

《走向绝对：王尔德里尔克茨维塔》

图书基本信息

书名：《走向绝对：王尔德里尔克茨维塔耶娃》

13位ISBN编号：9787567520672

出版时间：2014-8

作者：[法] 茨维坦·托多罗夫（Tzvetan Todorov）

页数：276

译者：朱静

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《走向绝对：王尔德 里尔克 茨维塔》

内容概要

几千年以来，西方称它为上帝；法国大革命之后，“绝对”以“民族”的形式，然后以“阶级”或“种族”的形式被带到尘世。今天，在这些宗教和政治的形式中仍然不想放弃“绝对”的人还有很多。近代三位伟大的诗人王尔德、里尔克、茨维塔耶娃把“绝对”置于他们人生的中心。他们不仅仅满足于创作出令人难忘的艺术作品，他们更要以他们本身的生命去达至唯美和完美。然而，这导致了悲剧性的后果，为什么呢？

托多罗夫通过阅读王尔德、里尔克、茨维塔耶娃生前和友人的通信，梳理他们以各自不同的方式探寻“绝对”的生命轨迹，对诗人们的生活方式和人生追求提出深刻的质询。三位诗人力图达到无限与崇高，他们的道路各不相同，却都以悲剧告终：王尔德堕落，里尔克抑郁，茨维塔耶娃自杀。他们的绝对追求成就了深刻完美的作品，但他们具体有限的人生却充满辛酸与不幸。托多罗夫在力求理解诗人命运、为我们全面展现他们形象的同时，也对生活的艺术作了一番思索。作者试图激发我们去思考：在有限的、相对的世界里，一个美丽又感觉丰富的生命其意义何在？

《走向绝对：王尔德 里尔克 茨维塔》

作者简介

《走向绝对：王尔德 里尔克 茨维塔》

书籍目录

译序 /1
引言 /1
王尔德 /15
里尔克 /79
茨维塔耶娃 /143
与“绝对”一起生活 /207

《走向绝对：王尔德 里尔克 茨维塔》

精彩短评

- 1、不能把王尔德换成狄兰·托马斯、史蒂文斯曼德尔施塔姆或者吗？
- 2、很无聊。中规中矩的传记。
- 3、法国著名文学理论家托多罗夫梳理三大诗人王尔德、里尔克、茨维塔耶娃以各自不同方式探寻“绝对”的生命轨迹，对诗人们的生活方式和人生追求提出深刻的质询。
- 4、站立在“有限”的门前，却忍不住窥视门后“无限”的完美
- 5、内容不是很糟。但感觉法国文艺气氛笼罩下存在一种弊病，不够硬朗。译者很多地方很有草率之嫌，很多书人名明明有通行标准（译法），却偏偏在此处“自译别称”，给阅读造成困难。
- 6、绝对与美的追求 孤独感的保持
- 7、关于三人的评述虽然通俗，也时有醒目之处。但是要拔高到“走向绝对”、并且从历史和时代方面予以解释（最后一章），过火了一些吧。
- 8、這樣的書不能算作理論書。雖然題為“走向絕對”，作者意在“走出絕對”，反思了浪漫主義的“生活”與“藝術”二分法。
- 9、“绝对”指向了的极致与封闭，以及被掩埋的他者
- 10、走向绝对，亦步亦趋。
- 11、王尔德那段读的比较认真 后面有关“绝对”的概念强调多了就无聊了
- 12、每个人都会以想象力来使真实焕发光彩，尝试让他的日常生活具有某种和谐形式（或者至少为没有能做到这一点而遗憾）。『绝对』是迷人的，而『相对』缺乏这种气质。
- 13、读着蛮累，空闲陆陆续续翻完了，但有些八卦很八卦，有些观点很好，有些看不懂，翻译很流畅
- 14、题材很好
- 15、简略翻完，反倒觉得最后一章比较好,,,还是比较喜欢里尔克，大概是因为没有仔细读过其他二位的作品
- 16、托多羅夫為何最近書寫得都變那麼平易近人...
- 17、还可以
- 18、对于评论类的文章，我从来都不感冒，读的云里雾里的，心好累，因为王尔德才看的，怎么办？
- 19、大致翻过去了，里尔克部分读得比较详细，感觉视野有点小
- 20、批评家妄论艺术家。
- 21、太爱王尔德，怪才的天才思维！
- 22、一本概述性质的书。王尔德把生活艺术化，里尔克将艺术生活化。印象最深是王尔德篇最后一句：生活像一只老虎一样把我撕碎了。
- 23、讲的草，又想讲的高深
- 24、翻读了里尔克、茨维塔耶娃和最后Todorov对“寻求绝对之意志”作出评述的三章。wonderful that Todorov gets the precious dew for which the painful geniuses sacrificed their life, and helps us see it in a different light (a fluid and changed tradition. 东方的眼光在里面微不足道，但是没有这一点东方的眼光，也许未必能点到结论章节中最后落脚的地方，“绝对”当然是存在的，只不过“解脱/救赎”不在他方，而在此时此地，在照料风俗的行动中（引蒙田也是恰到好处。）
- 25、读不下去，大概是我的问题，而非书的问题吧。但文字非常不吸引人。
- 26、前言恶心我了好久了，跟中学生写的伟光正应试作文似的。但我是王尔德的脑残粉，所以只要书里别黑他太狠，是不会打四星以下的。
- 27、.....果然比起这种论文式，我更期待个人传记，少点评断，多点记录。
- 28、与“托多洛夫”这个名字代表着的一切相比，内容太一般了，翻译也很一般，看完对托多罗夫既得的名誉和地位充满了怀疑。。牵强，没有任何亮点，绝大部分句子处于划线也行，不划也无所谓精彩程度。
- 29、托多罗夫读多了容易厌倦，很八股。
- 30、前三章认为王尔德追求绝对的美，里尔克弃绝生活追求绝对的艺术，茨维塔耶娃追求绝对的个人主义，最后一章指出他们与二十世纪左右派的极权主义，皆是德国浪漫主义之后的一体两面。但艺术家基于个体的绝对，无论如何不能进行政治上的集体主义实践。书写得不错，翻译还算流畅，但不出彩，有些惯用的术语如费边社译成法比安社团；普加乔夫译成布加契夫；最绝的是54页《快乐

《走向绝对：王尔德 里尔克 茨维塔》

王子》最后“带柄小烛台留在了王子身边为王子献身”，众所周知是燕子死了，原文到底是啥能让翻译如此离谱？最后，书装帧不错，无腰封，精装线订，我喜欢。

1、我不是搞文艺学研究的，但我是学文科的，我知道王尔德在文学史中的地位，通过本书，我们可以进一步了解到相对与绝对在文艺中的份量。那是一个不读书，不知道自己份量的时代，也是一个读了书，反而忘记自己份量的时代。总的评价，就是好的很

2、偶然发现了Todorov这本书契合我的博士论文的主题，浪漫主义艺术家的自我概念。所以迫不及待拿来阅读。不能算是严谨的理论著作，但所讨论的内容倒是实在的很，“痛苦的浪漫主义艺术家”这一刻板印象。本书探讨了三位文学家王尔德、里尔克和茨维塔耶追求“绝对”的经验过程。绝对这个词在西方哲学语境中有着特殊的意义。也许与本书通俗学术的写作性质有关，Todorov并没有在此深究绝对这一概念。于他，绝对是一种形而上学的体验，“导向某种完满充实状态，让我们感到一种内心的完善。瞬间的，同时又是永无止境欲求的感受，因为幸好有了这种感受，我们的人生才不会白白活着，因为幸好有了这些珍贵的时刻，我们才获得更加美好，更加富有意义。”绝对更是一种自发的追求，“向往完美、向往内心的完整、向往更高尚的生活是内心计划的组成部分。”然而困惑在于这种对绝对的向往会把主体带往何方，并且这种探寻对于人生的作用和幸福之间的关系。考察这三位作者的动机似乎非常个人化。T通过大量阅读书信，在这些文件中作者讲述他们自己、他们对生活的选择、他们的成功和失败。因为书信介于“纯私密性和公众性之间，他已经是对他人说话、作者对此人作自我描述和分析，然而这个他人是熟人而不是无人称的人群。”在本书的结论部份，作者再一次谈及，这些书信洩露了这样一个真理：艺术家的日常生活与他们的艺术作品密不可分，尽管作家们似乎一再是在强调两者之间的断裂。本书最有价值的是最后一章“与绝对一起生活”，不光作为对前述三位作者讨论的总结，同时将他们“走向绝对”的历程放置在人类历史的宏观层面。三位艺术家都认为以其艺术的力量可以达到“绝对”，然而这一过程痛苦而悲剧。这一悲剧与西方绵延千年的二元论传统有关，“人既人生有限。又具有一种向着无限的开放意识。”人类的双重性造成了两种世界，“一个就是此岸脚下有限的坏世界，另一个就是天上高处他方无限的完美世界。”对于大多数人来说这两个世界彼此隔离，唯有少数选民（艺术家）可以通过努力而到达彼岸。二元论在西方与基督教个别派系有关，进入到欧洲文化传统之中。二元论是如何与现代性相融合的？作者提供了如下的大纲1789-1848:两种尘世绝对的确立（集体性和个人性）-既关注美有关注国家政治命运。Schiller, Early Romantics, Wagner1848-1915：革命的失败引起了两条路的分道扬镳-波德莱尔，艺术影响世界属于幻想-马克思：不关心美学教育-王尔德、里尔克等人位于此列。1916-1945：一战后，两种形式以不同的方式重新相互作用-先锋主义艺术家想要将他们的创造性行动范围覆盖整个生活。—>Where is the example?—独裁者们采取了自由狂放的艺术家态度来创造一种新人、新社会、新人民。—>综观全书，这个论点似乎没有展开讨论，非常之突兀。当代-关于民主制度的反思-民主制度不给予公民们提供共同的处方来完善内心，它让每个人为自己负责。生命意义不在这一制度其中-individualism与消费主义的结合。最终，作者希望读者们能够超越“浪漫主义”二元论。-启示：走出绝对-“与其诋毁尘世人生和诅咒我们被判定的物质性，还不如想办法让低俗与崇高、现实与理想、相对和绝对、通常和高尚之间的连续变得容易一下，因为也可以是无限文明化。与其看到尘世生活和天国之间有一个不可逾越的深渊，还是从相信天国现在出发——仅就人们对这些许认知而言。选择不再是理想主义和现实主义之间，而是它们根本上的分离和毗鄰之間。浪漫派针对现实选择梦想，继而，一切都像是这个现实因为他们试图抵制它而惩罚了他们：继逃避之后轻易的满足，是痛苦的对人们的苛求。另一个解决方法不是放弃梦想，而是承认它的地位。于是人们寻求一种更艰难、更强烈、更持久的酬劳、由日常的美给予的酬报，它让人在生活本身中去发现生活的意义。既不是为生活牺牲艺术，也不是将生活供奉于艺术的祭坛之上，也不是将做人与某生存封开。绝对或者无限、或者神圣等，与折现观念所提议的正相反、其本身不是一种善—完美的另一种称谓。因为生活时有终结的和相对的，这样讲善之虞生活之外，冒有拒绝接受人类处境的危险。作为不完美的人，飞天使的人，我们不可能是种生活在心醉神迷之中，不可能只是陶醉于完美之中。”-“在个人生活中追求完美并不意味着声明一切日常的生存过日子都是无可救药的平庸，要发明另一种生存状态来替代；而是说要学会从内在来使它发光放彩，要学会使它更加明亮又重拾紧凑。那些接受浪漫派学说的人们知道在他们日常生活中过绝对的生活，但是他们不知道把这种生活经验结合进他们的学说中去。”-“他们以各自痛苦的命运告诉我们应该当心哪些陷阱：梦想和现实浑浑不清、忘记了个人的社会属性、摩尼教义、唯美主义。接受了浪漫派积习的教训，我们可以在我们的公共生活核心生活中，在孤独或者爱情中找到意义和美。这就

《走向绝对：王尔德 里尔克 茨维塔》

是我們該從過去帶到將來的遺產。”

《走向绝对：王尔德 里尔克 茨维塔》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com