

《杀人鬼》

图书基本信息

书名：《杀人鬼》

13位ISBN编号：9787544250733

10位ISBN编号：7544250733

出版时间：2014-4

出版社：南海出版公司

作者：[日]横沟正史

页数：232

译者：王维幸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《杀人鬼》

内容概要

金田一探案集第18案，横沟正史短篇杰作集《杀人鬼》——
若500人中就隐藏着1个杀人犯，你觉得会是身边的哪个人？

侦探作家醉酒归来，遇到了一个面色惊恐的美丽妇人，请作家送她回家，似乎是想躲避跟踪她的假腿男人。但故事并未结束，妇人不久后再次因假腿男人而逃入作家家中，两人因此渐渐熟识。就在作家垂涎妇人的美色时，妇人却在自家遭袭，丈夫被杀，妇人自己也险些丧命。究竟是恐怖的假腿男人狠下毒手，还是妇人居心叵测的自导自演？

《杀人鬼》《黑兰姬》《香水殉情》《百日红下》4部杰作全收录，《百日红下》更被称为金田一探案集第一经典《狱门岛》的序章。

江戸川乱步没有平庸之著，横沟正史没有拙劣之作。——竹本健治（日本四大推理奇书作者之一）
《杀人鬼》描写了命运的讽刺，是一出让人长久回味的人间戏剧。——日本亚马逊

《杀人鬼》

作者简介

横沟正史（1902-1981）

日本最重要的推理小说家，代表作《金田一探案集》是唯一能抗衡《福尔摩斯探案集》的推理小说典范。凭借《本阵杀人事件》获得第1届日本推理作家协会奖。

作品以传统的本格推理为主，表面氛围奇诡，但完全摒弃了风行一时的非现实情节，以纯粹的写实手法将推理小说的各种典型要素浓缩在创作中，同时融入日本社会特有的人情风俗，将日本推理小说的水平提升到了全新高度。

代表作有《八墓村》、《狱门岛》、《恶魔吹着笛子来》、《犬神家族》、《恶魔的彩球歌》等，在日本掀起的“横沟热潮”数十年不退，延续至今。

《杀人鬼》

书籍目录

杀人鬼
黑兰姬
香水殉情
百日红下

《杀人鬼》

精彩短评

- 1、都是杀人鬼，这个就明显更优雅、更有情节。
- 2、伪装术啊尸体放在车厢里啊在那个时代算是很别致的设计了，杀人鬼篇中“我”对于为谋生写猎奇杀人小说的自嘲也许是横沟老爷子的自叹吧。黑兰姬故事存在感甚弱（折射社会百态而非推理？）百日红篇短小精悍，对“酒宴杀人”模式有所创新，最后出现的“前往狱门岛”意外地燃啊XDDD
- 3、狱门岛的超级链接
- 4、“在我们周围，每五百人便会有一个杀人犯正在若无其事大摇大摆地踱来踱去”，细思恐极啊！已豆列。
- 5、趣76th。这本比较平淡，没什么味道。
- 6、图书馆
- 7、短篇真的好短啊四个故事一会儿就看完了一点也不过瘾
- 8、补记
- 9、有本事出全横沟正史啊哼。
- 10、。
- 11、故事虽然老，但是还挺有趣的
- 12、所谓大师，就是不断用自己的名字让我你去读一些庸作的人
- 13、以现在的眼光看这本短篇集，基本上都是淘汰的，但考虑年代是都有亮点的。虽然每一篇的凶手都明显得过分，但第一篇有多重逆转，第二篇故事很不错，第四篇补全了金田一的一段经历（虽然只有一天）。只有第三篇，毫无亮点，反而在短篇里堆砌一堆人物关系，无聊至极。
- 14、短篇小说，还行
- 15、金田一系列越来越无聊了。。。
- 16、一般般的短篇集
- 17、百日红下颇值得玩味。其实还是很喜欢这种过去式案件，没有任何新证据，纯靠老证据分析，多年后被揭开真相的设定。
- 18、关键词：小故事集。
- 19、看这本书是一个意外，当时已经要离开图书馆了，可是看到新书架的这本书，想着是新书（我喜欢全新的书，可是又觉得没有必要买每一本书），就借了来看。
- 20、《黑兰姬》《百日红之下》两篇不错《杀人鬼》收尾太扯《香水殉情》太长不看
- 21、4部短篇都比较一般。
- 22、看短篇也很有意思。
- 23、金田一耕助的短篇系列，感觉比其他非系列的短篇要好看一点。不过和金田一耕助的长篇比起来，还是差很远了。唯一能记得的，就是最后，金田一要去狱门岛的场景~
- 24、前两篇没有什么诡计可言，而且凶手设置地实在太明显了，特别是《黑兰姬》一篇，横沟老爷子的有些叙述简直就是在跟你说，“你看，这就是凶手”。《香水殉情》的事件结构不太对得起这篇的篇幅。《百日红下》是毒杀，还挺有意思的，整篇都是伪解答，虽然诡计猜的差不多，两个身份逆转的其中一个也因为某种原因读者们在开头应该就能看出来【
- 25、四部中篇小说合集作为《狱门岛》前篇的百日红下很不错
- 26、几篇短篇都差强人意。
- 27、在不舒服的身体状况下还能读的下去的作家不多，横沟算一个~最后一篇有东野大叔雪月花的感觉。不过变格派还真是喜欢重口味~还是围绕作者喜欢的风流韵事家产争夺有关，作者很擅长写这种人性黑暗面，会适度夸张，最感触还是要算香水殉情，身份啊什么的还真的能影响一个人的偏见到如此地步
- 28、杀人鬼多重逆转，看着还行；黑兰姬不管是动机还是犯罪手法都太简单了些，像是练笔的作品；香水殉情是一篇很“金田一”的作品，不过一个短篇却塞了一个长篇小说的人设，完全展不开嘛；百日红下一般般吧，没什么亮点。
- 29、横沟短篇集里面算比较平庸的一本
- 30、前三篇的凶手和手法非常好推，感觉像是新手作品。第四篇最短小但最有意思
- 31、不像是大师之作，太简短，直接说完案子就说结果，没有什么推理和思考的过程

《杀人鬼》

- 32、这一系列居然还有短篇，挺有意思。但是第一个故事不能理解主人公的举动。其他三个故事也还好，但是短篇有他的弊端，一些细节忽略了。
- 33、小巧
- 34、横沟的短篇实在比较平庸，这本也不例外。虽然四则短篇没有太多的亮点和长处，但是标题作《杀人鬼》在多重逆转上做得还可以，而《百日红下》的本格氛围也制造得很不错。
- 35、什么鬼。
- 36、黑红两篇着实不错，其他就一般了，依旧横沟的老套路
- 37、短篇的名字颇具风情。（读了十本，打算把南海金田一系列都收了。）（目前收的推理系列有：阿婆全集，奎因国名和悲剧系列，麻神、西村京太郎、鮎川的简体版。）
- 38、杀人鬼不错，其他的一般，黑兰姬没啥意思……
- 39、“在废墟中暮色苍茫的陡坡上，金田一耕助一面把帆布背包摇来晃去，一面急匆匆地向下，为了赶赴濑户内海的一个孤岛——狱门岛。”这一段结尾文字实在是太有画面感了，要是拿来做电影的结尾绝对美妙，横沟先生的笔头有的时候真是让人叫绝和羡慕。
- 40、跟之前的同是短篇集的《首》《人面疮》相比，这本所选的四篇明显质量上不如前几部，无论是诡计还是凶手的设置。
- 41、要当推理作家，是否非写一篇杀人鬼同题作文不可 _ 百日红下的纯复盘推理很棒。
- 42、有两篇之前珠海版看过
- 43、刚看完黑兰姬，杀人鬼还行，但是觉得黑兰姬有点弱，无论动机和手法都有点过容易香水殉情发生在，犬神家族和不死蝶之后，百日红下之后是狱门岛。出版社就不能按照案件的时间循序来出版吗？香水殉情最后转折用犯人自白来完成，少了那部分推理，虽然说得过去，但总是很难受。百日红下，既然一开始考虑佐伯的杀人可能性，难道就没人检查水槽是否有氯化钾残留吗？总觉得有点怪怪的
- 44、日本的推理短篇目前看到的不是过于简单反转就是刻意去制造意外，和长篇的水平完全不在一个档次。不过也许正是因为篇幅限制，无法好好展开吧。
- 45、短篇，其实我并不喜欢短篇的推理小说，什么都没展开就自揭谜底了。
- 46、本格上乘
- 47、短片的也很精彩！

《杀人鬼》

精彩书评

1、从南海开始出金田一耕助系列时就一直关注，这套短篇集也必须收入囊中。这本包含了有四个短篇，最喜欢其中的《杀人鬼》，“在我们周围，每五百人便会有一个杀人犯正在若无其事大摇大摆地踱来踱去”，细思恐极。感觉这个作品里渐渐开始关注社会，有点从本格推理往社会推理转变的意思，个人感觉这几部作品里对人性、命运的思考还是很深刻的。“横沟正史没有拙劣之作”，的确是这样。

《杀人鬼》

章节试读

1、《杀人鬼》的笔记-海报

《杀人鬼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com