

# 《普鲁斯特评传》

## 图书基本信息

书名：《普鲁斯特评传》

13位ISBN编号：9787540771682

出版时间：2014-9

作者：[英]亚当·瓦特

页数：232

译者：辛苒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《普鲁斯特评传》

## 内容概要

# 《普鲁斯特评传》

## 作者简介

# 《普鲁斯特评传》

## 书籍目录

引言

第一章 医生，治好你的儿子

第二章 缺席的哮喘患者/军人马塞尔

第三章 大学生，批评家，斗士

第四章 知识分子，译者，送葬人

第五章 开始与结尾

第六章 《在斯万家那边》出版，阿尔弗雷德“消失”

第七章 世界大战

第八章 赞誉与陨落

文本与缩写说明

参考书目

致谢

# 《普鲁斯特评传》

## 精彩短评

- 1、可参考的不多
- 2、好看，跟企鹅那本小书有一些重合的地方，作者在大量的文本中（书信集、评论、回忆录等）梳理、挖掘、分析普鲁斯特的创作历程时，也不忘照顾读者的好奇心，撒下一点作为调料的八卦轶闻，然而整体上却又不失客观理性，普鲁斯特迷大可翻翻此书，肯定不会失望~
- 3、黄昏拿到书在路上走着看，夜里一口气读完，合上书似乎普鲁斯特就在身边
- 4、侧重谈普鲁斯特的创作生涯，尤其是结合普鲁斯特的书信内容，分析他的文学观、艺术观以及对自身作品的态度，也引述了许多前人对普鲁斯特的评论，不足是翻译和编辑有一些小错误。
- 5、普鲁斯特身高1.68。布勒东曾被雇来发现文稿中排印错误 结果仍然错误百出。
- 6、3.5；侧重记录普鲁斯特生平，不少八卦掌故在其他书里亦有看到，惊喜不多，对作品的分析甚少；马塞尔继承了父母的混合气质，既早熟又永远无法长大，既勤勉又虚荣，他夸夸其谈口若悬河，心灵却脆弱得要命，稚气中杂陈智慧与反讽；他不仅是病房常客，也是快活积极的旅行者和社交专家，他热衷于与各行业的人通信，书信成为外部世界与孕育小说的昏暗天地连接起来的无形通道，感谢这些信，让后人一睹真实的普鲁斯特之冰山一角；让人敬仰的不止是巨著本身，他的孜孜不倦、体察善纳，是铸就巨作的至关重要点，将生活的碎片滋养作品的萌芽，“但愿我能推迟死期，直到完成知识和情感的愿望。”临终前依然潜心于修改《追忆》，令人扼腕，真想问苍天再借时日。
- 7、吸纳了近年有关普鲁斯特研究的最新成果，主要贡献在于补充了晚期写作《追忆》时的一些细节，根据书信复原，普鲁斯特女管家的说明也被慎重对待。一则此前未见到的材料是，少年到青年的普鲁斯特食量惊人，“今天早上，我吃了：一个水煮蛋，两片牛排，五个土豆，一只冷鸡小腿，一只冷鸡大腿，三份烤苹果。”
- 8、看的很难过，原来普鲁斯特的身体受这么多苦，读追忆的时候还觉得马塞尔太“弱”了，另外，普鲁斯特和曹雪芹一样，也不是出生就全副武装的雅典娜，他的天才也是有很多积累与做功课的。
- 9、旅途最适合阅读，尤其在云端上

1、呈现普鲁斯特,将一切评价的权利交予读者、交予误解、交予争议,或许是普氏文字最好的去处,伟大的作品永远生于诤议、鄙薄与赞美之间。普鲁斯特是备受争议的人物,尽管其开创了意识流小说流派,在《追忆似水年华》里用文字展现了“黄金时代”流动的法国人文画卷,揭开了一个个隐秘幽微的精神、情感世界,但他的文字就如同他的性取向一样,始终在世俗的大锅里不断被烹煮、煎炸,褒贬不一,毁誉参半。

要想读懂普鲁斯特无疑是艰难的,他的生活、他的精神、他的身体、他的文字,以及他对美学、对社会的感悟理解就如同一个巨大的迷宫,他把自己框在重重迷宫里,一生左冲右突。在普氏生命最后的14年里,他用喷薄而出的文字燃尽了生命最后的火焰,在别人看来“生命太短,普鲁斯特太长”,而在普鲁斯特这里倍受病痛折磨的身体随时都在提醒他生命短暂,要抓住一分一秒的逝水流年。

英国埃克塞特大学法文教授亚当·瓦特多年致力于普鲁斯特研究,已出版《读普鲁斯特的&lt;追忆似水年华&gt;》、《剑桥指南丛书 普鲁斯特卷》,在其新作《普鲁斯特评传》一书中,作者重新梳理了普鲁斯特的一生,力图用文字与思想的多棱镜展现这位20世纪最伟大的法国作家传奇的一生。作者对普鲁斯特充满了同情,文字中自然也难掩对他的相惜之情,尽力为他的一切行为、情绪寻找合理的解释,包括普鲁斯特的同性恋以及恋母情节,还有糟糕的生活自理能力以及混乱的财务状况。或许,这是一个很好的切入视角,先理解而后再思考、批判,这样文字才会有温度、有情感,带读者进入一个天才与众不同的世界。亚当·瓦特将普氏写下的各种信件、笔记、手记穿插于他的生平叙述之中,帮助读者理解这些天赋之语的由来,解析普氏每一时期思想、文学、感悟细微地转变。普氏的天赋之才,第一重天赋来自于他的母亲,优雅隐忍的母亲不仅给了普鲁斯特半生的生活关照,还启迪了他的第一重情感思维。第二重天赋来自于生活,他经历了法国的“美好时代”和一战,平稳与混乱交错,无常世事以常人难以感知的方式,影响着用全身每一个细胞感知世界的普鲁斯特对生活、生命、社会的理解。第三重天赋来自于疾患,他一生与疾病缠斗,在感知死的同时才能更好地感知生,感受时光以及永恒文字的意义。第四重天赋来自于他的同性恋性取向,尊崇本心还是自我克制?处于世俗尘世面对永不可到达的情爱彼岸,唯有在哲学与文字的双重世界里,才能放逐痛苦的灵魂。第五重天赋来自于他的几位导师:英国美学家约翰·罗斯金、法国文学家亨利·伯格森、奥地利精神分析学派创始人弗洛伊德,普鲁斯特在他们的文字、思想里畅游,如鱼得水,然而这又是一个充满了矛盾与凶险的世界,一不小心就容易在哲学、心理学、文学共同构筑的苍茫世界里迷失,陷入痛苦的精神漩涡。有人这样评价普氏的文字“他的句子有如九曲十八弯的江河,蜿蜒伸展。但有时也极其简洁灵活,锋利,辛辣。语言生动、准确、丰富,流畅自然,闪烁着智慧的光芒,给人以无穷的回味。”但在本书中,作者虽有对普氏的赞誉,却终是没有为普氏及其系列作品做最终的定义。作者是聪明的,对这位天才任何盖棺定论的评价,都可能流于莽撞。作者:胡艳丽 原题为《普鲁斯特的似水年华》

# 《普鲁斯特评传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)