

# 《Nikon D3300数码单反摄影肌

## 图书基本信息

书名：《Nikon D3300数码单反摄影技巧大全》

13位ISBN编号：978712220250X

出版时间：2014-7-1

作者：FUN视觉著

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 内容概要

《NikonD3300数码单反摄影技巧大全》是一本全面解析NikonD3300强大功能、实拍设置技巧及各类拍摄题材实战技法的实用类书籍，将官方手册中没讲清楚的内容以及抽象的功能描述，以实拍测试、精美照片展示、文字详解的形式讲明白、讲清楚。

在相机功能及拍摄参数设置方面，《NikonD3300数码单反摄影技巧大全》不仅针对NikonD3300相机结构、菜单功能以及光圈、快门速度、白平衡、感光度、曝光补偿、测光模式、对焦模式、拍摄模式等设置技巧进行了详细的讲解，更有详细的菜单操作图示，即使是没有任何摄影基础的初学者也能够根据这样的图示，玩转相机的菜单及功能设置。

在镜头与附件方面，《NikonD3300数码单反摄影技巧大全》针对数款适合该相机配套使用的高素质镜头进行了详细点评，同时对常用附件的功能、使用技巧进行了深入的解析，以便各位读者有选择地购买相关镜头、附件，与NikonD3300配合使用拍摄出更漂亮的照片。

在实战技术方面，《NikonD3300数码单反摄影技巧大全》以大量精美的实拍照片，深入剖析了使用NikonD3300拍摄人像、风光、昆虫、鸟类、花卉、建筑等常见题材的技巧，以便读者快速提高摄影技能，达到较高的境界。

经验和解决方案是《NikonD3300数码单反摄影技巧大全》的亮点之一，《NikonD3300数码单反摄影技巧大全》精选了数位资深摄影师总结出来的大量关于NikonD3300的使用经验及技巧，这些来自一线摄影师的经验和技巧，能够帮助读者少走弯路，让您感觉身边时刻有“高手点拨”。本书还汇总了摄影爱好者初上手使用NikonD3300时可能会遇到的一些问题、出现的原因及解决方法，相信能够解决许多爱好者遇到这些问题求助无门的苦恼。

《NikonD3300数码单反摄影技巧大全》语言简洁，图示丰富、精美，即使是接触摄影不长时间的新手，也能够通过阅读本书在较短的时间内精通NikonD3300相机的使用并提高摄影技能，从而拍摄出令人满意的摄影作品。

## 作者简介

FUN视觉是国内知名的摄影图书创作团队，由摄影师、艺术设计师等专业人员组成，每一位成员均具有深厚的摄影理论基础与娴熟的实拍技巧，其中也不乏摄影器材狂人。团队创建之初即把解决摄影爱好者的实际需求作为图书的重要编写思路，对每一本图书的内容质量和照片质量严格把关，先后出版了若干摄影畅销书，并长期位居摄影图书销售排行榜的前列，深受读者的喜爱，绝大多数图书的版权输出到了港台地区。

## 书籍目录

### Chapter 01 掌握Nikon D3300从机身开始

Nikon D3300 相机正面结构

Nikon D3300 相机顶部结构

Nikon D3300 相机背面结构

Nikon D3300 相机侧面结构

Nikon D3300 相机底部结构

Nikon D3300 相机显示屏

Nikon D3300 相机取景器

### Chapter 02 初上手一定要学会的菜单设置

菜单的使用方法

在显示屏中设置常用参数

利用机身按钮设置拍摄参数

设置相机显示参数

把相机设定为中文显示

利用自动关闭延迟提高相机的续航能力

让相机显示正确的拍摄时间

改变LCD显示屏亮度以适应环境光

设置相机控制参数

指定 Fn 按钮功能

空插槽时快门释放锁定

设置影像存储参数

设置存储文件夹

设置自动旋转图像方便浏览

根据用途及后期处理要求设置图像品质

Q:什么是RAW格式文件?

Q:使用RAW格式拍摄的优点有哪些?

根据用途及存储空间设置图像尺寸

Q:对于数码单反相机而言,是不是像素量越高画质就越好?

格式化存储卡删除全部数据

设置优化校准拍摄个性化照片

设定优化校准

利用优化校准直接拍出单色照片

随拍随赏——拍摄后查看照片

回放照片基本操作

Q:出现“无法回放图像”提示怎么办?

设置图像查看控制拍摄后是否显示照片

设置播放文件夹控制照片播放范围

设置播放显示选项控制显示信息

旋转至竖直方向以方便查看照片

清空存储卡或删除多余照片

### Chapter 03 必须掌握的基本曝光与对焦设置

设置光圈控制曝光与景深

光圈的结构

光圈值的表现形式

光圈对成像质量的影响

Q:什么是衍射效应?

光圈对曝光的影响

理解景深

Q:景深与对焦点的位置有什么关系？

Q:什么是焦平面？

光圈对景深的影响

焦距对景深的影响

拍摄距离对景深的影响

背景与被摄对象的距离对景深的影响

设置快门速度控制曝光时间

快门与快门速度的含义

快门速度的表示方法

快门速度对曝光的影响

影响快门速度的三大要素

依据对象的运动情况设置快门速度

常见拍摄对象的快门速度参考值

安全快门速度

防抖技术对快门速度的影响

Q:VR功能是否能够代替较高的快门速度？

设置白平衡控制画面色彩

理解白平衡存在的重要性

预设白平衡

自定义白平衡

设置感光度控制照片品质

理解感光度

ISO感光度设定

ISO数值与画质的关系

感光度对曝光结果的影响

感光度的设置原则

Q:为什么全画幅相机能更好地控制噪点？

扩展感光度

降噪

设置自动对焦模式以准确对焦

单次伺服自动对焦模式（AF-S）

Q:AF（自动对焦）不工作怎么办？

连续伺服自动对焦模式（AF-C）

Q:如何拍摄自动对焦困难的主体？

自动伺服自动对焦模式（AF-A）

利用蜂鸣音提示对焦成功

利用内置AF辅助照明器提供简单照明

手选对焦点

Q:图像模糊、不聚焦或锐度较低应如何处理？

自动对焦区域模式

单点AF

动态区域AF

Q:使用动态区域AF模式拍摄时，取景器中对焦点的状态与使用单点AF模式时相同，那两者间有什么区别呢？

3D跟踪（11个对焦点）

自动区域AF

Q:为什么有时使用3D跟踪自动对焦区域模式在改变构图时，无法保持拍摄对象的清晰对焦？

利用手动对焦模式精确对焦

Q:哪些情况下需要使用手动对焦？

根据拍摄任务设置快门释放模式

选择快门释放模式

设置自拍控制选项

设置测光模式以获得准确曝光

矩阵测光

中央重点测光模式

点测光模式

Chapter 04 活用曝光模式拍出好照片

全自动拍摄模式

全自动模式

全自动（禁止使用闪光灯）模式

常用场景拍摄模式

人像模式

风景模式

儿童照模式

运动模式

近摄模式

夜间人像模式

特殊效果模式

夜视效果

超级鲜艳

照片说明

玩具照相机效果

POP流行

彩色素描

模型效果

可选颜色效果

高色调效果

HDR喷涂

剪影效果

低色调效果

简易全景

引导模式GUIDE

引导模式简介

引导模式操作方法

高级曝光模式

程序自动模式

Q:什么是等效曝光？

快门优先模式

光圈优先模式

全手动模式

B门模式

Chapter 05 拍出佳片必须掌握的高级曝光技巧

通过直方图判断曝光是否准确

直方图的作用

在相机中查看直方图

辩证地理解直方图

设置曝光补偿让曝光更准确

曝光补偿的含义

曝光补偿的调整原则

在快门优先模式下使用曝光补偿的效果

Q:为什么有时即使不断增加曝光补偿,所拍摄出来的画面仍然没有变化?

在光圈优先模式下使用曝光补偿的效果

利用对焦锁定获得清晰主体

利用曝光锁定功能锁定曝光值

指定AE-L/AF-L按钮的功能

利用动态D-Lighting使画面细节更丰富

内置闪光灯闪光控制

内置闪光灯闪光模式

自动闪光模式

防红眼闪光模式

关闭闪光模式

后帘同步闪光模式

慢同步闪光模式

Chapter 06 不可忽视的即时取景与视频拍摄功能

光学取景器拍摄与即时取景显示拍摄原理

光学取景器拍摄原理

即时取景显示拍摄原理

即时取景显示拍摄的特点

能够使用更大的屏幕进行观察

易于精确合焦以保证照片更清晰

具有实时面部优先拍摄的功能

能够对拍摄的图像进行曝光模拟

即时取景显示拍摄相关参数查看与设置

信息设置

自动对焦模式

AF区域模式

即时取景显示模式典型应用案例

微距摄影

商品摄影

人像摄影

了解视频格式标准

拍摄动画的基本流程

高清视频拍摄时的对焦操作

手动变焦使动画更加丰富多彩

手动对焦选择清晰点的位置

设置拍摄短片相关参数

画面尺寸/帧频

动画品质

麦克风录音灵敏度

手动动画设定

浏览动画

拍摄短片的注意事项

Chapter 07 Nikon D3300相机适用镜头推荐

AF镜头名称解读

镜头焦距与视角的关系

Q:什么是等效焦距？

了解镜头类型

定焦与变焦镜头

广角镜头

中焦镜头

长焦镜头

微距镜头

鱼眼镜头

移轴镜头

标准镜头推荐

尼康 AF-S 尼克尔35mm F1.8 G DX

腾龙 SP AF 17-50mm F2.8 XR Di VC LD Aspherical (Model B005)

中焦镜头推荐

尼康 AF-S 尼克尔 50mm F1.8 G

尼康 AF 尼克尔 85mm F1.8 G

广角镜头推荐

尼康 AF 尼克尔18-35mm F3.5-4.5 D IF-ED

尼康 AF-S DX 尼克尔10-24mm F3.5-4.5 G ED

长焦镜头推荐

尼康 AF-S 尼克尔 VR 70-300mm F4.5-5.6 G IF-ED

适马 ARO 70-200mm F2.8 EX DG MACRO HSM

微距镜头推荐

尼康 AF-S 微距尼克尔 60mm F2.8 G ED

腾龙 SP AF 90mm F2.8 Di MACRO1 1 (Model 272E)

高倍率变焦镜头推荐

尼康 AF-S DX 18-200mm F3.5-5.6 G ED VR

腾龙 AF 18-270mm F3.5-6.3 Di VC LD MACRO (Model B003)

选购镜头时的合理搭配

镜头常见问题解答

Q:如何准确理解焦距？

Q:什么是对焦距离？

Q:什么是最近对焦距离？

Q:什么是镜头的最大放大倍率？

Chapter 08 用附件为照片增色的技巧

遮光罩：遮挡不必要的光线

UV镜：保护镜头的选择之一

保护镜：更专业的镜头保护滤镜

存储卡：容量及读写速度同样重要

Q:什么是SDHC型存储卡？

Q:什么是SDXC型存储卡？

Q:存储卡上的与标识是什么意思？

偏振镜：消除或减少物体表面的反光

什么是偏振镜

用偏振镜压暗蓝天

用偏振镜提高色彩饱和度

用偏振镜抑制非金属表面的反光

中灰镜：减少镜头的进光量

什么是中灰镜

中灰镜的规格



中灰镜在低速摄影中的应用  
中灰镜在人像摄影中的应用  
中灰渐变镜：平衡画面曝光  
什么是中灰渐变镜  
不同形状中灰渐变镜的特点  
使用中灰渐变镜降低明暗反差  
在阴天使用中灰渐变镜改善天空影调  
快门线：避免直接按下快门产生震动  
遥控器：遥控对焦及拍摄  
脚架：保持相机稳定的基本装备  
外置闪光灯基本结构与功能  
认识闪光灯从基本结构开始  
尼康外置闪光灯性能对比  
外置闪光灯使用高级技法  
利用离机闪光灵活控制光位  
用跳闪方式进行补光拍摄  
消除广角拍摄时产生的阴影  
柔光罩：让光线变得柔和  
Chapter 09 Nikon D3300 人像摄影技巧  
正确测光拍出人物细腻皮肤  
用大光圈拍出漂亮虚化背景的人像  
用高速快门凝固人物精彩瞬间  
用侧逆光拍出唯美人像  
用广角镜头拍摄视觉效果强烈的人像  
三分法构图拍摄完美人像  
S形构图表现女性柔美的身体曲线  
逆光塑造剪影效果  
中间调记录真实自然的人像  
高调风格适合表现艺术化人像  
低调风格适合表现个性化人像  
冷色调适合表现清爽人像  
暖色调适合表现人物温暖、热情、喜庆的情感  
采用对比色增强人像照片的色彩效果  
仰视角度拍摄高大的人像  
使用道具营造人像照片的氛围  
为人物补充眼神光  
利用反光板制造眼神光  
利用窗户光制造眼神光  
利用闪光灯制造眼神光  
儿童摄影贵在真实  
禁用闪光灯以保护儿童的眼睛  
用玩具吸引儿童的注意力  
利用特写记录儿童丰富的面部表情  
增加曝光补偿表现娇嫩肌肤  
拍摄合影珍藏儿时的情感世界  
Chapter 10 Nikon D3300 风光摄影技巧  
拍摄山峦的技巧  
不同角度表现山峦的壮阔  
用云雾体现山的灵秀飘逸

用前景衬托山峦表现季节之美  
用光线塑造山峦的雄奇伟峻  
拍摄树木的技巧  
以逆光表现枝干的线条  
仰视拍摄表现树木的挺拔与树叶的通透美感  
拍摄树叶展现季节之美  
捕捉林间光线使画面更具神圣感  
拍摄溪流与瀑布的技巧  
用不同快门速度表现不同感觉的溪流与瀑布  
通过对比突出瀑布的气势  
拍摄湖泊的技巧  
拍摄倒影使湖泊更显静逸  
选择合适的陪体使湖泊更有活力  
拍摄雾霭景象的技巧  
调整曝光补偿使雾气更洁净  
选择合适的光线拍摄雾景  
善用景别使画面更有层次  
拍摄日出、日落的技巧  
选择正确的曝光参数是成功的开始  
用长焦镜头拍摄出大太阳  
用合适的陪体为照片添姿增色  
善用RAW格式为后期处理留有余地  
用云彩衬托太阳使画面更辉煌  
拍摄冰雪的技巧  
运用曝光补偿准确还原白雪  
用白平衡塑造雪景的个性色调  
雪地、雪山、树挂都是极佳的拍摄对象  
选对光线让冰雪晶莹剔透

Chapter 11 Nikon D3300 动物摄影技巧  
选择合适的镜头拍摄昆虫  
选择合适的角度和方向拍摄昆虫  
使用点测光对昆虫的眼睛进行测光  
选择合适的光线拍摄昆虫  
使用长焦镜头“打鸟”  
捕捉鸟儿最动人的瞬间  
选择合适的背景拍摄鸟儿  
选择最合适的光线拍摄鸟儿  
选择合适的景别拍摄鸟儿

Chapter 12 Nikon D3300 花卉摄影技巧  
用水滴衬托花朵的娇艳  
拍出有意境和神韵的花卉  
仰拍获得高大形象的花卉  
俯拍展现星罗棋布的花卉  
逆光拍出有透明感的花瓣  
选择最能够衬托花卉的背景颜色  
加入昆虫让花朵更富有生机

Chapter 13 Nikon D3300 建筑摄影技巧  
合理安排线条使画面有强烈透视感  
用侧光增强建筑立体感

逆光拍摄勾勒建筑优美的轮廓  
用长焦展现建筑独特的外部细节  
室内弱光拍摄建筑精致的内景  
通过对比突出建筑的体量感  
拍摄蓝调天空夜景  
长时间曝光拍摄城市动感车流  
利用水面拍出极具对称感的夜景建筑  
拍摄城市夜晚燃放的焰火

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)