

《云南鹤庆白族银器工艺》

图书基本信息

书名：《云南鹤庆白族银器工艺》

13位ISBN编号：9787548209263

10位ISBN编号：7548209266

出版时间：2012-8

出版社：曹秉进、陈劲松、张勇 云南大学出版社 (2012-08出版)

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《云南鹤庆白族银器工艺》

内容概要

《云南鹤庆白族银器工艺》意义绝不仅仅在于出版一个普通的研究成果，而在于云南艺术学院的特色教材建设将民族民间资源课程化取得了新的进展，在于这种进展宣示：我们以现代艺术教育的方式将民间状态师徒相传的祖传绝活、独门绝技通过规模化、恒常性、多样态的教学活动更广泛、更便捷地传播开来，成为对工业、后工业时代迅速消亡的农耕文明产物的手工艺的有效抢救和有力传播。传统中的文明遗码和民间艺术的文化表情，在我们的人才培养过程中能够有多么重要的作用！

《云南鹤庆白族银器工艺》

书籍目录

绵延的绝响（总序）吴卫民 / 001 前言 / 001 第一章工艺溯源 第一节云南银器文化背景 / 003 第二节新华村银艺与之文化生境 / 008 第二章现状与魅力 第一节民间手工艺者的适应性变化 / 029 第二节丰富的文化意象 / 038 第三章工艺流程 第一节工具的设计智慧 / 055 第二节从“形”态到“型”态的篆刻雕花工艺 / 059 第三节包镶工艺银料延展性的运用 / 083 第四节掐丝艺术里复合线型的变化与组织 / 093 第五节器形锻制及组合焊接工艺解析 / 101 第六节银镶嵌工艺 / 117 第七节金银器的镀制 / 126 第四章卓越的定制技能 第一节藏式腰链的定制 / 137 第二节银烟盒的定制 / 142 第三节定制中的独立品性 / 149 第五章传承发展与创意实践 第一节设计创意案实例分析 / 154 第二节结合新华村银艺的设计创意方式的几个特征 / 170 附录 / 173 田野考察推荐目的地 / 173 参考文献 / 175 后记 / 177

章节摘录

版权页：插图：物质技术发展过程中的科技理性同样在民间的造物活动以及文化艺术的物化传承中显现出来，是造物理性精神动态、连续、发展的一种文化阐释。“饥饿总是饥饿，但是用刀叉吃熟肉来解除的饥饿不同于用手、指甲和牙齿啃生肉来解除的饥饿。因此，不仅客体方面，而且主体方面，都是生产所生产的。”（马克思恩格斯选集【M】第=卷，北京：人民出版社，1972：95.）人类的内在要求以及自我完善的趋势促使其创造结果呈现出物质与精神的统一。对于民间技艺它既作为农耕文化背景下的科学技术，体现人类认识自然、改造自然和社会实践活动的产物，又是人类对自然认识、改造并与之沟通的手段和媒介，表达精神和意志。这种创造活动必然也带有主观的、感性的色彩。其中秉承的造物人文精神是民间造物艺术的源泉之一。正如孔子所言“质胜文则野，文胜质则史；文质彬彬，然后君子”。工艺造物应文质相合，在技术实践中融入艺术的品质，艺术表现推动理性技术的进步，技术与艺术结合达到功能与审美的协调统一。“在传统的民间造物艺术活动中，技术理性是其中重要的一方面，否则就难以有生产力的发展，然而更重要的、与技术理性相伴随的还有上文所述民众的审美观念、伦理观念、情感因素、信仰观念、价值取向等多方面的人文情感因素。技术理性与人文情感的协调平衡、整体统一，是民间艺术造物活动的总体特征。”（唐家路，民间艺术的文化生态论【M】北京：清华大学出版社，2006：98.）一谈到手艺，人们总会把它和“技”联系在一起。俗语说“天干饿不死手艺人”，既然它是可以保饭碗值千金的“技”，那么一定会让我们产生诸如“祖传秘方”、“传男不传女”等等的神秘莫测感与遐想。如果是带着这样的心态走进新华工匠村，那你一定会遭遇一种意外。无论你是在沿街的铺子，还是在深巷拐角寻到的一家作坊，他们从不介意你在旁边观看，也更不会因为你在旁边观看而隐蔽某些所谓的绝招。从表象上看，似乎就是“简单的敲敲打打，没什么可写的”。在探访与考察的初期，笔者也被这种“简单”深深地困扰，究竟是怎样的一种“简单”，使其穿越了百年的工艺史？

《云南鹤庆白族银器工艺》

编辑推荐

《云南鹤庆白族银器工艺》是《云南特色民间工艺》套书十五本之一。作者曹秉进多次深入云南大理新华村，向当地银器制作专业户访谈，并学习银器制作工艺。通过作者的亲身经历、感受及实践操作，带领读者感受精美独特的云南手工银器制品的文化韵味，探寻手工银器制作的绝妙技法与工艺流程的奥秘。全书分四章：工艺溯源、现状与魅力、工艺流程、传承发展与创意实践。

《云南鹤庆白族银器工艺》

精彩短评

1、名字是“云南白族银器工艺”，对工艺的介绍笼统而宽泛，没有感觉到是云南白族的，其实什么地方的银器或铜器锡器的，都可以有这些图案这些器型的。再则也没有银器工艺的特点，还不如一些科普书籍，起码也介绍一些银器加工的知识。什么破铜烂铁都可以用这些工具、这些过程加工的。通观全书，没有感到云南白族银器有什么独有的奇妙，有什么值得激动的特色。书中还有过多的感叹和美化，但言之无物。无非就是“好呀好”。。。图片少，也不清晰。书出得还是认真地，没有错别字。此书每一本不少。

《云南鹤庆白族银器工艺》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com