

# 《思想利器》

## 图书基本信息

书名：《思想利器》

13位ISBN编号：9787513310963

10位ISBN编号：7513310963

出版时间：2013-4-1

出版社：新星出版社

作者：谢泳

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《思想利器》

## 内容概要

本书是作者近年搜集史料并研究中国当代历史的专书，专注于新史料的发现和史料的应用方法。作者曾有专门搜集中国当代史史料的经验，也有自觉总结史料方法意识。本书内容涉及中国当代史的许多方面，除了众多史料线索值得注意外，作者对史料的判断也有很多发人深省之处，对诸如假材料在中国当代史研究中的意义、内部文献在中国当代史研究中的价值等问题，均有深论。本书有较强的史料价值，也是一本具有史学方法意义的参考书。

## 作者简介

谢泳，1961年出生，山西榆次人。1983年山西晋中师专英语专业毕业，后留校任校刊编辑。1985年调入山西省作家协会，曾任《批评家》杂志编辑、《黄河》杂志副主编。2007年调入厦门大学人文学院任教授。主要从事中国知识分子史、中国现代文学史、中国现代文学史料方向的研究。著有《储安平与观察》《西南联大与中国现代知识分子》《中国现代文学史研究法》《寻今典——陈寅恪晚年诗笺证》等书

## 书籍目录

1949年前相对论的传播及对中国知识界的影响  
Comdom 中国传播小史  
鲁迅研究的史料扩展问题  
钱锺书史料九题  
试探唐笈书陈寅恪诗抄本之下落  
伪材料在中国现代文学史研究中的使用问题  
中国当代史研究中史料的内外互证问题  
中国当代文学史叙述中的史料拓展问题  
解读一份关于胡风事件的中央文件  
胡风事件的另类史料  
《红楼》杂志中所见林昭史料  
思想改造运动的起源及对中国知识分子的影响  
后记

## 《思想利器》

### 编辑推荐

谢泳所著的《思想利器——当代中国研究的史料问题》内容涉及中国当代史的许多方面，除了众多史料线索值得注意外，作者对史料的判断也有很多发人深省之处，对诸如假材料在中国当代史研究中的意义、内部文献在中国当代史研究中的价值等问题，均有深论。

### 精彩短评

- 1、男神的这本书里的condom，除了一两处之外，其余地方都写成了comdom。不晓得其中的依据是什么.....LOL
- 2、史料。
- 3、略无聊了。。。
- 4、有意思的书名。当代中国史研究空间很大。
- 5、一般
- 6、很有启发。值得仔细读！
- 7、谢泳在书中提供了一些很有意思的资料。涉及反右时，谢明确指出了我一直的疑惑，从《正处》到《事情正在其变化》，毛的转变是惊人的，这种转变无法用“引蛇出洞”或者“引火烧身”来完全解释，其中必定涉及到党内的思想和派系斗争
- 8、非常值得一读的书，视角独特
- 9、在毛泽东眼里，知识分子只是一种可以利用的力量，他从没有把他们看成是具有独立人格和精神世界的群体。1949年后中国所有的政治运动，几乎都可以从40年代初的延安整风中找到源头，无论是运动的指导思想还是组织方式以及具体的工作作风。
- 10、谢泳的书是必须看的。此书选文只有二、三篇在其他书中出现过，印刷排版都不错，很值得上读。
- 11、内容还没这么看，翻了下目录还行。书质量也还不错。5星吧。
- 12、史料做的真过瘾
- 13、Good
- 14、谢泳
- 15、我们现在到底是不是只能收集史料了？
- 16、最后一篇《思想改造运动的起源及对中国知识分子的影响》加分不少。
- 17、对研究的撒大声阿斯塔的
- 18、方法论的东西并不如想象的多，真正当代史相关的几篇（林昭/胡风案/胡适批判）还是史料摘编为主，有不少论文套话==!说到底还是能利用的材料少，合理推测也有限吧，所以比较失望...倒是Condom传播小史比较juicy，不过做什么名词的传播史都是有趣的吧~全书都把condom拼成了comdom编辑是怎么了...
- 19、史料本身就是思想之利器

1、文中有一处汉字与拼音的混用，实是本人文盲所致，各位请勿联想。

\*\*\*\*\*没听过谢泳吧，其实我也没听过，今天听来似乎是还不错一人。听有年纪的人说过去的年代其实挺有意思，他说20年代之前出生的成名人物那是真正的厉害，20 - 70年代出生的都是徒有虚名，而其中最烂的就是4、5、6三个年代的人。举例说明，江和朱是20年代，胡是40年代，现在的习是50年代，而他本人是60年代。嘲讽术和自嘲术都施放得熟练，好评。此人号称是研究1917 - 1949中国文学史的，却不知为什么会发现49 - 76年自杀的知识份子超过200人。真是不务正业，对吧。从这本《思想利器》的书名可以窥见出版界编辑们的取名艺术，思想利器的正确分隔应该是思想/利器，意思说这本书既有思想，又有佐证思想的工具利器——史料，但不加标点给人印象只看到一把利剑，而看不到思想了。他还有一本书，曾对编辑说过一句话：这书不讲道理，只讲事实。结果编辑最后定下的名字叫“不讲道理”……史料来自哪里。国家有两个档案馆，一个在南京，二档，是辛亥到共和国前的档案，一个是北京的一档，辨朝以前的档案在那查。除此之外，当代的档案没处可查。有档案法，规定30年的保密期，但你去查查1950年的事儿，查到算你本事。怎么办？只能找一些非本人亲书的内部资料，比如会议简报、言论汇编什么的，还有就是那个时候要批dòu一个人总会出一些诬蔑材料的，虽然是假材料，但很多时候能从假的里看出真相，据说丁玲就有许多行为不知检点的报告在。对谈的南宋（人，不是朝代）补充了一个事实，台湾档案馆，工作人员热情，还给咖啡喝——这点出息，给杯咖啡就投敌了。还是要说回1917 - 1949这期间的事。民国的人和事有趣好玩，那是制度给你玩的机会，虽然民国被暗杀什么的可怕事儿，但暗杀总比明灭要知道检点一些吧。现在你办不了报纸办不了杂志，有多少钱也办不了，因为国家不允许。类似的还是办学校。在民国，今天查封了，明天换个名字继续搞——你可以说我的文章错了，但我的报纸杂志错不了，我要办你就得让我办。沈从文，边城美吧，可是人家打算写的是十城记，不幸的是新中国建立了，“城惶城恐”啊，再城下去命都要丢了，赶紧乞求一份糊口的工作，到历史博物馆去给小朋友讲历史去吧。郭沫若，光辉形象，反面教材，不提了。胡适，陈寅恪有个学生陆侃如，曾受教于胡适，新中国前写了一本《中国文学史简编》，里面大量引用胡适的话，再版的时候，全书找不到胡适二字，你猜再版的时候是什么时候？陈寅恪为这个学生写过一首唐朝诗人秦韬玉也写过的诗《贫女》，其中“幸有阿婆花布被，挑灯裁作入时衣”就是讽刺这对学生夫妇连夜赶工做出了新式的衣服。冯友兰，当你看不懂陈寅恪的古体诗在骂谁的时候就把冯友兰代入好了。两人好友成仇乃是因为陈在《中国哲学简史》审查报告里把冯捧上天，结果冯不争气的在新中国以后对自己以前的学术生涯作出自毁性检讨，陈寅恪世家子习气哪受得了这个——我说你是人中龙凤，结果你自承人渣，那我成什么了，傻缺么。于是一对好姻缘就这么黄了。陈寅恪，江西人，最后那个字普通青年读“客”，文艺青年读“确”，二逼青年就随你怎么读了。他和钱锺书一样，那样的环境下没有表过态，批评、揭发过别人，也没有写过应景文，节操留着没喂狗。还有，据说懂西夏文……钱锺书，和陈寅恪一样，自如运用三种以上语言。管锥篇和谈艺录这样的书文艺青年就别再啃了，当工具书用就好，人家编管锥篇的时候是在找乐子，你非要那么痛苦地读对得起人家么？吴晗，批dòu死别人，最也被批dòu死。红色大手下的一只可怜小虫。历史一定不能重演啊，如果重演，你猜我会不会把这些全部删掉或者说自己是人渣？当然不会啦，我这么有节操的人。\*\*\*\*\*以上全由电脑随机生成，跟本人毫无关系，特此说明。

2、不知为何对近现代知识分子们的书写要么是悲痛，要么是同情的没底线。作者对历史有一些错意，或者说意淫，目前光立着一些一面之辞来写当代史几乎是不可能达到真实。如同记日记想必拿来给后人看的，必然有当事人隐去的东西。而回忆录之流无外乎自白，除非有自残的心理，绝对不会打自己和活着人的脸。这如同《围城》里说文人喜欢死人是一个道理。当然了有余英石开启的二元对立，追之内心，直指心性的历史学还在。这也就是神奇之处，不过余英时终究是外国人，不论如何辩白，哪怕恬不知耻的说出“我到哪里，哪里就是中国”，也仅仅是为自己的虚弱作无力的掩饰。本书作者讲到了北大马校长请中共政要讲课，作者言“伤名节”。余顿时大笑不止，如此的作者纯情。且前朝有蒋校长，天子有辟雍，此马校长尊北大的行动，传统的都吐了，所谓门生故吏可怕的联系。最近，作者任教厦门大学频发丑闻，在我看来丑闻也许是真的，也许不是。但是厦门大学文人相轻，互相排挤确实是真的，这是毋庸置疑的。

# 《思想利器》



# 《思想利器》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)