

《惊吓馆事件》

图书基本信息

书名：《惊吓馆事件》

13位ISBN编号：9787513311571

10位ISBN编号：7513311579

出版时间：2014-1

出版社：新星出版社

作者：（日）绫辻行人

页数：180

译者：徐鑫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《惊吓馆事件》

内容概要

1954年9月26日 沼宗介和妻子八千代遭遇船难，四岁的女儿美音被古屋敷夫妇收养。

1964年 古屋敷夫妇委托中村青司设计了“惊吓馆”。

1979年6月6日 美音生下女儿梨里香。

1982年12月12日 美音生下儿子俊生。

1992年 美音杀死了亲生女儿梨里香。

1994年8月 三知也结识了俊生。

1994年12月25日 圣诞之夜，“惊吓馆事件”拉开序幕……

《惊吓馆事件》

作者简介

日本推理文学标志性人物，新本格派掌门和旗手。

绫辻行人一九六〇年十二月二十三日出生于日本京都，毕业于名校京都大学教育系。在校期间加入了推理小说研究会社团，社团的其他成员还包括法月纶太郎、我孙子武丸、小野不由美等。而创作了《十二国记》的小野不由美在后来成为了绫辻行人的妻子。

二十世纪八十年代是日本推理文学的大变革年代。极力主张“复兴本格”的大师岛田庄司曾多次来到京都大学进行演讲和指导，传播自己的创作理念。绫辻行人作为当时推理社团的骨干，深深收到岛田庄司的影响和启发，不遗余力地投入到新派本格小说的创作当中。

一九八七年，经过岛田庄司的修订和引荐，绫辻行人发表了处女作《十角馆事件》。他的笔名“绫辻行人”是与岛田庄司商讨过后确定下来的，而作品中的侦探“岛田洁”的原型也来自岛田庄司和他笔下的名侦探“御手洗洁”。以这部作品的发表为标志，日本推理文学进入了全新的“新本格时代”，而一九八七年也被称为“新本格元年”。

其后，绫辻行人陆续发表“馆系列”作品，截止到二〇一二年已经出版了九部。其中，《钟表馆事件》获得了第四十五届推理作家协会奖，《暗黑馆事件》则被誉为“新五大奇书”之一。“馆系列”奠定了绫辻行人宗师级地位，使其成为可以比肩江戸川乱步、横沟正史、松本清张和岛田庄司的划时代推理作家。

《惊吓馆事件》

书籍目录

第一部

惊吓馆的回忆

惊吓馆的密室

第二部

惊吓馆的少年

惊吓馆的诡异传闻

惊吓馆的腹语人偶

惊吓馆的惊吓箱

惊吓馆的生日派对

惊吓馆的起源

惊吓馆的圣诞节

第三部

在那之后的惊吓馆

重返惊吓馆

《惊吓馆事件》

精彩短评

1、原本发在贴吧，搬运一份，用做鼓励。早买了这一本，因为想等暗黑馆出了再看就一直崭新地放着，后来竟然忘了……听说这本的评价普遍很差，所以也没抱什么希望，结果被坑了……这本书里其实有着不少令人惊愕的细节描写，如果抱着随便看看的心情不去细想，最后会被故事愚弄，还未看的千万注意了。这书在读的时候真没有太多惊喜，除了看到美鱼的名字……和结尾的时候大喊坑爹……但是回头一看发现，虽然结尾很奇幻，但故事中途是很有逻辑的、很标准的推理，如果能把文中所有不合常理、不合逻辑的地方都提出来放在一起，谜底就呼之欲出了。接下来是泄底时间。我在阅读时候感到的第一个不合逻辑的地方，是发现案发现场的三个人的表现，他们冷静过头了。大三的男性、小六的男孩和女孩三个人，近距离面对杀人现场和死者，竟然表现得异常的冷静，在尸体旁边仔细检查了整个房间之后才报警。在“又一次检查房间”之前有这么一句话：【我们处理完必须立刻处理的事情之后】。在杀人现场，必须由三个孩子立刻处理的事会是什么？一般会认为是报警，但下面的行文给人的感觉是他们在检查完最后一遍之后才报警。第三个不合逻辑的地方是对比出来的：“我”第一次见到人偶梨里香的时候【倒吸了一口气】，描述了她嘴角的【沟】使【美貌变得诡异和滑稽】。而对于操作人偶的古屋敷，认为【古怪】。而第二次见到腹语表演的时候，梨里香【空洞的双眼让我不由得打了个寒颤】，【因为太过恐怖，我们一句话都说不出来】，【我们三人战战兢兢地坐上观众席】。三知也和小葵此前见过两次人偶、一次表演，只有这次感到恐惧，大学生新名第一次见到梨里香就受到了冲击，发出“呃”的声音。这次的表演让三人都感到恐惧，认为古屋敷【精神有问题】。古屋敷拿起刀子对着人偶的时候，三人同时阻止，显得非常恐惧。这是暗示。明示则是【嘴角画着黑线】这句话，三知也第一次就看清了人偶嘴角的“沟”，这次看到的却是【画】的。第四个逻辑不通的地方，是三人对古屋敷的怀疑。他们三人对于俊生受到古屋敷老人虐待的事深信不疑，这让我从一开始就很奇怪，因为老人一向表现正常，仅凭俊生身上有伤痕和古屋敷失常的一次表演，就让三个人同时坚信俊生长期受虐，也太奇怪了。俊生的字条“救救我们”最正常的理解应该是救他和祖父，三人却认为是救他和一个人偶。第五个也是最后一个逻辑不通的地方，警察的判断。面对这样一个典型的密室杀人案，警方竟然认为是入室行窃时意外杀人！警察的智商究竟有多低啊？而且得知美音逃跑的事情时，三知也想：【在即将发生某件特别的事情时，总是会有一些其妙的偶然事件同时发生】，这句话真是莫名其妙，不过在零食的作品里，莫名其妙的话往往是最重要的……新名在通知这个消息的时候【像是在压抑着兴奋的心情】，也是暗示。合上书回想的时候，想到了这五个不合逻辑的地方，虽然当时没有重视，但回忆起来是十分惊喜的，我认为这本书的质量不像普遍评价那么差，相反它的逻辑非常缜密，故事简单流畅，故弄玄虚的地方也很少。作为推理小说或许不合很多推理迷的口味（我看的推理小说很少，如果说它的关键诡计与什么作品相似，我就完全知道了），但它好像是作为儿童读物写的……？那我可要说它实在非常棒了。除了……结尾……又在故弄玄虚啦……俊生我还能洗脑自己说是家族遗传，那小葵又是什么鬼！从黑暗馆开始零食明显跑偏，我看的第一本零食其实是Another，我对它评价非——常低，以至于看到十角馆的时候惊喜不已。现在一本本看下去，越往后越接近Another的调子，真是绝望啊。最后，零食你是有多喜欢人偶·病弱美少年·被鬼父鬼祖父下手的女性啊！我以后养成见到病弱家族就想到他们家有人乱伦你要负责的！

2、在高铁上看完的一本书，耗时不到两个钟头。我不知道大家看完这本书需要多久时间，但是对我而言，这速度证明我在阅读的时候没怎么思考。哦呵呵。刚开始对交叉叙述的方法还是很期待的，总的这样的描述接下来肯定会有诡计出现吧。。。结果，从头到尾都没有惊艳的地方。叙述性诡计，日系推理中常见的手法，除非特别出彩不然会有种“作者你又赢了”的感觉。好吧，略失望。对于书中的一点魔幻感觉，很遗憾到了最后都没得到更好的渲染，换句话说，“恶魔”梨里香的魔性描写不足吧，缺少了那种诡异的窒息感。大部分的描写都过于平淡了。看到最后我们都知道了，哦，原来俊生体内寄生着一个“魔鬼”，她杀了人，她骗了大家，然后。。。就没有然后了。缺少一种回味。虽然大部分的心理描写都很细腻，但是我觉得这样的描写虽然很有真实感，但是，对于一部推理小说而言，这里的描述既不是伏笔，也不是暗含的线索，更不是在读完书后能恍然大悟的包袱。过多这样的笔触就显得多余了，情节也紧凑不起来。这不是我第一次读绫辻行人的作品，但是绝对是印象最差的一次了。对于比较少接触日系推理的人来说姑且一试，但是对我而言只是打发了列车上的无聊而已。不过我还是会尝试绫辻的其他的其他作品的，希望会有惊喜。

3、作为馆系列的第八部——感觉是无比的惊悚！（抚额）本书评，主观意识偏重，慎读！刚拿到书

《惊吓馆事件》

的时候，一掂这重量，一看这厚度——好薄的一本书。本来觉得可以哗啦哗啦几下看完的书。由于朝秦暮楚（堆的书太多），前30多页和后面的内容没有一口气看完。加上记性差，导致看了后面忘了前面……废话少说，进入正题。因为这是我看第二本“馆系列”。以下个人观点，仅限于本书。该书的结构很简单，采用倒叙式——对过去的回忆，过去，现在。“馆”系列，XX馆事件。顾名思义是围绕一栋建筑展开。由于机缘巧合，“我”看到《迷宫馆事件》这本书，搜索了有关“馆”的相关信息。勾起了“我”过去的记忆——因为“我”在很久以前就住在同是出自“迷宫馆”设计者设计的“惊吓馆”所在的地方。而且还跟惊吓馆有一段往事。故事开始，就介绍了跟惊吓馆有关的人物。表明这座馆曾经发生过凶杀案。这是个很蹊跷的案件——在密室里面，人偶梨里香，杀害了馆的主人古屋敷。而作为故事讲述者的“我”同时又是凶杀案的发现人之一。作者以“我”的视角，从勾起回忆，到寻找相关线索，再到过去。

一、大设定——病态的馆。作为故事发生的重要场所——惊吓馆，是一座收集有各种各样“惊吓箱”的建筑。

1、关于惊吓馆的传言

2、数量惊人的各种惊吓箱

3、怪异的馆主和他的家人们

二、小设定——病态的人。

1、生活在破碎家庭里的“我”。哥哥在学校里收到同学的欺负，走投无路坠楼自杀。父母离异。母亲一直沉浸在哥哥去世的阴影中不能自拔父亲一边背负着沉重的心理压力，一边辛苦的努力工作。

2、体弱多病的俊生“惊吓馆”的小少爷，体弱多病，身材娇小。不能跟正常孩子一样去上学，在认识“我”之前没有朋友。家教非常严厉。

3、“惊吓馆”馆主，酷爱腹语术的古屋敷龙平将俊生如同囚禁般的关在家里。要求俊生扮演人偶“梨里香”。

4、命运多舛的美音幼年父母双亡，成为孤儿。自闭。

5、湖山葵一个活泼好动的女孩——但是这种外向的表现却是在寻求别人的关注。身为阪神大地震的幸存者，心理上多少会蒙上一些阴影。

6、新民努小的时候受过亲身母亲的虐待。后在阪神大地震中不幸丧生。

三、悲剧的产生书中反复提到“一切都是为了美音……妈妈……”这句话。古屋敷夫妇因为没有孩子，于是收养了亲戚的孩子美音，并且视如己出。因为美音在幼年的时候父母双亡，受到了沉重的打击。无论养父母一家怎么对她，她始终呆滞、没有感情，就像人偶一样。直到有一天，在“惊吓馆”还不是“惊吓馆”的时候。“惊吓馆”的设计者，送了一个被制作成“惊吓馆”模样的惊吓箱给美音。看到美音在打开惊吓箱之后露出笑容的养父母，为了讨美音欢心，收集了无数的惊吓箱，于是“惊吓馆”就成为了名副其实的“惊吓馆”。而传说中的——“惊吓馆”本身就是一个惊吓箱——不是指这座建筑本身有什么特异之处，而是指“惊吓馆”模型。对养女的极端溺爱，不知不觉中，也改变了他们之间的关系。对养女的爱意，最终变成无法挽回的伤害——美音无法面对，并且厌恶着越来越像自己的女儿——梨里香。因为他们是不伦的，梨里香是恶魔的孩子。于是美音对梨里香下了杀手——这就是发生在“惊吓馆”里的第一桩命案。古屋敷龙平深爱着美音，自然也爱着和美音容貌相似的梨里香——因为梨里香才是自己的亲身女儿。对于美音的罪恶感，对于梨里香的无法割舍。于是人偶“梨里香”就成了孙女（爱女）的替代品。同样是亲生孩子的俊生，相较于姐姐，似乎就幸运的多。因为他没有遭到自己母亲的毒手。失去母亲、姐姐，并且体弱多病，不能像正常孩子一样健康快乐成长。但却有爷爷的精心呵护——专门保姆，家庭教师，没有爷爷的陪伴就不能独自外出等诸多限制其实也是爱他的一种表现。但是，这种“爱”却更加的扭曲。被限制了自由的俊生，对外界是渴望的，对朋友已然渴望。于是“我”的出现，对他来说无疑是对生活从未有过的另一种感受。没有生命的建筑没有错，有错的是生活在里面的人们。“我”的到来打破了表面的平静，加速了悲剧的发展。父母对子女的爱是单方面的、不求回报的？其实不是，任何的爱都是希望得到回应。古屋敷龙平一心一意爱着美音，但是美音却没有任何回应。然而无论古屋敷龙平爱的是梨里香还是人偶“梨里香”——前者已经死去，后者是没有生命的物体。都无法回应他的爱意。一味的付出，却没有回报。无论是谁，心里或多或少都会有些不满。在知道了“我”，这个俊生新结识的朋友后，古屋敷龙平是喜悦的。因为他的辛苦付出，终于可以得到回应。于是他变本加厉的排练着他的独角戏。俊生日况愈下的身体，是扮演人偶“梨里香”造成的——在旁人眼里看来，这就是古屋敷对俊生的虐待。俊生在一边扮演人偶“梨里香”的同时，一边饱受着姐姐梨里香“灵魂”的侵蚀。虽然在很早的时候就向“我”发出了求救信号，觉得自己和古屋敷都受到了来自心理的“梨里香”的威胁。但最后，还是在“神志不清的情况下”（因为古屋敷之前有过一次心脏病发作，俊生很担心）杀死了古屋敷龙平。最后……看完这本小说，第一感觉就是——这是推理小说？！眼睛还能变色？梨里香眼睛颜色不同于常人，介于父母双方都是日本人，排除基因变异——叛逆期的小孩戴美瞳？假装人偶的俊生是戴了美瞳的。小说的最后一页——那是啥，一群人在开化妆舞会？！搞得跟吸血鬼派对一样。这回是一群精神有问题的人上演的闹剧。人偶会杀人？鬼才信。果然是一群心理有问题的人，被吓破胆了？假装没看见人偶“梨里香”是俊生装的。……明知真相，为了“保护”

《惊吓馆事件》

俊生（在某种程度上说是“同病相怜”），（共犯们）伪造了案发现场。糊弄了警察……OTL细细体会这个故事还是不错的——是故事！但是我怎么也喜欢不起来——校园风，低龄化，高不成低不就。故事背景设置，人物设定，都让“惊吓馆”显得诡异，让人觉得恐惧。“惊吓馆”是古屋敷送给美音的玩具，而生活在馆中的美音的孩子却成为古屋敷的玩具……故事的阴暗程度不言而喻。但这种感觉也只有在写读后感时才有——看书的时候怎么觉得那么恶搞？！！（果然，看书还是要挑对时间地点。就像看鬼片要在午夜以后一样——我顶在大太阳，当然不觉后背发凉。）

《惊吓馆事件》

章节试读

1、《惊吓馆事件》的笔记-第93页

我虽然知道「自杀」这个字眼，但是无法顺利地将这个字眼的意义和现实结合在一起。对当时的我来说，我甚至以「重新开机」的游戏用语来解释哥哥的自杀。哥哥将自己重新开机了。

《惊吓馆事件》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com