

《外国戏剧经典文化诗学阐释》

图书基本信息

书名：《外国戏剧经典文化诗学阐释》

13位ISBN编号：9787516104116

出版时间：2012-3

作者：孟昭毅

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《外国戏剧经典文化诗学阐释》

内容概要

《外国戏剧经典文化诗学阐释》为“比较文学与世界文学研究丛书”之一，对东西方主要戏剧文本进行文化和诗学两个层面的解读，得出学理上的一些规律，是作者孟昭毅继《东方戏剧美学》和《印象：东方戏剧叙事》之后又一部戏剧文化的力作。

《外国戏剧经典文化诗学阐释》

作者简介

孟昭毅，北京市人，天津师范大学文学院教授、博士生导师。北京大学东方文学研究中心兼职教授，中国比较文学学会常务理事，中国比较文学教学研究会副会长，中国东方文学研究会副会长，天津市比较文学学会会长，比较文学与世界文学天津市重点学科带头人。出版《东方戏剧美学》、《东方文学交流史》、《比较文学通论》、《中国翻译文学史》、《比较文学与东方文学》等专著10余部，发表论文100余篇。享受国务院颁发的政府特殊津贴。

《外国戏剧经典文化诗学阐释》

书籍目录

导论 文化诗学：“经典”研究的新视阈第一章 西方篇 第一节 走出希腊走进中国的戏剧 第二节 古希腊悲剧的艺术魅力 第三节 埃斯库罗斯与《被缚的普罗米修斯》 第四节 索福克勒斯创作简论 第五节 《俄狄浦斯王》：杀父娶母的“英雄” 第六节 《安提戈涅》：不幸的儿女 第七节 古希腊三大悲剧家比较 第八节 《哈姆莱特》：过早凋零的娇花 第九节 《钦差大臣》：沙俄官场现形记 第十节 《玩偶之家》：妇女解放宣言书第二章 东方篇 第一节 东方戏剧美学：诱人的世界 第二节 东方戏剧叙事学：陌生的时空 第三节 朝鲜绝唱《春香传》的叙事传统 第四节 日本能乐的叙事内涵 第五节 日本歌舞伎的叙事分析 第六节 越南戏剧的叙事特征 第七节 泰国孔剧的叙事功能 第八节 缅甸戏剧与《卖水郎》的叙事 第九节 卡塔卡利舞的叙事诉求 第十节 《沙恭达罗》的抒情性叙事 第十一节 泰戈尔象征剧的叙事美第三章 比较篇 第一节 面具文化与戏剧美学 第二节 玛卡梅：从艺术到文学 第三节 “场”“张力”与观众接受 第四节 曹禺对古希腊戏剧的借鉴 第五节 “杜兰铎”的影响与接受 第六节 中印古典戏剧叙事对话 第七节 朝鲜戏剧艺术与中国文化 第八节 《长生殿》《沙恭达罗》异同论 第九节 《桃花扇》和《熙德》的悲剧美 第十节 《沙恭达罗》《暴风雨》的审美比较 第十一节 《中国孤儿》对《赵氏孤儿》的再创作 第十二节 印象图兰朵：从文本到戏剧后记

《外国戏剧经典文化诗学阐释》

精彩短评

- 1、古希腊戏剧横向分析比较还是有一些较好的看法和角度，感觉有所启发。后面西方篇中的戏剧分析得有点像高中课本。东方篇、比较篇未读（不过精华应该放在比较篇里面，毕竟这是比较文学的书）。
- 2、第一部分是凑字数的！后面看看还行，有的比较很牵强，论述有不少重复之处。

《外国戏剧经典文化诗学阐释》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com