

# 《明弦之音：明刊闽南方言戏文中的语言》

## 图书基本信息

书名：《明弦之音：明刊闽南方言戏文中的语言研究》

13位ISBN编号：9787516127655

出版时间：2012

作者：王建设

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《明弦之音：明刊闽南方言戏文中的语言》

## 内容概要

分别刊印于十六世纪与十七世纪初的《荔镜记》、《满天春》是早期闽南方言文学重要且珍贵的文献。《明弦之音--明刊闽南方言戏文中的语言研究》在确认这两种明刊戏文方言归属的基础上，采用传统分析、归纳、排比和比较的方法，对戏文的语言现象进行全面的分析，力求较准确地勾勒出闽南方言戏文中语音、文字、词汇、语法的大致面貌及发展轨迹，在结合历史文献进行汉语方言研究方面进行了很有意义的探索，对近代汉语及闽南方言的历史演变的研究具有重要的参考价值。

# 《明弦之音：明刊闽南方言戏文中的语言》

## 作者简介

王建设，教授，男，生于1954年。汉族，福建泉州人。1988年获厦门大学文学硕士学位，2002年在职获暨南大学文学博士学位。曾任华侨大学文学院院长，获评福建省高等学校“教学名师”，为福建省“五一”劳动奖章获得者。长期从事古代汉语与闽南方言研究，主要成果有：《闽南方言大词典》(合作)、《泉州方言与文化》、《世说新语选译新注(附泉州方言证)》、《明弦锦曲觅知音——(明刊闽南戏曲弦管选本三种)校注》等。

## 书籍目录

一部展示“活化石”面貌的方言研究佳作(代序)

凡例

[零]绪论

0.1 明刊戏文与闽南方言

0.2 明刊闽南方言戏文研究概述

0.3 本书的研究对象、研究方法和研究目的

0.4 《荔镜记》与《满天春》的版本

[壹]《荔镜记》、《满天春》的方言归属

1.1 《荔镜记》的方言归属之辨

1.1.1 语音的考察

1.1.2 词汇的考察

1.1.3 俗字的考察

1.2 《满天春》的方言归属之辨

[贰]南音唱词中的闽南方言音系

2.1 南音唱词的声韵特点

2.1.1 声母系统

2.1.2 韵母系统

2.1.3 文白异读

2.2 南音唱词中的特殊语音现象

2.2.1 “鹧鸪音”(照古音)

2.2.2 “蓝青官话”音

2.2.3 潮州音

2.2.4 特殊音变

2.3 《荔镜记》和《满天春》的押韵特点

2.4 明代闽南方言声韵调系统的拟测

2.4.1 声母系统

2.4.2 韵母系统

2.4.3 声调系统

2.5 四百年以来闽南方言语音的演变轨迹及主要规律

2.5.1 声母的演变

2.5.2 韵母的演变

2.5.3 声调的演变

[叁]明刊闽南方言戏文中的俗字

3.1 戏文俗字的研究意义

3.2 俗字的界定

3.3 俗字的类型

3.3.1 简体字

3.3.2 省笔(旁)字

3.3.3 增笔字

3.3.4 变形字

3.3.5 借音字

3.3.6 借义字

3.3.7 笔误字

3.3.8 方言字

3.3.9 符号字

3.4 俗字的特点

3.4.1 传承性

- 3.4.2 表音性
- 3.4.3 简便性及随意性
- 3.5 明刊戏文的用字情形
  - 3.5.1 本字、俗字并用
  - 3.5.2 只用俗字
  - 3.5.3 采用本字
- 3.6 部分戏文俗字的考辨
- [肆]明刊闽南方言戏文词汇
  - 4.1 明刊戏文词汇特点
    - 4.1.1 口语词多
    - 4.1.2 方言俗语词多
    - 4.1.3 古语词多
    - 4.1.4 多音节词大量产生
  - 4.2 明刊戏文的构词法
    - 4.2.1 单纯词
    - 4.2.2 合成词
    - 4.2.3 常见的词缀
  - 4.3 明刊戏文语词考证
    - 4.3.1 普通话中已失落的古语
    - 4.3.2 泉州话中已失落的古语
- [伍]明刊闽南方言戏文语法
  - 5.1 代词
    - 5.1.1 人称代词
    - 5.1.2 别称代词
    - 5.1.3 指示代词
    - 5.1.4 疑问代词
  - 5.2 量词
    - 5.2.1 过
    - 5.2.2 般
  - 5.3 能愿动词
    - 5.3.1 会
    - 5.3.2 了
  - 5.4 副词
    - 5.4.1 便
    - 5.4.2 A(识)、曾八
    - 5.4.3 袂(袜)
  - 5.5 介词
    - 5.5.1 在
    - 5.5.2 乞
    - 5.5.3 度
  - 5.6 连词
    - 5.6.1 也(呵、哑、阿)
  - 5.7 助词
    - 5.7.1 除
    - 5.7.2 处
    - 5.7.3 其、个(的)
    - 5.7.4 伊
  - 5.8 语气词
    - 5.8.1 处

- 5.8.2 未、不、无、袂
- 5.8.3 也(哑、亚)
- 5.9 被动句式
  - 5.9.1 “被”字句的谓项结构
  - 5.9.2 “乞”字句的谓项结构
  - 5.9.3 “着”字句的谓项结构
- 5.10 处置句式
  - 5.10.1 “把”字句的谓项结构
  - 5.10.2 “将”字句的谓项结构
  - 5.10.3 “力”字句的谓项结构
  - 5.10.4 “共”字句的谓项结构
  - 5.10.5 “甲”字句的谓项结构
- 5.11 使役句式
  - 5.11.1 “乞”字句的谓项结构
  - 5.11.2 “甲”字句(含“逼甲”“劝甲”“分付甲”)的谓项结构
  - 5.11.3 “请(卜)”字句的谓项结构
  - 5.11.4 “使”字句的谓项结构
  - 5.11.5 “惹”字句(含双音节词“惹得”“弓惹”“致惹”)的谓项结构
  - 5.11.6 “卜”字句的谓项结构
  - 5.11.7 “羔”字句的谓项结构
  - 5.11.8 “叫”字句的谓项结构
  - 5.11.9 “教”字句的谓项结构
  - 5.11.10 “度”(胡)字句的谓项结构
  - 5.11.11 “还”字句的谓项结构
  - 5.11.12 “共”字句的谓项结构
  - 5.11.13 “着”字句的谓项结构
- 5.12 比较句式
  - 5.12.1 等比句
  - 5.12.2 差比句
  - 5.12.3 疑比句
- 5.13 疑问句式
  - 5.13.1 是非问句
  - 5.13.2 反复问句
  - 5.13.3 选择问句
  - 5.13.4 特指问句
  - 5.13.5 附加问句

[陆]结语

附录

- 一、《荔镜记》和《满天春》常用词语对照表
- 二、本书考证所涉明刊戏文词语索引
- 三、南音唱段标音举例趁赏花灯
- 四、明刊《荔镜记》戏文选注
  - 第三出 花园游赏
  - 第五出 邀朋赏灯
- 五、明刊《满天春》戏文选注
  - 明刊《满天春》之十 郭华买胭脂
  - 明刊《满天春》之十一 相国寺遇醉不谐
- 六、与明刊闽南方言戏文相关的部分学术论文
- 谈明刊闽南方言戏文的校注

# 《明弦之音：明刊闽南方言戏文中的语言》

明刊闽南方言戏文校注得失谈

明刊闽南方言戏文中的“赐”有致使义用法吗？

从明清闽南方言戏文看“著”的语法化过程

再论泉州话完成体和持续体助词【】的来源

参考文献

后记

# 《明弦之音：明刊闽南方言戏文中的语言》

## 精彩短评

1、好好看啊~ 微博上的王教授也是很有趣..... 闽南语真是妙

# 《明弦之音：明刊闽南方言戏文中的语言》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)