

# 《東京書店時代》

## 图书基本信息

书名：《東京書店時代》

13位ISBN编号：9789863061255

出版时间：2014-1-16

作者：TOKYO BOOKSTORE GUIDE

页数：144

译者：楊家昌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《東京書店時代》

## 内容概要

## 書籍目錄

激發靈感的書店

14 SHIBUYA

PUBLISHING &

BOOKSELLERS

20 B&B

24 模索舍

28 COW BOOKS中目黑

重整生活的書店

42 百年

46 BOOK CLUB KAI

50 COOKCOOP

54 LIXIL BOOK GALLERY

放眼世界的書店

64 旅行書店 Nomad

68 SOUVENIR

FROM TOKYO

72 古本遊戲 流浪堂

76 BOOK246

80 Tokyo's Tokyo

讓人思考「美感」的書店

90 LimArt

94 古書 日月堂

100 源喜堂書店

106 森岡書店

自城鎮書店出發，前往浩瀚無窮的書香世界

114 往來堂書店

118 Los Papelotes

122 山陽堂書店

# 《東京書店時代》

## 精彩短评

- 1、 图片很多，作为导游书，文字非常简洁，偏重讲经营理念
- 2、 东京独立书店巡礼
- 3、 “選擇一本旅遊工具書，不如選擇一本豐富這趟旅程的書。”——这话说得真是太好了！

1、原文地址：[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_4e203b7f0102vfhr.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_4e203b7f0102vfhr.html)开一家书店，忙碌于与书籍相关的事情、操心着布置摆陈以及其它种种，这大概是藏在许多人心中的梦想。对，是梦想，美好，而又不那么容易付诸实践。而从《东京书店时代》中我看到那么多为这个美好的梦想行动并且坚持的人们，书店不仅仅是卖书的地方，他呈现的是这个书店经营者的人生态度、生活态度，以及内心的平静。周末的时间阅读这样一本书，就好像跟着页面经过了一家又一家书店，正如书中所言，阅读带你从文字中感受你没有经历过的事情，而跟随着字句的移动，你好如跟着书中的描述般经历着。就是这么神奇而美妙。阅读有很多种，书店也有很多种，有的书店致力于为读者呈现最全面的收藏，有的专心于某一方面书籍的推介，有的则从特定指向的读者群出发来经营书店，多样的书店面貌就像是不同穿着的人，看上去或严肃或懒散或随意或新潮，但相同的是他们都倾注了书店人的理念、理想和用心，也总能吸引着志趣相投的人来到这里，更常常为偶然到来的客人喷涌惊喜。《东京书店时代》把这些书店描述成这样几类：“激发灵感的书店”，“重整生活的书店”，“放眼世界的书店”，“让人思考‘美感’的书店”，“自城镇书店出发，前往浩瀚无穷的书香世界”，可是书店不都往往是能够激发灵感、放眼世界、思考美感、与城镇相关、重整生活的吗，那么，作为一个记忆力不是特别好的人，就简单地回顾下翻阅完书籍脑子里还在不断陈现的几家书店吧。模索社，主要经营小众出版品、思想书籍、次文化相关书籍、机构刊物、CD等，地点在东京京都新宿区。为什么对模索社印象深刻？“在这个电脑、印表机、影印机普及的时代，任何人都能制作一本‘书’，秉持‘不需经过审查’的原则，模索社大量收集这类自制小册子、同人志与小众出版品。店里所见的自制全彩刊物，其技术与知识水准不逊于专业人士另外还有我们称之为‘门外汉艺术’（Outsider Art）的影印杂志，以及职业作家或创作者出于个人喜好自费出版的刊物。”在这样的书店里，会不会有一种漫步书籍生态的感觉？他所搜罗的不止于常规出版物，你不知道自己会遇见什么，而每一种读物，都是一段灵魂的呈现，以所阅读的是一段鲜活的生命。BOOK246，主要经营旅行书、旅游纪行、旅游导览、摄影集等，地点在东京都港区。“‘虽然BOOK246只是一间书店，却聚集了比书更重要的元素。’那就是：人！”“寄托感情与书籍里的，并非只有作者一人，还包括促成这本书的推手，像是编辑、业务、书店业者与读者，因此，书籍就像是交流媒介，而真正的主角就是人们。”一本书从写作到编辑到发行到销售到读者手中，每一段独立的旅程都倾注着一个又一个人的情感与用心，当我们意识到这一点时，大概会更加认真地捧起手中的书籍。源喜堂书店，主要经营国内外美术相关书籍、古文书，地址在东京都千代田区，书店内纸类用品到美术书籍都一应俱全。“我们的选书风格却仍旧与‘精选’扯不上关系，只要与艺术相关就会无条件收购并陈列。”这样的态度给人一种包容的阔达感，也可想而知书店内艺术书籍之丰富与广袤。经营者更是把“大部分的旧书都会加上书腰，这是店里最大的特征，上面细心写着作者名与书名。”这样宽心、顽固又贴心的书店，怎么会不想要去切身感受。森冈书店吸引人的地方在于“由森冈先生自行挑选的近两百本旧书，尽可能以成对的方式排列，新与旧、阴与阳，投过不断摸索，融入同一个空间”，很想去感受一下这样的书架，也好奇于森冈先生所钟情的是哪些书籍；往来堂书店“会观察顾客对于哪类型的书有兴趣，针对陈列方式下工夫，这样的‘脉络书架’，就是往来堂的最大特色”，他们认为“将内容与主题相近的书籍摆在一起，反而能发挥每一本书真正的价值”。“博报堂Kettle的岛浩一郎先生曾说：‘人类这种生物，出乎意料之外，往往无法意识到自己真正想要的事物。’我们的目标，就是要将读者潜意识的想法激发出来。”ORION PAPYRUS则要打造一间“书架犹如藏宝箱”的书店，他们常常讨论“什么样的组合可以呈现书籍的魅力”。其实书中介绍的每个书店都有一种让我心之向往的感觉，只是介绍中的言语表达及描述，再加上个人的倾向性，这几家印象深一点。独立书店有一个共同点，经营者们往往对选书极为讲究（当然，也有以“无条件收购”著称的），且他们往往不按照书籍的分类或者出版社来陈列，而是选择了以内容为中心进行摆放。这样能够让客人更加便捷地找到书籍。B&B“脉络”陈放书籍，客人在快速找到书籍的同时，还能去想想这个书架的主题以及为什么要这样陈放；Spiritual bookstore BOOK CLUB KAI会定期给会员寄送目录，让客人可以选择自己想要购买的书籍；LIXIL BOOK GALLERY会细心观察客人的习惯来对书籍的布陈经常地做一些小变动，这样不怎么为人注意的书籍也会被发现从而给之带来惊喜。作为客人来到书店看到的是装潢的用心，而得到最多的裨益却来自书店经营者在选书与置陈上花费的心力。书籍带给我们的原来不仅仅是他的美丽，还有越来越丰富而美妙的书店。“时间并不完全是残酷的，有很多物品，必须长时间小心使用才会显现真正的价值，不论是建筑、用具、书籍还是书店，都会因为

## 《東京書店時代》

多了岁月的痕迹而增添风味。”我们也必然跟着岁月的脚步，趟着时光的印记，邂逅更多刻于心间的书店。读完这本书我就在想，东京是一个多么爱读书的城市能够支撑这么多的独立书店存在，又在想去东京一定要带上这本书去到这些书店好好的一探究竟。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)