

《艺术与跨界》

图书基本信息

书名：《艺术与跨界》

13位ISBN编号：9787100100585

出版时间：2014-6

作者：刘东主编

页数：569

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《艺术与跨界》

内容概要

本书是《中国学术》精选系列的文学艺术学卷，内容涵盖了中国文学、外国文学、比较文学和比较文化、文艺理论、语言学、文献学、艺术史等学科。全书由《结构主义思潮与诗画语言研究》、《中国音乐学史上的“乐”“音”“声”三分》、《评点四论》、《涓子 琴心 考——由郭店雅琴谈老子门人的琴学》、《欧洲文学里的中国》、《全球的文学·认可的机制》、《过去的终结——民国初年对文学史的重写》、《日本的兰学译词与近代汉字新词的创制》、《进入全球想象图景——上海的点石斋画报》、《穆旦问题》、《从“戏子”到“文艺工作者”——艺人改造的国家体制化》等共19篇论文组成，是《中国学术》前三十辑中文学艺术研究部分最有代表性的学术成果，全书约48万字。

《艺术与跨界》

作者简介

刘东，现任清华大学国学研究院副院长。曾师从思想家李泽厚。先后任教于浙江大学、南京大学、中国社会科学院、北京大学，讲学足迹则遍及美、欧、亚、大洋洲。所治学科依次为美学、比较文学、国际汉学、政治哲学、教育学及艺术社会学；先后发表过著、译作十七种。创办了《海外中国研究丛书》和《人文与社会译丛》等大型丛书；更创办了长期由哈佛燕京学社资助的《中国学术》，现为清华国学院的院刊。

精彩短评

- 1、瓦格纳的文章还不错。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com