

《素描思维》

图书基本信息

书名：《素描思维》

13位ISBN编号：9787517019198

出版时间：2014-6-1

作者：李晓弟,官泓

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《素描思维》

内容概要

《素描思维》简介：

李晓弟、官泓根据各绘画流派的绘画观念和表现形式，结合现代绘画艺术的现象和社会实践，介绍了素描实践存在的认识误区，明确了素描的新概念，强调学习素描最重要的是思维方法，自始至终要会发挥人的主观能动作用。我们研究了结构素描的几种表现方法，创造性地纳入素描的表现，即用一维、二维和三维结构素描进行抽象、意象和具象的创造性表现。

《素描思维》特色是研究了素描的本质问题和素描表现的新方法，注重创造性地学习，内容丰富。《素描思维》素描表现的一些新方法并不难，便于读者记忆和理解，读者学习后可以扩充绘画艺术的知识表现的方法。

《素描思维》适合作为高校绘画和艺术设计专业的学生作为素描学习的教材，也可供艺术设计爱好者作为参考书。对高考学生也有一定的帮助，便于了解素描全局的问题，掌握多样化的表现方法。

（文字转自淘书网）

书籍目录

《素描思维》目录：

- 前言
- 绪论
- 第一章 素描概论
 - 第一节 素描简史
 - 第二节 素描的概念
 - 第三节 简介素描的种类
 - 第四节 素描的任务
 - 第五节 素描的作用
 - 第六节 素描学习的特点
 - 第七节 学习素描的当下性
- 思考题
- 第二章 素描思维
 - 第一节 创造性地学习素描
 - 第二节 素描思维要了解的几个问题
 - 第三节 形式美法则
 - 第四节 素描作业的评分研究
- 思考题
- 第三章 结构素描
 - 第一节 结构素描的概念
 - 第二节 学习的程序
 - 第三节 在一维、二维表现上和平面构成的区别
 - 第四节 习作与创作
 - 第五节 摸底考查
- 第四章 一维的结构表现
 - 第一节 一维线具有艺术的表现性
 - 第二节 单线的表现规则
 - 第三节 线的组合排列表现
- 思考题
- 第五章 二维的结构表现
 - 第一节 西方绘画平面表现形式的产生
 - 第二节 中国传统绘画的平面效果
 - 第三节 平面形态表现形式的特点
 - 第四节 二维的创造训练
 - 第五节 二维形态的具象表现
 - 第六节 二维形态的意象表现
- 思考题
- 第六章 三维结构表现的基本方法
 - 第一节 有透视规律的立体表现
 - 第二节 石膏几何体的立体结构表现
 - 第三节 艺术处理
 - 第四节 默画练习
 - 第五节 立体轴侧造型是机器造型的一种形式
- 思考题
- 思考题
- 第八章 结构素描创造性的表现
 - 第一节 三维结构的抽象表现

第二节 三维结构的意象表现

思考题

附录 素描欣赏

参考文献

后记

《素描思维》

精彩短评

1、说是说思维 不仅仅说思维 后半常提及结构素描。而说思维的时候常觉得可以三句话说完的写了一大段 可以几页讲完的 写了十几页.....有的段落说XX的画体现了某种风格 括号图X.X 但是这个图却是另一个人的画甚至作者的绘制示范 我有点懵。另一个角度来说 作者旁征博引中西各家观点和理论；多种画家作品配图 或亲自绘画示范以帮助读者理解文字内容 比如白描十八种的展示、形式美的32种分类作者配上了32幅小图；强调绘画人不仅要讲技巧讲感情表达还要讲情怀品德等 读完还是有收获的。

《素描思维》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com