

# 《女性的自在-向京艺术档案》

## 图书基本信息

书名：《女性的自在-向京艺术档案》

13位ISBN编号：9787515313238

10位ISBN编号：7515313234

出版社：牟瑜、吕澎 中国青年出版社 (2013-05出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《女性的自在-向京艺术档案》

## 书籍目录

卷一 艺术简历 002 向京艺术简历 卷二 艺术评论 009 隋建国《向京与广慈》 013 高士明《身体的诗学与政治——关于向京近作》 024 冯博一《“不语”的“她们”》 033 凯伦·史密斯《向京——大声说出来》 037 傅德明《全裸：向京的不平静的身体》 043 朱朱《在魔咒的内部》 052 朱朱《“心物之争”：童话还是寓言》 卷三 对话与访谈 062 林白《个人主义的胜利——向京与林白的对话》 081 尤永《绝对的理由——向京与尤永的对话》 099 黄专《被跨越的身体——向京与黄专的对话》 117 尤永《内向的世界——向京与尤永的对话》 135 魏星《正面全裸——向京与魏星的对话》 157 杭春晓、王春辰、魏星、翟晶、吕旭峰《“向京的悖论”5人讨论》 186 朱朱《女性的自在——向京与朱朱的对话》 201 陈嘉映《这个世界会好吗？——陈嘉映与向京对谈录》 附录 233 向京年表 236 图录索引

### 章节摘录

版权页：插图：出生于北京的向京在20世纪80年代中期进入中央美院附中，那是中国历史上一个非常重要的时期，整个国家开始了改革开放的进程。附中坐落在北京市中心，与中国美术馆只有一街之隔。向京是一个喜欢冒险又充满好奇心的人，尤其受到当时刚刚引入这个社会之中的新文化思潮和西方意识形态的影响，后者对当时学生的影响非常之大。向京观看了当时在北京举办的那些塑造了未来中国艺术的展览：1987年的“人体艺术大展”，1989年2月的“现代艺术大展”。这是一段高度放松的时期，但只不过是一个极端而已，在1989年6月之后国家的文化政策再次收紧。身为学生，她有条件参观国家美术馆，而她也充分利用了这一优势。“那时候我经常不上课，有时候是因为不高兴了，或者因为一些别的事情，就在美术馆里坐着”。对于向京来说，北京是一个“很特殊的地方”。这大部分是由于她父母那一辈人的才干：他们的超前思维以及艺术和教育背景——她的父亲毕业于厦门大学中文系，母亲则毕业于武汉大学中文系。1949年新中国成立以后，为了恢复首都的文化生活，将各地优秀毕业生中的精英分子集中到北京来，于是全国各地的优秀学生被分配到北京。向京的父母就是在这样一群学生当中，他们也是在北京相识的。当时这种将知识分子集中起来的办法，有助于为城市文化生活奠定基础。经过长期的积累，最终趋于成熟，但是对所有从80年代以来在北京长大的人来说，从本质上来讲，这种环境着实是有害的。而对于向京来说，最重要的是她父母分配的单位和工作。她的母亲为《人民文学》杂志工作，她在那里担任了21年编辑。母亲同王蒙（曾任文化部长）、韩少功等等当时为《人民文学》杂志撰稿的著名作家很熟识，而且经常请他们来家里做客。向京回忆说，他们的想法和她通常接触的人非常不同。这段经历对她而言非常有益。完成附中的学业之后，向京在中央美术学院学习雕塑，她曾在北京工作了几年，之后便与她的雕塑家丈夫一同迁居上海，一直工作生活到现在。她的事业发展缓慢而扎实，但也不是完全没有遇到任何问题。这类问题大多是围绕着她自己究竟想“到达何处”的反复质疑，新千年初，这种质疑甚至几乎都要让她放弃了。那时她的作品已经从尺寸、形式和内容上形成了一定的定式，甚至逐渐丧失打动创作者本身或激励其进行更多创作的能力。然而也正在那个阶段，在经历了一段令人沮丧的实验之后——这些实验让人感觉向京似乎是在退向一个她也不愿意去的方向——某一天，她突然顿悟，这种顿悟从2003年的《你的身体》（图3.2.1）开始，在本次展览中展示的一系列雕塑作品中也都体现出来，她称此作将她的表达推进到一个新的高度，她觉得她终于找到了她的语言——那种说出她想要说的话所必需的独特语言。值得注意的是，人物雕塑作为人们所熟知的最古老的人类形象的表达形式之一，在今天已经成为最具挑战性的描述个体状态的领域。几乎所有可以想象得到的与人类形体有关的一切方式都被尝试过了。当今所做的革新大多涉及的是偶发或具有独特文化特点的情境。所有的社会，当社会禁忌被驳斥或自然淘汰了，它所遗存的道貌岸然而神秘的外衣却缓慢地被抽离——这个事实某种程度上成为向京这批新作的力量所在：这种力量之所以如此强大，是因为在中国，关于当众裸体的禁忌，即便是在雕塑艺术中，也仍然没有完全被摒弃。在这些作品中向京呈现给我们的只不过是赤裸裸的女性身体，让人震惊。它们纪念碑般的气质让我们联想到亨利·摩尔那些巨大的如同波浪一般起伏的女性身体，然而眼下这些作品却完全是摩尔作品所预期表达的对立面。人们也许将此归因子后现代主义，因为后现代主义把艺术当中对美的需求，或者把美作为艺术核心价值的最后一丝痕迹也彻底消灭了。它引发了整个20世纪的视线中时隐时现，却又永远不曾远去的返璞归真或称“包罗万象”之情。特别是多元化在国际上的四处蔓延，鼓舞着每一位在全球背景下从事创作的艺术家直接从自己的经验出发，并且让艺术回到现实中来。在演进的过程中，包罗万象滑向了以海洛因为时尚，甚至走得更远。这一发展轨迹在向京的手法当中几乎全都充分体现出来了。

# 《女性的自在-向京艺术档案》

## 编辑推荐

《女性的自在:向京艺术档案》编辑推荐：向京，雕塑家，1968年生于北京，1995年毕业于中央美术学院雕塑系，1999—2007任上海师范大学美术学院雕塑工作室教师，2007年起与艺术家瞿广慈一起成立X+Q雕塑工作室，现工作生活于北京向京。作为中国当代雕塑界极富代表性的女性艺术家，其作品以丰富细腻，作品中所蕴含的女性视角和自我经验形成了其独特而鲜明的艺术风格。《女性的自在:向京艺术档案》以文字为主，图片为辅，完整呈现了向京在不同时期作品的艺术风貌、影响及引发的讨论，汇集国内外批评家、策展人的评论、访谈，对其创作生涯进行了梳理，有很强的文献价值。

# 《女性的自在-向京艺术档案》

## 精彩短评

- 1、我喜欢的女艺术家都有同一种气质。有几篇评论写向京很到位，文字版的对话记录看着也挺好。
- 2、“也许在现在的社会这样的强调很可笑，像堂吉柯德，但应该每个人都表达自己的观点，正面地而不是随波逐流或是兀自焦虑与变态下去”
- 3、通过对话的方式来了解她~读起来很顺畅

# 《女性的自在-向京艺术档案》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)