

# 《艺术哲学读本》

## 图书基本信息

书名：《艺术哲学读本》

13位ISBN编号：9787515509619

出版时间：2014-8-1

作者：俞武松

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 内容概要

在艺术的长河里，跳跃着无数美丽的浪花；在哲学的星空中，闪耀着许多璀璨的巨星。当我们凝神静气，观赏着星光下摇曳的浪花，遥望着浪花里点点的星光，心灵会变得更加澄明清澈，人生会变得更加透彻明了。这是浪花的魅力还是星光的魔法？伴随着这样的疑问，艺术在自己的绚烂中追寻着永恒，哲学在自己的永恒中绽放着绚烂，人们在艺术之梦为哲学和哲学之梦为艺术的交织中探索。艺术哲学就是解开这个谜题的钥匙。本书回顾了中、西方艺术哲学和艺术发展的历史，分析了中、西方艺术哲学不同的内在特点和艺术哲学研究的主要问题，介绍了艺术的本质、类别和作用。通过对艺术创造、艺术品和艺术欣赏的理论分析，以人的生活为基础，勾勒出了艺术（审美）活动与艺术存在方式的主要轮廓；并结合书法、电影、流行音乐、服饰和网络艺术等几种常见的艺术形式，进一步探讨了中西艺术汇通、艺术的真实与生活的真实（美与真）、艺术的批判人本主义原则（美与善）等问题。中国艺术的“通变”观念，对于理解艺术终结之类的问题有着独特的价值，对于理解艺术与第一生产力、艺术与经济基础的关系也有着特殊的意义。为避免谈艺术而缺乏哲学思辨、谈哲学而离开艺术分析的情况，本书既注意用哲学来研究艺术，也注意在研究艺术的过程中发现和研究哲学问题，将哲学思辨融入到艺术分析中，在艺术分析中深入探讨哲学问题，力求艺术分析有哲学深度、哲学思辨有艺术魅力。

# 《艺术哲学读本》

## 作者简介

俞武松，1981年2月生，安徽滁州人，北京师范大学哲学与社会学学院美学博士，主要研究方向为城市文化、中国美学、艺术哲学等。曾任北京大学出版社编辑。

## 书籍目录

### 第一章 艺术哲学概述

#### 第一节 艺术哲学的前世今生

- 一、中国艺术哲学发展的“三教合流”趋势
- 二、西方艺术哲学发展的“两希源头”特点

#### 第二节 艺术哲学的全貌真身

- 一、艺术哲学的浴火涅槃
- 二、艺术哲学的内容范围

### 第二章 艺术概述

#### 第一节 艺术的起源

- 一、劳动的呐喊
- 二、巫术的迷狂

#### 第二节 艺术的本质

- 一、再现的镜子
- 二、表现的明灯

#### 第三节 艺术的类别

- 一、艺术分类的不同标准
- 二、空间艺术和时间艺术

#### 第四节 艺术的作用

- 一、认识作用
- 二、审美作用
- 三、教化作用

### 第三章 艺术创造

#### 第一节 艺术创造的起点

- 一、情感
- 二、生活

#### 第二节 是什么让艺术家成为艺术家？

- 一、艺术敏感
- 二、艺术想象力
- 三、艺术技巧

#### 第三节 从“无”到“有”的艺术创造过程

- 一、眼中之竹
- 二、胸中之竹
- 三、手中之竹

#### 第四节 艺术再创造

- 一、什么是艺术再创造
- 二、表演者的艺术再创造

### 第四章 艺术品

#### 第一节 艺术品的结构

- 一、物质结构
- 二、技巧结构
- 三、意义结构

#### 第二节 艺术品如何沟通现实与心灵

- 一、艺术品的时代性
- 二、艺术的民族性
- 三、艺术的地域性

#### 四、现实与心灵沟通的实现

### 第五章 艺术欣赏

## 第一节 哪些人可以成为艺术欣赏者

- 一、艺术欣赏者是谁
- 二、艺术欣赏者要具备的条件

## 第二节 艺术欣赏的过程

- 一、接触
- 二、进入
- 三、延留
- 四、评判

## 第三节 艺术欣赏的标准

## 第四节 艺术欣赏的视角

## 第六章 几种常见艺术的分析

### 第一节 书法：灵动的线条

- 一、汉字的发展简介
- 二、汉字书写工具的演变
- 三、书法艺术的“自觉”
- 四、书法艺术的分析

### 第二节 电影：光影的魔力

- 一、电影发展简介
- 二、电影的分类和评价
- 三、电影魅力的分析
- 四、电影对艺术发展的影响

### 第三节 流行音乐：流淌的情韵

- 一、音乐发展简介
- 二、如何理解流行音乐
- 三、流行音乐的分析
- 四、从流行音乐看艺术的俗雅之辨

### 第四节 服饰：炫美的翎羽

- 一、从无到有的服装和从有到无的时装
- 二、时装的时尚内涵
- 三、时装与身体

### 第五节 网络艺术：虚实的交响

- 一、计算机网络的诞生和发展
- 二、网络艺术的粗线条描绘
- 三、如何理解网络艺术
- 四、网络艺术改变了什么

## 第七章 艺术和艺术哲学的展望

### 第一节 艺术终结的“魔咒”

- 一、艺术终结论及其引起的讨论
- 二、中国艺术的“通变”观
- 三、艺术之路在哪里

### 第二节 艺术与第一生产力

- 一、技术与艺术的亲密接触
- 二、机械复制的是艺术还是艺术品
- 三、艺术的魅力还是技术的炫耀
- 四、技术进步还是进攻

### 第三节 艺术与经济基础

- 一、资本对艺术的作用
- 二、艺术产业
- 三、政府投资——一种特殊的资本

四、艺术面对资本的选择  
参考书目

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)