设计总监(主要设计插画、网页、Flash动画、CI、BI等)

从业经历

曾以自由插画设计师的身份出版过《我的幸福故事》、《10岁，开始思考的年纪》、《嘘，妈妈在睡觉》、《怪物的民族主义》等作品；负责过“跟我学”、“职场CS应用”、“一学就会的CS”等系列图书的封面设计工作。此外，还负责过很多幼教、儿童、成人单本图书的封面设计与制作工作。

已出版的经典畅销书如下，均短时间销量破万册！

《WOW!Photoshop插画设计》

《WOW!不一样的插画设计——Chunso的梦幻世界》

《WOW!不一样的配色设计》

书籍目录

Part01色彩的联想和逆联想_18 点睛色的代表——红色42 红色+无彩色的配色42 红色的意象44 红色+其他色彩的配色46 同属红色系的色彩，实际上给人的印象是完全不同的53 给人积极印象的红色系色彩55 给人消极印象的红色系色彩57 红色系色彩作为主色的色彩搭配59 红色系的主色+无彩色的配色59 红色系的主色+黄色系色彩、橙色系色彩为点睛色的配色62 红色系的主色+绿色系的点睛色的配色64 红色系的主色+蓝色系的点睛色的配色66 红色系的主色+两种以上色彩的配色68 红色作为线条的颜色69 红色系的线条+无彩色的配色69 红色系的线条+红色系色彩的配色71 红色系的线条+橙色系色彩、黄色系色彩的配色72 红色系的线条+绿色系色彩的配色73 红色系的线条+蓝色系色彩、紫色系色彩的配色74 色彩应用的秘诀_动手做75 在作品中运用红色75 特例赏析78 色彩应用的秘诀_应用Photoshop81 给黑白图片中填充各种感觉的色彩81 特例赏析84 Part03橙色_86 暧昧的魅力——橙色88 橙色+无彩色的配色88 橙色的意象90 橙色+其他色彩的配色92 同属橙色系的色彩，实际上给人的印象是完全不同的97 给人积极印象的橙色系色彩99 给人消极性印象的橙色系色彩101 橙色系色彩作为主色的色彩搭配103 橙色系的主色+无彩色的配色103 橙色系的色彩+红色系色彩、橙色系色彩、黄色系色彩的配色104 橙色系的色彩+绿色系色彩、蓝色系色彩、紫色系色彩的配色107 橙色系的色彩+两种以上色彩的配色111 橙色作为线条的颜色113 橙色系的线条+无彩色的配色113 橙色系的线条+红色系色彩的配色115 橙色系的线条+橙色系色彩、黄色系色彩的配色116 橙色系的线条+绿色系色彩的配色117 橙色系的线条+蓝色系色彩、紫色系色彩的配色118 色彩应用的秘诀_动手做120 在作品中运用橙色120 特例赏析123 色彩应用的秘诀_应用Photoshop126 用其他色彩完善手绘图画126 特例赏析139 Part04黄色_140 照亮画面的光+黄色142 黄色+无彩色的配色142 黄色的意象144 黄色+其他色彩的配色146 同属黄色系的色彩，实际上给人的印象是完全不同的151 给人积极印象的黄色系色彩153 给人消极印象的黄色系色彩155 黄色系色彩作为主色的色彩搭配157 黄色系的色彩+无彩色的搭配157 黄色系的色彩+红色系色彩、橙色系色彩、黄色系色彩的配色158 黄色系的色彩+绿色系色彩、蓝色系色彩、紫色系色彩的配色161 黄色系的主色+两种以上色彩的配色164 黄色作为线条的颜色165 黄色系的线条+无彩色的配色165 黄色系的线条+红色系色彩的配色167 黄色系的线条+橙色系色彩、黄色系色彩的配色168 黄色系的线条+绿色系色彩、蓝色系色彩、紫色系色彩的配色170 色彩应用的秘诀_动手做172 在作品中运用黄色172 特例赏析175 色彩应用的秘诀_应用Photoshop178 营造复古感觉的色彩178 特例赏析183 Part05绿色_184 主角与非主角——绿色186 绿色+无彩色的配色186 绿色的意象189 绿色+其他色彩的配色190 绿色系的色彩实际上是完全不同的195 给人积极印象的绿色系色彩197 给人消极印象的绿色系色彩199 色系色彩作为主色的色彩搭配201 色系的独角戏202 色系的色彩+红色系色彩、橙色系色彩、黄色系色彩的配色204 色系的色彩+蓝色系色彩、紫色系色彩的配色207 绿色作为线条的颜色209 绿色系的线条+无彩色的配色209 绿色系的线条+红色系色彩、橙色系色彩的配色211 绿色系的线条+黄色系色彩、绿色系色彩的配色213 绿色系的线条+蓝色系色彩、紫色系色彩的配色214 色彩应用的秘诀_动手做216 在作品中运用绿色216 特例赏析219 色彩应用的秘诀_应用Photoshop221 运用单纯的图形进行配色221 特例赏析225 Part06蓝色_226 后退色的代表——蓝色228 蓝色+无彩色的配色228 蓝色的形象229 蓝色+其他色彩的配色234 同属蓝色系的色彩，实际上给人的印象是完全不同的237 给人积极印象的蓝色系色彩239 给人消极印象的蓝色系色彩241 蓝色系色彩作为主色的色彩搭配243 蓝色系的主色+无彩色的配色243 蓝色系的色彩+红色系色彩、橙色系色彩、黄色系色彩的配色245 蓝色系的色彩+绿色系色彩、紫色系色彩的配色248 蓝色系的色彩+两种以上色彩的配色250 蓝色作为线条的颜色252 蓝色系的线条+无彩色的配色252 蓝色系的线条+红色系色彩、橙色系色彩、黄色系色彩的配色254 蓝色系的线条+绿色系色彩、蓝色系色彩、紫色系色彩的配色256 色彩应用的秘诀_动手做259 在作品中运用蓝色259 特例赏析262 色彩应用的秘诀_应用Photoshop265 运用色彩的差异来表现距离的远近265 Part06蓝色_226 后退色的代表——蓝色228 蓝色的形象229 蓝色+其他色彩的配色234 同属蓝色系的色彩，实际上给人的印象是完全不同的237 给人积极印象的蓝色系色彩239 给人消极印象的蓝色系色彩241 蓝色系色彩作为主色的色彩搭配243 蓝色系的主色+无彩色的配色243 蓝色系的色彩+红色系色彩、橙色系色彩、黄色系色彩的配色245 蓝色系的色彩+绿色系色彩、紫色系色彩的配色248 蓝色系的色彩+两种以上色彩的配色250 蓝色作为线条的颜色252 蓝色系的线条+无彩色的配色252 蓝色系的线条+红色系色彩、橙色系色彩、黄色系色彩的配色254 蓝色系的线条+绿色系色彩、蓝色系色彩、紫色系色彩的配色256 色彩应用的秘诀_动手做259 在作品中运用蓝色259 特例赏析262 色彩应用的秘诀_应用Photoshop265 运用色彩的差异来表现距离的远近265 Part07紫

《WOW!不一样的配色设计》

色_270 奇怪的色彩——紫色272 紫色+无彩色的配色272 紫色的意象273 紫色+其他色彩的配色276 同属紫色系的色彩，实际上给人的印象是完全不同的280 给人积极印象的紫色系色彩282 给人消极印象的紫色系色彩284 紫色系色彩作为主色的色彩搭配285 紫色系的主色+点睛色的配色285 紫色系的色彩+红色系色彩、橙色系色彩的配色288 紫色系的色彩+黄色系色彩、绿色系色彩的配色290 紫色系的色彩+青绿色系色彩、蓝色系色彩的配色291 紫色作为线条的颜色293 紫色系的线条+无彩色的配色293 紫色系的线条+红色系色彩、橙色系色彩、黄色系色彩的配色295 紫色系的线条+绿色系色彩、蓝色系色彩、紫色的配色297 色彩应用的秘诀_动手做300 在作品中运用紫色300 特例赏析303 色彩应用的秘诀_应用Photoshop306 把同样的色彩用得更好306 Name Card312 Index316

《WOW!不一样的配色设计》

章节摘录

版权页： 插图：

《WOW!不一样的配色设计》

编辑推荐

《WOW!不一样的配色设计:Chunso令人垂涎的色彩世界》编辑推荐：天才设计师配色训练必备指南！继破万册畅销书《WOW！Photoshop插画设计》和《WOW！不一样的插画设计:Chunso的梦幻世界》后，韩国著名插画配色大师李正贤再度出山，又一力作！倾情奉献汇集20年作品精华！赠送10张原创精美卡片。用什么颜色绘画好呢？想创作出富有创意的作品吗？跟韩国著名插画配色设计师学习用色吧！

《WOW!不一样的配色设计》

名人推荐

无论大千世界如何瞬息万变，书籍是不能为讲求速度而粗制滥造的。我们要做的不是快餐式图书，而是像美酒珍馐一样让人赞叹不已并永远记住的图书。我们会倍加珍惜读者为我们的产品所花费的每一秒钟，竭尽所能，为读者奉献最简洁、最易学的图书。——（韩国）李正贤

《WOW!不一样的配色设计》

精彩短评

- 1、感谢，有启发，主色，点睛色，其他颜色
- 2、用色大胆，有活力，但可惜不是我想要的，如果是学插画一类的，可以买看看
- 3、当初没看仔细，更适合插画家的配色，不是很适合设计用的，个人感觉，有些失望啊
- 4、挺好的，但是我只是买来看看，对于我的用处不是很大
- 5、同一个模板分门别类的给了很多种配色方案，说的也是人话。出版社和作者都很用心呀
- 6、非常喜欢~~实用有趣，浅显易懂，就是让我等了很久
- 7、很实用很具体的配色建议
- 8、有的配色看着很舒服，感觉理论的东西太少，这本书更多的是实践意义吧，暂时就对着色谱画了一张画，再画几张再发言好了~
- 9、真的很喜欢，以后把这一系列的都买了
- 10、让你的画面更有情绪
- 11、有收到卡与光盘。说实话，卡是挺漂亮的啦，不过光盘里的素材也就一般般了。回到书的内容，是在图书城里看见这本书的，翻开了就觉得里面配图的颜色好漂亮，更值得庆幸的是，每个图都有标出RGB，好像就是很多套配色方案摆在眼前的感觉。然后就来卓越买了，大概就是这样。我是觉得还行啦。本人非专业人士只是买来偷懒的。... 阅读更多
- 12、全部都是黑白的，内容一般，比较过时
- 13、4颗星吧。配色还是可以参考的。至于设计上并没有什么过多的介绍
- 14、好极了 这套书真心不错！
- 15、孩子老师推荐的，满意！
- 16、通过不常用色进行设计创作达到作品感官新颖的效果。通过彩色构图替代黑色线条，将情绪融入作品内部。
- 17、没有说好要送的卡片啊？
- 18、对插画新手还是很有帮助的

- 19、讲述如何做最基本的配色，在基础配色上如何增加进颜色。给了很多的配色方案及配色方案的具体使用实例。实例很给力。
- 20、怎么都皱皱的，书的一角完全是浸过水了的！！而且没光盘和卡片！！！退货！！！！
- 21、世上没有老土的颜色
- 22、然而真的要困死了
- 23、非常喜欢的一本书，颜色的搭配秘诀讲解的很详细，配色真是多种多样！价钱的话还是觉得贵了些~但是还是强烈推荐
- 24、感受到了作者译者出版社的用心 但照实说 所谓干货 并不多 读完未曾感觉到提升
- 25、讲得很详细..
- 26、有很多实用的配色案例

章节试读

1、《WOW!不一样的配色设计》的笔记-第1页

一、画画前要将画面色彩搭配好，不要边画边配色

二、色彩搭配的分类（至少5种）：

- 1、主色
- 2、配角色
- 3、点睛色
- 4、最亮的颜色
- 5、最暗的颜色

色彩的用途分类

- 1、主角色
- 2、底色
- 3、配角色
- 4、点睛色
- 5、融合色

三、请忘记物体的固有色，多关注色彩的情绪

2、《WOW!不一样的配色设计》的笔记-第11页

2013.11.17

- 1.不同的印刷工艺和生产颜料的技术使得同样的颜色会有轻微的不同，认识色彩的色纸和名称，有利于了解色彩的种类，拓展区分色彩的视野。
- 2.不要笼统的说“红色”“蓝色”，将色彩的命名加上更多的倾向性。

-----红色系-----

#永固红#

#绯红#：虽然都是来自于胭脂虫的红色，但和洋红、深红不同的是泛黄的比例更多，给人的感觉更加的浓重。（经常有日本的动画或者歌曲的名字以“绯色xxx”开头嘛，原来他们形容的是这样一种色彩的感觉哦~）

#主教红#（鲜红）：源于主教衣服的颜色，，较为浓重。（印象中应该是一种明度低，纯度高的颜色，为何还“鲜红”）

#洋红#浓重、强烈的红色。与永固红相比，黄色比例略低，接近紫红色，偏冷。（我一直觉得洋红应该是一种鲜嫩的粉紫色==）

#深红#跟洋红绯红一样的色彩来源，与洋红蕾丝，更浓重，更接近紫红色。

#灰红#一种混合了灰色的粉红(这个说法蛮新鲜的)

#宝贝粉#很形象，小baby的淡粉颜色

#粉#是石竹花的颜色，明度较高，包含了范围较广的红色。（个人更喜欢偏红色的石竹花>&t;）

#玫瑰粉#玫瑰花的颜色，比一般粉红色更加暗。

#玫瑰红#红玫瑰的颜色而来，是一种泛紫红色的（绯紫是嘛颜色？）、有点亮的红色。

#覆盆子色#如其名是覆盆子果实的颜色，泛着深紫的红色。

#酒红#葡萄酒一般的深紫红色。

#可可色#可可豆中提取，根据提取条件的不同有10余种色调，主要指泛灰的褐色。（带一点红的咖啡

《WOW!不一样的配色设计》

色？错了，应该是加了白的土红色）

#赤褐色#是意大利语陶器的意思，泛褐色的红色，在烧纸陶器时候会出现哦~

#巧克力色#巧克力色一样泛着灰色的褐色。

3、《WOW!不一样的配色设计》的笔记-第22页

100%的白色和100%的黑色会让画面显得呆板，可以用接近的颜色代替。

一幅画中至少要用到四钟颜色：不要在作画的过程中选择色彩，而要在作画之前确定色彩的基调和用色计划。

《WOW!不一样的配色设计》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com