

《二十世纪中国美术批评名篇读本》

图书基本信息

书名：《二十世纪中国美术批评名篇读本》

13位ISBN编号：9787532283415

10位ISBN编号：7532283410

出版社：牟群 上海人民美术出版社 (2013-05出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

作者简介

牟群，1977级西南大学美术学院中国画专业出身，1986年起执教四川美术学院艺术理论。四川美术学院史论系教授，美术批评家。80年代研究方向为中国传统绘画美学，有《意象概念的定位》《温文的束缚》等论著。90年代后研究方向为中国当代艺术。有《中国油画精神景观》，《20世纪艺术的反思》，《创意服装设计学》，《从抓革命到促生产——中国当代艺术景观》，《四大金刚与四大海归述评》，《不良资本与不良艺术》等论著。其学术与批评坚持独立批判立场，对当代视觉艺术的观察具有广角的人文透视，并著有《无话可说，摇滚歌词集》，创作编导实验话剧《八大山人》，电视纪录片《深山望远》并获国内外奖项。

书籍目录

第一辑革命与改良 万木草堂藏画目康有为 美术与生活梁启超 美术革命吕澂 美术革命陈独秀 以美育代宗教说蔡元培 中国画改良论徐悲鸿 刘海粟与孙传芳论模特儿书刘海粟孙传芳 致全国艺术界书林风眠 文人画之价值陈衡恪 论哲学家与美术家之天职王国维 中国画之认识郑午昌 第二辑遁本与开新 建筑的民族形式梁思成 千篇一律与千变万化梁思成 现代中国艺术之恐慌傅雷 第三辑救亡与启蒙 目前美术上的创作问题胡蛮 十年来中国木刻运动的总检讨李桦新波建庵冰兄温涛 启蒙与救亡的双重变奏李泽厚 第四辑共性与自由 政治挂帅，笔墨就不同傅抱石 漫说“西体中用”李泽厚 美的历程李泽厚 喜闻乐见王朝闻 面对混乱阮荣春 第五辑解构与创建 美术创作的伟大转折何溶 移步不换形和移步换形邵大箴 重建中国的精英艺术郎绍君 当代中国画之我见李小山 关于乡土写实绘画的思考水天中 原创的危机易英 内容决定形式？吴冠中 西方的两种分裂的“现代性”和“中国的整一现代性”高名路 徐悲鸿研究林木 “八五思潮”在中国美术史上的积极作用鲁虹 第六辑东方与西方 后现代主义与中国油画曹意强 “文化全球化”与美术批评的任务顾丞峰 行为艺术的国际化与本土化境遇岛子 第七辑现实与超越 重要的不是艺术栗宪庭 “后89”艺术中的无聊感和解构意识栗宪庭 中国画坛怎么就成了江湖？李小山 艺术家要有文化，艺术家不光要有文化邱志杰 暴力，而且美学冯博一 试论“国际当代艺术是一种美国艺术”河清 第八辑主流与多元 现代艺术的几个相关概念朱青生 自我探寻中的女性话语贾方舟 中国现代美术之路：“自觉”与“四大主义”潘公凯 陷阱中的前卫艺术彭德 现代艺术研究中的范畴性区分：现代主义、前卫艺术、后现代主义沈语冰 软现实主义谭天 承认的艺术家：作为社会身份之一的“艺术”、“艺术家”及其承认的逻辑杨小彦 我们艺术中的集体主义幽灵黄专 艺术的新维度：批评性艺术与公民政治王南溟 也谈中国的视觉革命皮道坚 公共图像与现代艺术易英 抓“精品”是个假问题孙振华 永恒的宿命与投机的革命牟群 精英、新生代和新生代之后尹吉男 第九辑：心灵与消费 从抓革命到促生产牟群 艺术资本在中国朱其 当代艺术拍卖的“天价做局”，以及暴利游戏朱其 从中西之分到资本之争盛葳 知识分子性与艺术意义岛子 中国当代艺术的历史宿命程美信 后现代艺术与新极权主义程美信 “买得起的艺术”是一个理想主义的假设吴鸿 批评之路杨卫 网络时代重解“国际主义”之梦王璜生 当代艺术与名利场逻辑鲁虹 中国有前卫艺术家吗？彭德

《二十世纪中国美术批评名篇读本》

章节摘录

版权页：

《二十世纪中国美术批评名篇读本》

编辑推荐

《艺术院校美术学专业基础课程系列教材:二十世纪中国美术批评名篇读本》付梓之际,采纳了黄淳编辑的意见,考虑到对读者的普及性和丛书名称的统一,采用了现在的书名《二十世纪中国美术批评名篇读本》。

《二十世纪中国美术批评名篇读本》

精彩短评

1、不错的基础读本，细分版块，不拘泥于时间顺序，勾连出20世纪美术批评。当然，从今天看来，有些言论的确有些不妥当了。

《二十世纪中国美术批评名篇读本》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com