

《风月有痕》

图书基本信息

书名：《风月有痕》

13位ISBN编号：9787544739665

10位ISBN编号：754473966X

出版时间：2013-8

出版社：译林出版社

作者：老猫

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《风月有痕》

内容概要

本书内容采自古代野史杂闻、笔记小说，故事无一字无来历，但故事无一个不耐读、不好玩，作者所搜罗的这些故事，呈现出的是活在正儿八经历史书背后的人们故事。

《风月有痕》

作者简介

老猫，本名程赤兵，北京人，作家、媒体人，现任职于《法制晚报》。出版有作品《我的故乡在1980》《喵了个咪》等。

书籍目录

男女	
有才的妖精们 / 3	
择夫有学问 / 10	
乱世看红颜 / 17	
一言难尽话姻缘 / 22	
伯虎何曾点秋香 / 27	
王紫稼与李森先 / 32	
后院 / 38	
男女酒事 / 44	
饮食	
水厄 / 53	
对花酌美酒 / 59	
古人吃的果子 / 63	
吃素与吃荤 / 68	
馒头的变化 / 73	
肚量 / 78	
措大的辛酸 / 82	
舌尖上的历史 / 87	
百戏	
古代流行歌 / 95	
玩戏 / 101	
古代服饰风尚 / 108	
马球与外交 / 114	
棋无第一 / 120	
戏谑的智慧 / 126	
百业	
方士名医 / 135	
古代的假古董 / 140	
偏方与妙药 / 146	
富贵竞豪奢 / 151	
贼功夫 / 158	
宋金谍事 / 163	
灾梨祸枣涂注乙 / 170	
百态	
升官有门径 / 179	
二和精 / 186	
各种混法 / 191	
走后门的风险 / 196	
二代不成器 / 203	
辩才无双 / 208	
敏感词 / 213	
杂志	
称呼，水很深 / 223	
要脸 / 228	
鳌头独占 / 233	
神童的辛酸 / 240	
正旦大朝会 / 246	

《风月有痕》

神物 / 252

禽兽

招财不止是猫 / 261

悲催的老虎 / 266

平乱马一匹 / 271

最铁莫过狗哥们儿 / 275

鱼有八卦 / 281

《风月有痕》

精彩短评

- 1、野史趣闻 古人生活
- 2、古代也不失风雅之事。有种闲情偶寄的感觉。
- 3、基本上传统笔记类的延续，做了不少考证，趣味性也不错，作为三上之读物颇能博君一笑。
- 4、龙门阵读物
- 5、有趣。
- 6、很有意思的一部野史。没有刻意去咬文嚼字，却在能在字里行间透出一股诗意，风花雪月也不过如此。好书
- 7、信手拈来的小故事，很有趣味。
- 8、挺好哒
- 9、2013.11.15-12.29 嘻嘻，还蛮有意思的
- 10、有趣，给那些懒得自己看文言文或者看不懂的人挑选的几篇有意思的豆腐块文章
- 11、20160512，「還書債」。信息量略大的一本書。看的時候手邊一定打開新華字典備查。==
- 12、风吹哪页读哪页
- 13、对很多轶事有了一点了解，作者文笔很好，真的没必要去为了满足读者写那些当代的东西，什么微博啊大V之类的.....不加上这些，这本书没有时效感。加了这些当代词语元素，很容易outdated。
- 14、笔记小品，猎奇故事，有点意思。
- 15、重述笔记小说片段，不错。
- 16、风月都在琐碎里，有趣
- 17、空隙间翻过
- 18、三星半吧 还算有趣
- 19、比较中意这种类型的书，读起来不累人，又不存在那些正儿八经历史书的索然无味。
- 20、3.5 古代段子
- 21、还算有趣，正史看多了也要多看点野史
- 22、辞职后才算闲下来认真看了这书
每个小故事都挺好玩的
言语活泼又不失大气
可以看出作者用心了
- 23、太粗糙了。拼拼拼的没意思。
- 24、这本书可以配着香港古装电影原声音乐看！
- 25、野史需搭正史读，以免戏谑的没谱
- 26、睡前读物，故事不算太有趣，但是够风雅。
- 27、真的很佩服这样熟知很多古书的人。这是本古代趣人趣事文集。
- 28、一些野史故事，写法略散乱。

1、这是可以一口气读完的一本书，真正的“野史”啊。或者说这也是作者的读书笔记，每个故事都有出处，有感想却不妄下结论，历史过去了那么久，就算是正史，也是记录官写的，谁确定这就是真相呢！从自然到动物，从男女性情到朝廷官员，没有范围的东拉西扯。无论怎样，我们可以透过这些故事，了解一些历史人物和文化，了解那些严肃历史背后的趣事。喜欢老猫的作品，幽默自然，在娱乐中又长了见识。

2、李渔在他的《肉蒲团》的开篇语里说：“近日的人情，怕读圣经贤传，喜看稗官野史。就是稗官野史里面，又厌闻忠孝节义之事，喜看淫邪诞妄之书。风俗至今日可谓靡荡极矣。若还著一部道学之书劝人为善，莫说要使世上人将银买了去看，就如好善之家施舍经藏的刊刻成书，装订成套，赔了帖子送他，他还不是拆了塞瓮，就是扯了吃烟，那里肯把眼睛去看一看。”李渔对人性可谓有深刻的理解，今人老猫亦深谙此道，他自己喜欢稗官野史也就罢了，还把他阅读稗官野史的所感、所思写了下来，并结集为《风月有痕》。那些对中国古代野史有些兴趣而又没有太多精力钻故纸堆的读者有福了。先不说他那极具暗示性的书名，翻翻目录，首先映入读者眼帘的就是“饮食男女”，这样的书先不说它有没有什么价值，好看那是一定的。老猫的《风月有痕》既然把圣经贤传扔到了一边，他翻故纸堆的结果必然是少了一般历史解读里的宫廷斗争、边境风云等，而多了一些普通平民百姓的烟火气，这在这本书的目录里已经昭然若揭，男女、饮食、百戏、百业、百态、杂志、禽兽，所涉及到的话题可谓古代人民生活的方方面面。《风月有痕》虽然以男女、饮食开篇，却与情色并无太多的关系，其中提到的段子大概相当于现在的名人逸事、街谈八卦之类，虽然与情色无关，但因为它们都深深地隐藏在故纸堆里，鲜为人知，老猫带着我们领略它们的风采时，我们不时地会与我们所生活的当下做对比，每有会意，不禁莞然一笑。《王紫稼与李森先》里提到的王紫稼，如果不是老猫的挖掘，我相信大多数读者和我一样对他一无所知。这位帅哥，不知有没有把女人迷住，反正把一帮男人弄得神魂颠倒，他即将离开北京之际，老猫揣度他的崇拜者的心理，发出了“再见了，漂亮的男孩，再见了，高帅富先生。”，不禁让我们想到了今日的娱乐明星所享受的待遇。但这位高帅富先生最终的结局却让人唏嘘。《乱世看红颜》提到明末某次才艺比赛的超级女生第一名王月，她被当时的才子余怀称为“月中仙子花中王，第一姮娥第一香”，最后竟惨死在杀人魔头张献忠手里，头颅还被她蒸熟分而食之，结局比那个漂亮男孩都惨。所以《风月无痕》里的“男女”与其说是写的是“男女”，不如说是写的是男女的命运，这种对古代中国男女命运的关注也散见于《风月无痕》里的其他各个章节。而关于人的命运。老猫在《乱世看红颜》一篇里最后这样感慨：“人生有时候真没法说，不要觉得今天拉风，明天就一定得意。其实每个人的命运，都和现下的世界联系在一起，不管你是美女还是富人，官N代，变化起来，真由不得自己。”，其实所有大起大落的男女的表述但可以用《红楼梦》里的那句词来概括：“满纸荒唐言，一把辛酸泪。”就象今天一样，在古代，大多数的男女不一定有王紫稼、王月那样的大起大落，大悲大喜，他们如同现在在俗世中生活的我们，见识的不外街边巷里、寻常俗事，他们象我们一样要生存，要吃饭要穿衣，要休闲要娱乐，我们在《风月有痕》里看到更多的是市井百态，而不是《红楼梦》的一次次上演。于是，在老猫对古代人民生活的挖掘中，我们知道馒头其实不是馒头、八王爷也不是八王爷、唐伯虎并没有点过秋香、饮茶习惯的养成、绿帽子的渊源、中国古代的机器人的生活普遍运用以及为了生存我国古人所表现了来的小奸小坏等。《风月有痕》的《百态》一章颇有些借古讽今的意思，作者其心可诛，比如在《各有混法》里提到唐朝御史王平曾曾提请秦折改善御膳房的管理，原因只是御膳里发现了头发，这与我们现在的所谓人大代表所提的某些雷人提案并没有什么不同。看了《百态》以后，你会感慨，为什么千百年了，我们的生活与古人相比并没有发生太大的变化，而对网络上不时爆出来的那些糗事，你以后再也不会感到吃惊了。《风月有痕》挖掘的是古代平民百姓的普通生活，这比在正史里寻找春秋大义可难多了。内容简介里说，《风月有痕》里的内容无一字无来历，既然要找来历，就得有些耐心。我随便提提几本《风月有痕》里提到的书《七修类稿》、《茶香室丛钞》、《板桥杂记》、《湖海新闻夷坚续志》、《宫闺联名谱》、《西神丛语》等等，如果需要，这个长长的书单还可以列下去。这些书普通读者不要说读过，就是听也没听说过。我在这里列出这个长长的书单，不是想证明《风月有痕》的作者老猫有多博学，而是感慨，虽然我们的身上流着我们前人的鲜血，但我们对他们曾经有生活其实是很隔膜的，而这种隔膜的破除正是《风月有痕》此类书存在的价值和意义。

3、段子永远比故事好玩，当然你也可以说段子和故事并没多大区别，但是段子本身却透着一股子活

《风月有痕》

泼与活力，茶余饭后，酒桌吧台，往往一个好段子抛出去就会吸引一大把的目光。难怪有人说段子是生活中的盐不可或缺。老猫在村里是个写段子的老手，写得既多又好，更为难得的是贴近生活，段子也有故事，有传奇，有品位，在他东拉西扯中，你会猛然发现“哟，好玩”。这一次老猫把写段子的眼睛瞄到了五千年的历史长河。

4、地铁上读这本书，很感动。然这感动却无关风月。作者是个很会讲故事的人，文字轻松也不乏风雅。仿佛，秋日清风里，葡萄架下（不要想到金瓶梅潘姨姨那里去），已备好了茶水、花生瓜子各色果子吃食，一边揉着猫，一边笑眯眯地对着一旁同坐的女青年细细地讲古，当然也不忘捎带上如今男女感情杂七杂八各种花边。我们听着，那风光一时的美人最后结局却是残酷，被蒸了头不说，还要被一大堆粗鲁莽汉咀嚼吃下肚去。帅哥也不例外，七十岁老婆婆那一句，是当年小阿谁啊，真是惹人难受，圣母心玻璃心瞬间注满水分。这条件反射似的同情还没泛滥，他又将人逗笑了。原来古人也爱乱联系，一件事拼拼凑凑弄到了好几个人身上，其实也没什么，不过就是附会一下而已，我们如今的电视剧大部分都是这般。一路听下去一会儿叹一会儿哭一会儿笑，总不会让一种情绪停留太久，虽是杂文，却像一部戏剧般，用不同的故事将人的情绪调得起起伏伏的，不知不觉地就读了好些。这还是一般的感受，是阅读的直接体会。将情绪平复，走出书外，便又有了别的思想。我们几千年的古代文明，各朝文集、笔记小说中有多少有趣的有用的有深意的知识和故事。然而，自从我们由古汉语转向白话文以来，似乎失去了与过去沟通的媒介。古文的叙事方式、叙事习惯、文风、晦涩的语言，使我们对探究、了解这些有趣而有意义的故事，望而却步。如此一来，有好文字好古文功底的人这样细致地查阅古籍，像做读书笔记一样将之认真地整理成不同的类别，别具匠心地讲述、评论，这样的工作，以及这样的书真是难能可贵。甚至，我们知道古人的笔记本也是这样的形式，读古书而有新意，兼而传承之。这样小小不算太厚的书却引据诸多经典，可以想见作者为了写作它费了多少工夫，花了多少心思。这样罗里吧嗦地讲了一大堆有的没的，虽然是夸奖，作者会不会怪我将他的书说得太过严肃了？好吧，其实本书所胜之处就在于其风趣轻松的笔调。作者并不是老学究也不要讲大道理，只是对些“女妖精”“文艺男青年”们讲讲段子说说故事聊聊天而已。所谓闲情风月罢了。

《风月有痕》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com