

《真幌站前番外地》

图书基本信息

书名：《真幌站前番外地》

13位ISBN编号：978720813054X

出版时间：2016-1-1

作者：[日] 三浦紫苑

页数：240

译者：李建云

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《真幌站前番外地》

内容概要

《真幌站前番外地》讲述的依然是多田便利屋的故事。作为《真幌站前多田便利屋》的续篇，多田和行天的便利屋在继续，他们与各色人等的相遇也在继续。

第一部中曾出现的年轻黑社会老大阿星，大福饼似的曾根田老太太，孤僻的小学生由良，有个偏执老伴的冈夫人，在本书中延续他们新的故事……真幌站前的便利屋也迎来了新客户：精明干练的丧夫女社长、对同事的钻戒恨之入骨的年轻女白领，斤斤计较着家庭健康管理的母亲。而在介入这些或熟悉或陌生的人们生活的同时，多田与行天的关系也有种种微妙变化。

啜饮人世冷暖，守望幸福回归。弱小却闪烁着温暖微光的便利屋，驯养与被驯养的多田与行天，终将走向何方呢？

两个背负过去的男人，一群各有缺憾的顾客。一出清淡却绝不平淡、痛切又痛快的现代喜剧。

“真幌站前”系列三部曲之第二部，简体中文版首度面世。本作品延续着第一部《真幌站前多田便利屋》的幽默与犀利，温情与尖锐，怪诞与疏淡，在貌似平淡乏味的日常中孕育着极端戏剧性，在看似平凡无奇的普通人背后，敷衍出一段令人感慨的际遇与关系。

藏匿钻戒，整理遗物，照看小婴儿，倾听罗曼史……便利屋迎来了更为多样有趣的委托工作，新老客户在本作中一起亮相：阿星、曾根田老太太、由良，还有年轻女白领、冈夫人、执着于家庭健康管理的母亲，以及貌似会与多田产生情感火花的女社长。而多田与行天的驯养与被驯养的关系，又走过了一段欢喜冤家模式全开的春夏秋冬。

瑛太、松田龙平主演同名电视剧，被观众誉为“有惊人的疗伤功能”。

《真幌站前番外地》

作者简介

三浦紫苑（1976.9.23-），日本直木奖作家。

著有“真幌站前”系列三部曲、“神去”系列、《强风吹拂》《编舟记》等小说，并有《妄想炸裂》、《泥醉忏悔》等随笔。文风轻快戏谑，善于在温暖故事中蕴含动人情绪，笔下多出现“特殊职业人群”，如便利屋、字典编辑等。

2006年，《真幌站前多田便利屋》获直木奖。

2012年，《编舟记》获书店大奖。

李建云，毕业于复旦大学外文系日本语言文学专业，后从事出版工作多年。译有小说宫泽贤治《猫咪事务所》、小川洋子《博士的爱情算式》、柳美里《瓷砖》、川上弘美《龙宫》、北川悦吏子《加时赛》、野泽尚《恋爱时代》（合译），杂文集田口蓝迪《我想平静地生活》，学术专著佐藤三郎《近代日中交涉史研究》等多部。

《真幌站前番外地》

书籍目录

闪光的石头
星良一优雅的日常生活
回忆的银幕
冈夫人在观察
由良阁下运气不好
出逃的男人
残月

《真幌站前番外地》

精彩短评

1、文/文小妖三浦紫苑的小说总以独特的视角取胜，从《编舟记》里的字典编辑、《哪啊哪啊，神去村》里的伐木工以及《强风吹拂》里的马拉松长跑接力赛，她总能挖掘出许多人们不易关注，或从未涉及过的领域进行取材写作。最近，三浦紫苑在我国新出版的长篇小说真幌站前系列之一《真幌站前番外地》将独特视角投向便利屋，以多田和行天这一对关系奇特的好基友为主线，以其周边的人与事为辅，用轻快有趣的笔调记录下了一系列发生在便利屋周边的事，平凡却不平淡，感动却不煽情。便利屋，在日本是一种服务性的行业，他们可以提供24小时服务，只要有需求可以随叫随到。便利屋几乎可以满足顾客的所有要求，包括丢垃圾、看护老人、带狗遛弯、跟踪拍照等常规的服务项目，以及相对特殊的磨刀、陪聊天、整理遗物、代替参加婚礼葬礼各种活动等奇特的项目。对于便利屋来说，一般只有你想不到，没有他们办不到的事儿（犯罪的事除外）。对于越来越繁忙、人情越来越淡薄的日本社会，这样的服务获得了很多人的青睐。比起求助于亲朋好友，人们更倾向于用金钱来解决问题，这样更简单，也更专业。真幌站前系列小说中，多田启介就是一个独自经营着便利屋的小人物，善良、不善言语、做事勤奋踏实。当他的高中同学行天春彦以“借住一天”为由，入住多田便利屋以后，所谓的一天则变成了两年，甚至更久。然而，多田的便利屋因行天的加入，两人之间也产生了一系列奇特的化学反应。在物质上，多田甚于行天，行天被不断照顾，甚至在工作中，多田也不大认为行天就是自己的助手，因为行天总以自己的方式“躲懒”。但在精神上，多田又是被照顾的那一位，离异、儿子的早夭，是他心里不可言说的痛，行天的到来，默默地给寂寞的他带去一丝温暖。《真幌站前番外地》虽由七个独立的故事组成，却又是完整的一体。小说里，没有轰轰烈烈的大起大落，更多的是平淡如水的生活琐事，可往往最打动人心的却又是这些琐碎。诚如，曾根田老太太对青春断断续续的回忆；冈夫人对多田和行天两人之间发生的矛盾的细腻观察，以及不动声色地拉拢两人和好；行天对由良的贴心相伴；多田和讨厌孩子的行天对小女孩美兰的贴心照顾……多田和行天在这些琐碎的事物中一次次相互扶持，也相互成长。也有挫败感、伤感，但也幸福着，如同多田的内心独白，“幸福是会重生的。”在这个日益冷漠的社会里，两个人的这份看似淡如水的情谊却愈发显得难能可贵。无论是多田还是行天，或是善良的妓女露露和海茜、在母亲面前装乖的黑帮头子星，亦或是那些要求怪异的雇佣者，每个人的命运轨迹都不一样，都背负着自己的人生，过着平淡的生活。三浦紫苑将这平凡的人聚拢成一条线，挖掘每个人的人性闪光点，让精彩穿插平淡，温暖贯穿始终，小说也因而变得生动有趣。如果说多田便利屋的多田和行天就是顾客的分身，那么三浦就是这部小说里每个人物的分身，这些人物在三浦极为冷静的笔下被处理得近乎真实，就像她虚构的真幌市一样，几乎可以瞒过那些不了解日本的读者，以为日本真的有这么一个市。我想，这就是三浦紫苑的小说独特魅力之一，能把虚的写成实的，且让人深信不疑。每次，读三浦紫苑的小说总会找到许多的感动和正能量。此次，这本《真幌站前的番外地》也无一例外！

2、话说这算是我今年看完的第100本书了（鬼知道我经历了森么(° u °)」），虽然这在真正的书迷看来只是小菜一碟，但是作为一名每天被各种琐事打搅的大学生，想来还是不易。有朋友问我，你哪来的那么多时间读这些有的没的？我只想说，作为一名大学生，除了时间，其他的几乎是一无所有了，再不济，就像那啥一样，挤一挤总会有的。最近阴雨连绵，如果你感觉整个人都不好了，有这样一本书，讲述了一出清淡却绝不平淡、痛切又痛快的现代喜剧（适合这样的鬼天气？），它就是三浦紫苑（三腐紫苑？）的真幌站前三部曲第二弹《真幌站前番外地》。（番外地：没有正式登记的土地）这本书讲述的依然是多田便利屋的故事。作为《真幌站前多田便利屋》（前段时间看完了）的续篇，多田（联想到瑛太）和行天（联想到松田龙平）的便利屋在继续，他们与各色人等的相遇也在继续。第一弹中曾出现的年轻黑社会老大阿星，大福饼似的曾根田老太太，孤僻的小学生由良，有个偏执老伴的冈夫人，在本书中延续他们新的故事；当然，真幌站前的便利屋也迎来了新客户：精明干练的丧夫女社长、对同事的钻戒恨之入骨的年轻女白领，斤斤计较着家庭健康管理的母亲。而在介入这些或熟悉或陌生的人们生活的同时（藏匿钻戒，整理遗物，照看小婴儿，倾听罗曼史……），多田与行天的关系也有种种微妙变化。如果非要和第一弹《真幌站前多田便利屋》对比的话，在文笔和故事性（情节）上还是延续着第一弹的幽默与犀利，温情与尖锐，怪诞与疏淡，在貌似平淡乏味的日常中孕育着极端戏剧性，在看似平凡无奇的普通人背后，敷衍出一段令人感慨的际遇与关系；然而在叙事手法上，却也不乏突破，比如从单一视角变为多视角。（话说日本小说都有这个套路？中学语文教给我们的侧面描写和烘托终于派上用场了……）第一弹发生的故事更多的是集中在多田和行天身上，第二

《真幌站前番外地》

弹却讲了不少别人的故事，从侧面直击两人痛苦的过往。相信在第三弹（《真幌站前狂骚曲》）中，故事又会集中到他们两人身上。这种临时走远再回来的感觉，比一直紧贴着的感觉要好。说到第三弹，弱小却闪烁着温暖微光的便利屋，驯养与被驯养的多田与行天，终将走向何方呢？且看且珍惜[爱心][爱心][爱心]“除了金额、周遭的评价、自尊以外，还有没有衡量爱的标准呢？就连殉道者，也要通过把自己的生命放在天平上来彰显爱的分量。假如曾找到过一杆最合适的称，那么，多田的婚姻生活说不定也能迎来一个稍微好点的结局。但是，他觉得称来称去也于事无补。无论怎样缜密的制订计划并付诸实施，一切都有可能瞬息间崩塌。当计量器的指针指向不可测值域时，很像星星死亡的时候，一股莫大的能量吸入了黑暗空间。”PS：1、三腐紫苑，不，是三浦紫苑老师曾经说过：“我对描写男女恋情没什么兴趣，而是更喜欢写男人和男人之间，女人和女人之间，那种既不是朋友，也不是恋人，也不是家人，但不知怎的意气投合的关系——写这样的关系很愉快。”（自行体会[微笑]）2、三浦紫苑的很多作品都影视化了，比如真幌站前三部曲，第一弹和第三弹拍成了电影，第二弹拍成了电视剧，被观众誉为“有惊人的疗伤功能”。至于主演嘛，都是瑛太和松田龙平这对基情满满CP！3、真幌站前系列的第二部，明显比第一部要好看不少，多田和行天依旧是形影不离的好搭档，曾根田老太太年少时叛逆的罗曼史、丈夫一直想追查公交车班次的冈夫人，甚至还出现了多田喜欢的女强人亚沙子。然而，其中最有趣的人物还是星啊，明明是个刚刚毕业的高中生却一方面做着贩毒杀人的黑社会首领，聪明的青少年统领着一群愚笨的成年人，却非常注重养生，生活得像个毫无朝气的老年人。一方面杀人放火是个危险的人物，另一方面却对喜欢的女中学生像妈妈一样时刻惦念，照顾的无微不至。番外地明显好于第一部便利屋，接下来就要看第三部了，是不是渐入佳境，一部好过一部呢？

4、三腐紫苑，不，是三浦紫苑老师曾经说过：“我对描写男女恋情没什么兴趣，而是更喜欢写男人和男人之间，女人和女人之间，那种既不是朋友，也不是恋人，也不是家人，但不知怎的意气投合的关系——写这样的关系很愉快。”对此，我不能再同意！故事是这样滴，多田启介在真幌站前开着一间为人排忧解难、打杂帮忙的便利屋，这份工作让他作为一个外人踏入很多人的家，并且不管是否情愿，很多情况下是不情愿（笑）下被卷入一些麻烦当中……当然，多田最大的麻烦还是与他同住便利屋的大帅哥萌男行天。经历过第一部的风波麻烦之后，多田和行天在《番外地》中有了老夫老妻般的默契。第一部的老角色继续“麻烦着”我们的便利屋二人组，新的角色也登场离场，引出一个个让多田绞尽脑汁、劳筋伤骨的或温暖、或无厘头的事件。就如书名《番外地》揭示的，番外地的意思是“没有正式登记的土地”，多田和行天仍要经历许许多多未知的事件，每个人的生活轨迹形成一条条平行线，平行线在名为便利屋的所在地相交，他们俩的人生轨迹，许许多多人的生活轨迹也因此都朝着未知的方向驶去，虽说是未知，但一定会是阳光温暖的所在。从一到二，多田在改变，行天也在改变。还记得在第一部当中，行天名义上的前妻说过，行天从没有对其他人说过会回家，可是他却对多田说了，如外星人一般的行天，那个大家口中神秘又恐怖的行天，肯定也是一个孤独的人，可是遇见多田之后，不是说什么日久生情，可能就是缘分，就是命运，他认可了身边存在着名叫多田的存在，他有了一个能够说回家的所在。我想，多田或许没有发现，其实自从他与行天同住一个屋檐之后，他的改变更大，从前的他，只是单纯地执行客人交给便利屋的任务，封闭内心，从不想深入与之产生交集，可是现在，有了行天的介入，他开始与委托人有了互动，不再仅仅是雇主与佣工，有的成为朋友，他成为一些人的救赎，有的客人成为他的救赎，面对了过去的多田，正是因为身边有了行天，才会变成第二部中如今的人见人爱。（笑）其实，电影中的两人互动更加甜蜜，也是因为先看完电影再看小说，在看小说的过程中，脑海中始终脑补着瑛太和松田龙平，so sweet~就像大家说的那样，便利屋构筑充满欢笑与泪水的世界，足以治愈孤独，慰藉心灵，温暖温馨不狗血，还会有比这个更棒的故事吗。好想面朝大海大喊一句：便利屋！继续前进吧！

5、三浦紫苑的真幌站前系列有三本，故事全部发生在据说原型是东京都町田市、虚构出来的“真幌市”里。描写虚构地方发生的事情，真幌站前三部曲这个描写城市与人的系列，不仅第一部得了直目奖，而且三部都改编成了影视。书籍销量不俗，《真幌站前多田便利屋》、《真幌站前狂骚曲》分别获得《电影旬报》年度十佳，电视剧《真幌站前番外地》被誉为“有惊人的疗伤功能”。之所以有这样突出的成绩，原因当然很多，比如三浦本人幽默诙谐的写法之类。读她的小说非常轻松，而且她喜欢时不时地穿插些吐槽、冷幽默、巧合之类，像《真幌站前番外地》里，行天吵着饿要吃包子，结果发现包子长霉了乱叫唤，多田忍不住在心里喊，啃霉菌去吧，却又担心行天，一只手拿着擦完窗的抹布，从隔断接待空间与居住空间的帘子下钻过去，意图偷窥……读起来忍俊不禁。但是

《真幌站前番外地》

最主要的是，三浦写出了人性中共通的那些情感--不能简单定义，却十分打动人心的情感。真幌站前三部曲都是吵吵闹闹的轻喜剧，人物众多，性格各异，《真幌站前番外地》这本书，重点写多田与行天与真幌小城其他人的关系。但跟前一部多田便利屋一样，写出了很多温情，甚至是难以用常规方法定义的感情。三浦本人曾说，她对描写男女恋情没什么兴趣，而是更喜欢写男人和男人之间，女人和女人之间，那种既不是朋友，也不是恋人，也不是家人，但不知怎的意气投合这样的关系，写这样的关系她很愉快。多田便利屋的老板跟雇员，多田与行天就是这样的经典组合。在这部番外地里，多田跟行天的故事延续着，黑社会头目阿星的故事也延续着，大福饼似的曾根田老太太的故事也延续着。他们的故事也都是不能一语以概之的。比如“闪光的石头”中，三浦便写了一个嫉妒女伴有比自己更大的订婚戒指，要多田与行天帮忙把戒指藏起来的故事。有些人嫉妒，不过是在心里想想，某女却是一定要將嫉妒实施。而做这件事真的会毁坏女伴的生活，甚至让她结不了婚么？多田认为，这是对女子即将到来婚姻的考验，如果丢了一百多万的戒指就会被诟病，那么这个婚不结也罢。在《真幌站前番外地》中，甚至是整个真幌站前三部曲中，三浦描写的都是类似“闪光的石头”这样的小事。而且，闪光的石头并不能简单定义为描写了“嫉妒”。其中多田对要藏戒指女子的感情，就非常多维度。再比如“星良一优雅的日常生活”中，那个在母亲面前扮演好青年的黑社会头目阿星，对恋人同样很温柔，甚至因为那种温柔，放弃了正在做的一件坏事。“冈夫人的观察”中，老夫老妻之间的感情，虽然看起来平淡，实则有着深深的羁绊--都是些看似平淡，却十分打动人心的多维度深情呢。生活虽然平淡，却蕴含着许多深情。生活本身是多维度和多元化的，许多情感不能仅仅用某些词语与贴标签。三浦紫苑用最温情和幽默诙谐的笔，剖析透彻了这些深情。

章节试读

1、《真幌站前番外地》的笔记-第18页

除了金额、周遭的评价、自尊以外，还有没有衡量爱的标准呢？就连殉道者，也要通过把自己的生命放在天平上来彰显爱的分量。

假如曾找到过一杆最合适的称，那么，多田的婚姻生活说不定也能迎来一个稍微好点的结局。

但是，他觉得称来称去也于事无补。无论怎样缜密的制订计划并付诸实施，一切都有可能在瞬息间崩塌。当计量器的指针指向不可测值域时，很像星星死亡的时候，一股莫大的能量吸入了黑暗空间。

2、《真幌站前番外地》的笔记--

一走了之的男人

他觉得随着年龄的增加，时间就像加速度般地流逝，他甚至很担心照这样的速度发展下去，在迎接五十岁的三天后就会变成九十八岁寿终正寝了。要是整天浑浑噩噩，当自己回过神时恐怕已经躺进棺材，结果一辈子都一事无成。虽然并没有想要做一番大事的野心，只是脚踏实地地做好每天的工作，只求能够养活自己就好，但话说回来，他又觉得自己似乎太散漫了。

3、《真幌站前番外地》的笔记-第47页

想要尽量跟清海保持距离的心情，和想要珍惜清海的心情，总是并存于星的体内。即便是重视自制与自律的星，想要巧妙地保持两者的平衡也是很难的，难免屡屡转错舵。

4、《真幌站前番外地》的笔记-第132页

跟丈夫早已没有男女激情，在一起度过了太长时间，就连是夫妻这一事实也给磨淡了。可是，内心深处却有些灯火般的东西没有熄灭。那是一种超越了男女、夫妻、家庭这些词语，纯粹下意识地感到宝贵的感情。那是温度非常低，却顽强地持续着，甚至类似于静静祈祷的一种心境。

其中有认命、惰性、使命感，还有些许温馨。是每天勤勤恳恳地劳动，完成自己的职责时的心情，以这样的感觉，细水长流地维系着两个人。这样的关系，找不到一句话来表达。因为找不到，所以会不知所措。对于照旧把和自己的关系定位在“妻子与丈夫”而每天安稳度日的丈夫，她感到不耐烦。可是，她又不愿和他分开。

假如能把个中理由叫作“爱”，那问题倒是极其简单的。

5、《真幌站前番外地》的笔记-第65页

星抓住了锥柄。一个发出白蒙蒙亮光的東西映入他的眼角。是拿在左手里的手机上挂着的真幌天神的护身符。那是和清海正月里第一次去参拜的时候买的，当时买了一对；虽然觉得挺傻的，可至今仍挂着。喜欢星喜欢的不行，啊，好想成为清海w说来神奇，多田便利屋系列第一部没抓住我，一股可以说是“既然是一个完整的系列又都入了手不全部读实在不行”的力气推着我翻了第二本，这一本读完第一章就明白这本完全不同于之前，这本具有非常的力量。今天读完第二章更是……以及我好喜欢星！喜欢的程度多于多田，可能比喜欢行天还要多一点点。这是我心中理想的男孩子呀……第一本也说了，星良一简单来说是个看起来痞的不行，接触多了发现骨子里果然还是个学生样子，有天真的念头和年轻的烦恼。比如说他对“天然森林”名字的吐槽，给清海做早餐时思忖是不是色彩不够丰富，考虑照顾小弟，被说中心事立刻表现在脸上的模样……说白了，他就是个普通的，和天神山高中那些阿飞们差不了多少的随处可见的真幌少年。普通得闪闪发亮。

6、《真幌站前番外地》的笔记-全书

都说人上了年岁就会丧失耐性，还真说对了。愤怒和不安还能看场合加以抑制，但是，唯有爱意会不可遏制地溢于言表。尽管她不能断定，这究竟是仅拥有彼此的老年生活的寂寞使然，还是因为构成人心的本质是爱的缘故。

7、《真幌站前番外地》的笔记-第199页

亚沙子咬着嘴唇，像是抑制不住了。突然，她把脸一皱，像个孩子似的不管不顾地放声痛哭。“你为什么这么重视那样一张照片？”想起日剧《四重奏》里maki和她丈夫的故事。只可惜亚沙子和丈夫再无把一切说开之日，还活着的人只能抱着对方死后的真实（大概）继续活着。

8、《真幌站前番外地》的笔记-第18页

比钻石大小，介绍未婚夫，在单位过分地顾忌人和事，以及明争暗斗。由香里所说的一切，令多田感到畏缩。不是因为觉得这些是和爱位于不同层面的东西，而是因为觉得它们击中了爱的本质。

除了金额、周遭的评价、自尊以外，还有没有衡量爱的标准呢？就连殉道者，也要通过把自己的生命放在天平上来彰显爱的分量。

9、《真幌站前番外地》的笔记-第136页

都说人上了年岁就会丧失耐性，还真说对了。愤怒和不安还能看场合加以抑制，但是唯有爱意会不可遏制地溢于言表。尽管她不能断定，这究竟是仅拥有彼此的老年生活的寂寞使然，还是因为构成人心本质是爱的缘故。

10、《真幌站前番外地》的笔记-第18页

比钻石大小，介绍未婚夫，在单位过分地顾忌人和事，以及明争暗斗。由香里说的一切，令多田感到畏缩。不是因为觉得这些是和爱位于不同层面的东西，而是因为觉得它们击中了爱的本质。除了金额、周遭的评价、自尊以外，还有没有衡量爱的标准呢？就连殉道者，也要通过把自己的生命放在天平上来彰显爱的分量。假如曾经找到过一杆最合适的秤，那么，多田的婚姻生活说不定也能迎来一个稍微好点的结局。

11、《真幌站前番外地》的笔记-第131页

多田无言以对，脸上嫌弃地写着“不是”，冈夫人忍不住想笑出声来。不是朋友，也不是工作伙伴，什么也不是。明明在旁人看来是很合得来的，唉，男人有时候真的就像傻瓜。为了无聊的赌气，错过了要紧的东西。

不过，没准我也差不多，冈夫人心想。跟丈夫早已没有男女激情，在一起度过了太长时间，就连是夫妻这一事实也给磨淡了。可是，内心深处却有些灯火般的东西没有熄灭。那是一种超越了男女、夫妻、家庭这些词语，纯粹下意识地感到宝贵的感情。那是温度非常低，却顽强地持续着，甚至类似于静静祈祷的一种心境。

其中有认命、惰性、使命感，还有些许温馨。是每天勤勤恳恳地劳动，完成自己的职责时的心情，以这样的感觉，细水长流地维系着两个人。这样的关系，找不到一句话来表达。因为找不到，所以会不知所措。对于照旧把和自己的关系定位在“妻子与丈夫”而每天安稳度日的丈夫，她感到不耐烦。可是，她又不愿和他分开。

假如能把个中理由叫作“爱”，那问题倒是极其简单的。

12、《真幌站前番外地》的笔记-第229页

行天的半张脸，被多田形成的人影给涂得黑乎乎的，恍如因被地球遮住光线而改变形状的月亮。

就在我们的背后，有一颗总是把我们照得黑乎乎的太阳。

《真幌站前番外地》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com