

《我们的青春无处安放》

图书基本信息

书名：《我们的青春无处安放》

13位ISBN编号：9787536068230

10位ISBN编号：7536068239

出版时间：2013-8-15

出版社：花城出版社

作者：江俊涛

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《我们的青春无处安放》

内容概要

中国是一个由无数个小镇组成的大国，小镇青年的青春梦却长期被人忽视。

本书描写一个小镇青年城市梦的破灭，让人见识苦逼版的青春也需要关怀和致敬。当年贾樟柯的《小武》和《车站》记录了小镇屌丝们的生活状态，如今人们只记住了成名的贾樟柯，有谁还记得“小武”们？

这部小说将再次唤醒人们关注现实生活中大量存在的“小武”，他们就活在我们周围：买不起房，结不起婚，混不起大城市，逃离了“北上广”，回到曾经的家乡，却发现故乡也收留不了自己……

这些人的青春是苦涩的，灰色的，他们承载的是社会经济高速发展带来的负面效应。

屌丝的青春没有梦，只有苦逼的不堪重负与逃离……

《我们的青春无处安放》

作者简介

江俊涛，男，生于湖北襄阳，现居福建厦门，福建省作家协会会员，曾在《诗刊》、《星星诗刊》、《诗歌报》发表诗作20余首；近年以小说创作为主，先后在《十月》、《长江文艺》、《福建文学》、《厦门文学》、《法人》等刊物发表中短篇小说20多万字；2011年由长江文艺出版社出版长篇小说《安居》并获福建省第26届优秀文学作品奖，目前正在改编电视剧。

《我们的青春无处安放》

精彩短评

- 1、许成发的遭遇多半是他自找的，用它爸的说法来说就是“都是由着自己性子感情用事走到这一步的。”
说实话，许这种人即使出现在现实生活中也是个讨人厌的家伙。
至少我讨厌。
- 2、世界那么大，好似没有一个属于“我”的容身之所，不愿挣脱思想的牢笼，那就唯有委屈自己了

《我们的青春无处安放》

精彩书评

1、在“北上广”这样的大都市中当着不大不小的白领，拿着不高不低的工资，每天来去匆匆忙忙的身影中是否有一个你？仰望着城市里如同被添加了生长激素的豆芽一样疯狂地拔地而起的楼房，但手中的积蓄甚至连其中的一个厕所也买不起而愁得寝食难安的身影中是否有一个你？你的爱情在残酷无情的现实面前是否经受住了考验？社会那只黑暗的魔爪是否曾紧紧捏住你的喉咙，不公正的对待是否让你愤怒不已，你的选择妥协抑或是反抗？你的青春安放在哪里，故乡或者是大都市？……总说在新时代是多么多么的自由，但事实上，当下青年受到的束缚是前所未有的。《我们的青春无处安放》是一面镜子，毫不留情地把当代青年的奋斗与挣扎照射出来，发人深省。开篇第一句“人在故乡的时候总是向往异乡，在异乡的时候又总是眺望故乡，人的灵魂总是在故乡与异乡之间游走”很能引起读者的强烈共鸣，继续阅读下去则会发现每一字每一句都能敲中心扉，一种悄然而至的归属感慢慢沁入读者那波澜起伏的情感中，因为，这不仅仅是许发成的故事，也许，这也是你的故事！主人公许发成是当代青年的典型形象。大学毕业后，为了爱情的长久他毅然拒绝家人让他回来家乡发展的要求，与心爱的女孩一起来到大都市南都拼搏。尽管是高考状元，许发成却也没有一发冲天的力量；尽管努力拼搏，却还是达不到女友的要求：没房没车，在大都市中没有一个稳定的立足点。最后女友坚决地弃他而去。当下，多少年轻人像许发成一样，带着生机勃勃的梦想，期望能在“北上广”这样的大城市里干一番大事业，不追求惊天动地，只求能够有一个温馨的家，真正属于自己的家，只要有了“家”，爱情和家庭也就容易得多了。但是往往绝大部分人只能在一番艰苦的奋斗之后一无所获，甚至丢失了原来拥有的，他们或者麻木地接受现实，继续挣扎；或者像许发成这样灰溜溜地回到家乡。最初的目的已经幻灭了，这座城市也毫无魅力可言了。许发成决定回到家乡发展，并且强烈地希望能在故乡获得一种归属感。他真的能够找到自己想要的归属感吗？回到故乡才刚刚是故事的开头，然而此故乡已非彼故乡，经济发展的脚步踏进了他的故乡，故乡的面貌产生大颠覆，儿时熟悉的人文景物被一座座规划好的商业区、住宅区所取代。尽管重回故乡的怀抱，但许发成却产生了更加浓烈的乡愁，他惋惜、追忆过去故乡的种种美好。许发成的这种遭遇应该很多人能够感同身受吧，放眼中国的每一个角落都被“发展”这个大喇叭鼓动着，紧跟发展潮流，完全忽视这种潮流是否符合自身情况。游子回到故乡就仿佛来到另一个城市一样，归属感何在？青石桥镇是中国社会的一个小小的缩影，官员欺压平民、大官凌驾在小官之上、政府官员贪污、政府内部勾心斗角、官商勾结、强征强拆等等黑暗现实被作者无情的展现出来，这些不就是我们现在看到的最真实的时事吗？每天的报纸、新闻、微博总有大篇幅的空间写出这种严重的社会问题：哪个官员又被揭发贪污了成百上千万、平民上诉之路漫长而无尽头、城管殴打小贩，砸烂其摊位，甚至打死人……，许发成是以一个叛逆者的身份出现在这个黑暗的小社会里。从一开始他就对公务员这一“金饭碗”毫无兴趣，他十分看重自己的自由，深知一旦踏入官场这个牢笼，一举一动都要见机行事，毫无个人自由而言。他不阿谀奉承，路见不平拔刀相助，帮助张山民这样的困难户；面对政府征地对农民的有意克扣，他不畏强权，一心找回公道。这些都体现出许发成对公正的执着追求，对黑暗现实的反抗精神。许发成想要逃脱，但是他还是被这张无形的官网紧紧地黏住。在各种压力下，他接受了由姐夫打通关系而得来的计生办临时工这一职位。而与计生办胡主任侄女胡淑琴、舅舅是县副局长的苏晓燕的感情纠葛使他更加无法脱离。苏晓燕的男朋友刘玉林和曲队长、“瘦猴”等是黑暗势力的代表，刘玉林在官场上打滚爬摸多年，一副盛气凌人的脸面，“瘦猴”、“矮子”则是趋炎附势的势利平民，许发成的善良、清正、不懂世故是他们所不能容忍的，他们就是要打击许发成。因此许发成与他们的冲突愈演愈烈。正与邪之战究竟谁能胜，谁将输得一败涂地？事实上，许发成是在奋斗一场自由之战。工作上，许发成屈服于现实，进入政府部门工作、考公务员，但他的意志却一直在与现实的丑恶对抗，他最想要的是自由。一份能够给他自由空间的工作，没有官官相护，不用鞠躬哈腰，用自身的实力换来一切；追求恋爱的自由，不用在父母的压力之下选择他们喜欢的家中有“关系”的女孩，只求心心相印。但在这个现实的社会，像许发成这样家境一般，没有强大背景的人要得到这样的自由是相当的困难。因此在小说中，显然，面对不可逆转的现实，许发成战败了。没有找到心中所认为自由的工作，心爱的女人也相继离他而去，家庭也变得一塌糊涂。《我们无处安放的青春》提出了比较严峻的问题：时代的洪流滚滚向前，面对金钱主义和官僚主义的种种压制，当代青年如何才能保持住自己的个性和自由？这需要大众思考并且找到好的解决方法！

2、青春阶段，无疑是激情昂扬、奋发有为的时期，也是人生的一段关键时期，爱情婚姻、事业发展

《我们的青春无处安放》

、未来成就等，都在这一时期初具规模乃至定调定型。厦门作家江俊涛的长篇小说《我们的青春无处安放》，就以主人公许成发的奋斗历程，反映了当代青年的理想追求、生存状态及生命困境。在“北上广”成为中国青年寻梦之地的大潮席卷下，内地小镇青年许成发大学毕业后，来到沿海城市南都打拼。六年时间过去，梦想不仅没有实现，反而变得越来越遥远了。其实许成发的梦想具体而简单，就是买一套安身立命的可以结婚的房子。每一时代的青年，都有自己的梦想与追求，奔赴延安、上山下乡、开发海南的理想固然令人感佩，而许成发们的具体化到一个户口、一套房子的梦想，尽管显得那么自私自利、卑微狭隘，但我们大可不必过于苛求，只能说这是当下城市与时代的一种见证。一番打拼，许成发连一平方米的房子都没有，恋人小周决绝而无情地离开了他。南都是呆不下去了，好在还有一条“后路”，那就是回到故乡青石桥镇。而青石桥镇又是一番怎样的情形呢？故乡，是起点是摇篮是港湾，个体生命的主要特征如语言性格、生活习惯、处事方式等，大多在故乡形成，按说这是一块最熟悉最适宜的土壤。然而，故乡既是熟悉的，又是陌生的，在城市化、全球化浪潮的冲击下，青石桥镇已变得面目全非——不良的东西在侵袭，美好的东西在丢失，而惰性则一如既往地“疯长”着。许成发在镇政府计生办谋得了一份临时工，征地拆迁、计划生育、报考公务员等，在小镇不可避免上演。青石桥镇虽小虽偏，也是社会发展、时代变迁的缩影，镇政府、村委会更是官场生态的写照。在故乡，他会时常忆及南都，特别是受挫之时，而想到南都，就会想到初恋情人小周，想到她的美好。在故乡，他又经历了两场爱情，在苏晓燕、胡淑琴之间“穿梭”。他真正爱着的是苏晓燕，可惜她“名花有主”，是高中同学刘玉林的恋人。由于他的介入，直接导致了苏晓燕的自杀。胡淑琴带给他的，更多的是肉欲，是一个可以结婚的对象。而真心爱着他的胡淑琴，在报考公务员的关键时刻却背叛了他，间接导致他的淘汰出局。三场爱情，带给许成发的都是伤心、伤感与伤疤。作为小说主人公，作者对许成发这个人物的刻画相当成功。他继承了父亲质朴仗义、爱憎分明、宁折不弯的个性，富有正义感与同情心，帮助因为超生而受到严厉罚款的弱者，在征地中敢于与强暴抗争，讨厌官场的虚假伪饰，坚守自己的良知、人格与底线，代表着当代青年的主流。而他的高中同学刘玉林，则圆滑逢迎、弄虚作假、玩弄女性、人格低下，为了达到目的，可以不择任何手段。作者的感情显然是偏向许成发的，对刘玉林更多的是揭露、嘲讽乃至抨击。当然，许成发身上也有许多不足之处，作者并未回避此点，也就使得许成发这一形象更为丰满。比如许成发明知苏晓燕是刘玉林谈了多年而准备结婚的女友，在内欲望的推动下，却插足其间，不管刘玉林人格多么可鄙，不说是他同学的恋人，即使别人，许成发这样做，也有失厚道，有悖传统道德。我们不妨设想一下，如果许成发继续呆在南都，与苏晓燕、胡淑琴没有交集，她们两人的命运会怎样呢？他不回去，苏晓燕就不会发现巨变，遭受巨痛最终自杀。你也许说她是心甘情愿的，但也是一步步深陷其中的，是两个男人及社会合谋的结果；而对胡淑琴的影响则不大，在遭受副县长的诱奸欺骗之后，经过一番调整，她照样会考公务员，嫁个男人过日子。小说中的次要人物——来自安县做茶叶生意的陈天朴这一角色设计得十分巧妙，许成发离开南都返乡时，他们在火车上相识，当经历诸多变异后，两人都不约而同地要离开青石桥镇了。可见无论是外人，还是原乡人，都无法被青石桥镇所接纳，他们身上具有一种与传统情性格格不入的时代青年特征。陈天朴这一人物的安排，还使许成发知道了那位虽然离开了他却依然留恋不已的小周的悲惨命运——在不经意的交谈中，陈天朴告诉许成发，他在南都做房地产生意的叔叔车祸身亡，原因在于给他做小三的小周得了神经病抢夺方向盘所致，而小周的精神错乱则缘于她生下的儿子被只生女儿的叔叔老婆给抢走了。许成发与陈天朴的奋斗生活，可谓相互“指证”，许成发见证了陈天朴在他家乡县城，在青石桥镇开店的曲折坎坷；而陈天朴在见证许成发奋斗与爱情故事的同时，对其家乡更有着旁观者清的认识。陈天朴拿南都与青石桥镇相比，这里的关系盘根错节，凡事都要讲人情，要请客，否则寸步难行。他有三个不适应：一是请客，“隔三岔五就有人打电话让我请客，不是税务就是工商或者是公安城管，不去吧又怕得罪人，去了就得买单”；二是打麻将，“饭前饭后都要打，中午吃了饭下午接着打半天，晚上吃了饭接着打到半夜，连班都不去上，真是玩物丧志”；三是“这里的风气不好，到处都有吃拿卡要，不给好处不办事，给了好处乱办事，既没有原则也没有底线”。许成发的心中自然也有一番比较，他认为南都工作节奏快，压力大，交通堵，房价高，但人际关系没有家乡复杂，“‘拼爹’拼人脉并不十分明显，至少心没有这么累。”两人的意向十分明确，那就是离开小镇，重返南都。那么，重返南都之后，许成发的命运又将是一番怎样的情形呢？小说至此，戛然而止，将想象留给读者，也许会咸鱼翻身拼出一番新天地，也许会继续受伤选择逃离……生活在远方，生活在别处，生活在彼岸，仿佛是个体生命的一种无法逃避的宿命。其实，人生就在这不断缠绕着的悖论中走向终点。青年是国家的希望与未来，我们的社会，应该多一些宽广的平台、宽松的环境、

《我们的青春无处安放》

宽容的氛围，给他们提供一个身体与灵魂可以安放的处所，一个追求与梦想可以实现的空间。作者江俊涛本人放弃了内地安稳、安逸的工作，来到沿海特区厦门打拼，对笔下所描写的生活，有着透入骨髓的独特体验，因而这部长篇小说也就显得十分真实、深刻而厚重。我以为最为成功之处，就是对南都市与青石桥镇的相互比较。小说主要写许成发回到小镇的工作、爱情与生活，但他心中，总是存在着一个参照系——南都市，在都市与小镇、城市与乡村的不断观照与比较中展开笔墨，小说的意蕴与品位也就获得了相应的提升。最后特别值得一提的是，作者在情节的不断推进中，大量引用了当下流行的短信段子。段子是一种独特的文化现象，也只有资讯发达的今天才会出现。这些段子，通过笑话、幽默、荒诞、错位、反讽等手法，描述社会现象，揭露阴暗，抨击时政，概括性强，既具体生动，又入木三分。作者恰如其分地加以引用，反映社会现象与时代特征，增加了小说的可读性与幽默感，在博人一笑的同时，往往促人深思。可以看出作者平日善于积累素材，还有一种令人不可忽视的聪明与智慧。

《我们的青春无处安放》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com