

《古墓之谜》

图书基本信息

书名：《古墓之谜》

13位ISBN编号：9787513314977

出版时间：2014-6

作者：阿加莎·克里斯蒂

页数：280

译者：周力

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《古墓之谜》

内容概要

《古墓之谜》

作者简介

《古墓之谜》

书籍目录

《古墓之谜》

精彩短评

- 1、被豆瓣短评剧透了，不开心。不过结尾还是出乎意料~
- 2、读一次是惊艳，却不想读第二次了。
- 3、最后的推理挺喜欢的，虽然手法不是很厉害。
- 4、对每个人的描写都很生动细致，设置的悬念也并无过于突兀之处。
- 5、坦白讲，读到最后还是有点失望。第一，从屋顶用石磨砸伸出窗子的头，石墨上有血，在窗边和窗外不可能一点痕迹都没有吧。第二，二十几岁的成年男子的样貌举止变化大的不可能过了二三十年后朝夕相处都认不出来吧，何况考古学家的身份是这么容易冒充的？一个门外汉，没有几年甚至几十年的积累，都行？最后，还想说，阿婆的文中真是各种替身（身份伪装啊），可能只有这样，所谓心证才更加有戏吧。
- 6、故事难得发生在东方，因此阿婆比平时花费了更多笔墨描摹当地风土人情，跟《罗杰疑案》一样属于叙述者本身入局的作品，真凶模式不同（文章开头就可以很明显看出来那种不同个人觉得这不算上剧透）变装梗往往令人难以信服，这一点上不做过多纠结，事实上我非常喜欢本作的凶手与被害人。（剧透）做个绝对不是阿婆本意的过度解读，被害人与真凶的关系如此微妙，她是否真的不知道对方面具下的阴谋？如果说，她其实知道呢。啊这样想就觉得吼带感本作顿时更加drama再次重申这绝不是阿婆的写作意图。
- 7、评论时不剧透，这是喜欢侦探小说该有的原则，毕竟一开始就知道凶手是不好玩的。好久没看阿婆的书，还是这么啰嗦的说，但是看习惯，还是觉得蛮喜欢的。我偏爱波洛的系列。
- 8、推理比长夜好太多了吧.....很适合拍成电影

就是读书那么多人名真的好累orz

- 9、突然对护士大有好感
- 10、爱生活爱波洛爱阿婆
- 11、打卡。开放的密室。
- 12、切入太慢，节奏拖沓，不像解谜部分这般紧凑；叙述有代入感，不像黑斯廷斯完全是个局外人；对各人的心理分析丝丝入扣，把人性（特别是女性）的微妙心理展现得很好；诡计虽然不复杂，但是契合环境，绵里藏针，意外性的效果已经达到，愣要搞个石破天惊的密室之谜反而唐突做作。最后要说的是，爱真是要命啊。
- 13、阿加莎式套路！（好多在短评就直接剧透的啊.....这样对没看过就想来看看评价参考下的同学怎么过？请讲些素质 谢谢）
- 14、中规中矩的一本。从犯罪手法到推理论证。
- 15、我不相信路易斯会认不出自己老公的扁
- 16、最后的结局全凭心理分析却没有证据，而凶手却在这样的情况下承认了自己的罪行，这是为了自己心灵的安慰？既然有如此缜密的计划应该就不会轻易突破防线吧
- 17、爱之深，恨之切！
- 18、心理密室-第一发现-窗户坠物。动机-情杀。
- 19、莱瑟兰在结尾时说的那个姑妈应该就是马普尔小姐吧。
- 20、坦白说我没想到最终的真相。虽然推理过程差强人意，没有证据也是硬伤，但是不可否认这是一部引人入胜的推理小说。层层迷雾之后的真相也是出人意料，叙述方式非常独特，也是我在阿婆的推理小说中的入门作ww
- 21、很喜欢~唯一不太满意的就是把面具用绳子吊到窗户那里。。。
- 22、里面的女性角色很有意思~
- 23、我很喜欢这个案件。虽然案件本身是一起不算复杂的密室，但是却是从心理的角度着手破案的，在波洛解密的前一刻我才想到那个一直被忽略的人。。从动机上他完全也有可能，我应该是顺着阿婆的思路读的。。直到最后又出现了凶手本身的背景。
- 24、虽然猜到了！但是很喜欢！
- 25、已经熟悉了阿加莎的套路 凶手很好猜。

《古墓之谜》

- 26、好恐惧。。自己一直躲避多年的人居然就是自己最亲近的人 奉至仁至慈的真主之名
- 27、新星版封面切中小说画面，用心了。谋杀根本不在古墓，“之谜”从何谈起啊.....然后这种装置杀人法，完成不可能的任务，好像在金田一以及之后的日本推理中被学习运用了。
- 28、阿加莎风格的作品 典型的“密室杀人”吧
异域风情手法和人物关系是亮点 柯南用了好多这种手法 套路挺熟悉
- 29、确实没想到凶手竟然是他丈夫。
- 30、17年1月26-27日
- 31、脑洞太大了，没有一丝丝防备...果然最不可能之人原则...
- 32、还是回到最简单的模式中去，颠覆既有观念和人设，看多了阿婆笔下的“心理学”真的能体会到有人对其“没什么意思”的评价，的确透露出苍白和无力感。这次的“偷梁换柱”实在牵强，当初读《藏书室女尸之谜》仅仅为了一个不在场证明而滥杀一人的时候，也有这种牵强的感觉。
- 33、故事情节强。推理也有道理，只是最后作案方式太简单了。。可是我还是没想到凶手是谁。
- 34、推理过程虽然很精彩但是凶手却很一般，没有意外
- 35、难得的第一人称视角，感觉挺有新意的。凶手对我来说也挺出人意料的，特别喜欢这种戏剧性的结局，好看。
- 36、认真看过平面图后，终于知道凶手怎么杀人了。其实也想到第二任丈夫其实就是第一任丈夫。而被杀的妻子其实就是自己作死好吗？能想出这样的杀人手法，是爱之切吗？
- 37、爱情啊，这虽然是推理小说，可比言情小说苏多了。
- 38、从这本开始爱上Queen Agatha.
- 39、2017021.凶手竟然不是叙述者。不过还是很套路。算是高产畅销作品中平平无奇的一部了。
- 40、情节一般，很轻松猜出凶手是谁，唯一的亮点是前夫
- 41、我不相信露易丝认不出来他，减一星
- 42、2012年春，确实饶有趣味
- 43、这本比较一般，心理分析的成份太重了。
- 44、在简介里已经给出了暗示，明白者自会懂得
- 45、跟很多评论不同，这是我看到的不太喜欢的阿婆作品了。太抓马，西方人口味吧。
- 46、读到最后终于想起来这本我看过！【老年痴呆
- 47、爱一个人的复仇之路
- 48、具备最充分不在场证明的往往是最后凶手，莱德纳博士可能是凶手基本猜到了，但很期待解谜的过程，但最后的揭露动机的时候我感觉略显牵强，几段话就带过了。
- 49、读到开头就猜到凶手了
- 50、看的第一本阿婆的书，感觉终于看到满意的推理小说了。

1、阿加莎的侦探小说一如既往地好看，你永远也猜不到真正的凶手是谁，每次案件告破，总是让人大吃一惊。她的书读起来很轻松，也不让人感到害怕（斯蒂芬·金的小说有时让人感到恐惧，令人窒息）。阿加莎的叙事、推理有条不紊，环环相扣，合情合理，能紧紧抓住读者的心，我们往往一书在手，一气读完。另外，我认为，百年前的侦探小说往往写的比当代的好。主要原因有以下几点：1.在以前的小说中，凶手杀人都是有原因的，作者会对此有所交代，这样的话，故事情节就有趣的多，也离奇的多了。当代的侦探小说，往往不怎么交代作案动机，只是讲述侦探是怎么破案的。凶手往往只是杀人狂或变态狂，这样的话，故事情节会显得单薄。2.现代的科技很发达，破案往往借助先进的科学仪器和方法，而以前的侦探小说，由于科技落后，往往需要侦探用肉眼观察，用大脑分析、推理，因此这样的故事要好看的多。个人评分4.8分。

2、1936 艾米·莱瑟兰：护士 莱德纳：博士，考古学家 科尔曼：擅长模仿笔迹 路易丝：太太 凯里：建筑师 莫卡多太太 拉维尼神父：碑文专家 伊拉克雅瑞米亚遗址。所有的房门都对着庭院，大多数窗户也是如此，除了南面那些房间另有对着外面田野的窗户，不过都从外面装上了金属护栏。窗户距离地面都很高，任何人想往里看都是不可能的。文物室，似乎有人带着蜡烛进来过。莱德纳太太在害怕一个男人。（前夫十五年前死于战争）约翰逊小姐：凯里和博士一起在巴勒斯坦工作过，他们俩认识有十年了，我认识他也有七年了。试图从窗户往里看的阿拉伯人。莫卡多太太：你明明知道总是有一小瓶放在文物室的。凌晨2点，莱德纳太太闯进艾米房间：有个人在我隔壁的房间文物室里，我听见他在刮墙。（神父也听到声响起床查看了，门是锁的没有人）。外面的拱门也是锁的。神父：听见了脚步声从他的窗前经过，看见有灯光在文物室里闪动。莱德纳太太：我害怕被人杀死。我曾意外发现我前夫是个德国间谍，我的父亲在美国陆军部，我就告诉了他。弗雷德里克确实是死在战争中的，但他是以前谍的身份在美国被处决的。后来我收到了一封匿名信，是弗雷德里克寄来的，信上说如果我和别的男人结婚，他就会杀了我。后来我去找我父亲，他对我讲了实情。原来我丈夫根本就没有被处决，而是逃跑了。但他最终还是难逃一劫。几星期以后，有一列火车失事，他当时就在车上，在遇难者当中找到了他的尸体，尸体有一定程度的毁容，我父亲只是一直瞒着我他逃跑的事情。后来每次我和某个男人关系比较密切的时候就会收到一封恐吓信，但不能完全肯定就是他。莱德纳太太：有一种可能，前夫有一个弟弟叫威廉，我们结婚的时候他才不过十岁。他很崇拜弗雷德里克，他长大以后有可能把哥哥的死归咎于我。我和博士结婚两天以后，我收到了这封信。过了没几天，我们差点儿因为煤气中毒送了命。有人在我们睡着以后进了房间，把煤气开关打开了。幸亏我及时醒过来并且闻到了煤气味儿。博士不像我那样惊慌失措。他想去报警，我当然不同意。最后我们一致同意由我陪他来这里。莱德纳太太：然而三个多星期以前，我收到了一封信，上面贴着伊拉克邮票。一周以前，甚至都没经过邮局，一张纸说他已经到了。科尔曼先生第二天要去哈沙尼取工人的薪水，同时顺便把我们所有要寄的信件带去，以便赶上航空邮件。这些信写好之后都放在餐厅窗台上的一个木头盒子里。艾米：太太的字迹和匿名信的很像。第二天：太太回房间休息，我安顿好她，还没有困意就拿了一本书回到自己的房间，当时是差一刻钟一点。当我最终放下手头的书一看表，已经两点四十了。莱德纳太太蜷成一团倒在床边死了，前额靠近右太阳穴的地方受到了致命一击。窗户都关着并且闩好了。阿卜杜拉仍然一边刷洗陶罐一边哼着他沉闷的曲子。埃莫特站在他旁边整理那些已经刷好的。护士：看见她的时候她应该已经死了至少一个小时了，没听到任何声响。护士：伊拉克人的事，以及他仍在这附近徘徊，并试图和拉维尼神父攀谈的全部经过。博士：午饭后去了屋顶，一直在那儿待了两个小时没下来过。埃莫特上去过好几次。他在我和下面那个清洗陶罐的男孩之间来来回回跑了好几趟。他上到屋顶和我在一起待了十分钟。警方：莫卡多先生说他在实验室工作，莫卡多太太说她在自己房间里洗头。约翰逊小姐说她在客厅里拓印圆筒印章上的刻痕。莱特尔先生说他在暗房里洗相片。拉维尼神父说他在卧室里工作。凯里和科尔曼，前者去了挖掘场，而后者在哈沙尼。警方：要想进入你太太的房间，这个陌生人必须经过拱门进入院子。但是卫兵、厨师和男仆都异口同声地向我们保证，绝对没有任何人进来过。莱特尔：28岁，美国人，第一次参加考古，负责摄影。埃莫特：上去过四次，大概在我开始工作半个多小时以后，我在上面待了十分钟。下来时发现男孩没在院子里。我很生气地喊他，结果他从拱门外回来了，他是出去和其他人聊天了。还有一两次我让他送陶器到屋顶上去。波洛：我想我们可以推定，太太就是在那十分钟里被人杀死的。约翰逊小姐：那天下午的某个时间，听到了一声很微弱的呼喊。没有人

《古墓之谜》

从客厅的窗前经过。 科尔曼：第一次参加考古。 波洛：我们可以排除掉一种动机，谁会从死者的死亡中获益？在本案中是一家博物馆。莱德纳博士，你有没有怀疑过这些恐吓信实际上是你太太自己写的呢？ 波洛：第三种可能，信是由某个故意模仿了莱德纳太太笔迹的人写的。很可能，这些信都是货真价实的。它们出自太太的前夫或者他的弟弟之手，而这个人实际上就是你考古队中的一员。摆在你面前的有两种可能性：弗雷德里克·波斯纳，一个现在差不多五十岁左右的人。以及威廉·波斯纳，年龄可能不到三十岁。 波洛：符合第一种可能的有两个人，拉维尼神父和莫卡多，而符合第二种可能的有科尔曼、埃莫特和莱特尔。 现场：脸盆架下的地毯的一小块深褐色的污渍，可能是血迹。 莱利小姐：三年前我还是个孩子的时候去过那里，看到他们那时真是要多开心有多开心，要多快活有多快活。她是那种非要把所有能够得着的男性都牢牢抓在手心里的女人！凯里爱她爱得都不能自拔了，而这份爱已经快把他摧毁了，因为他同时也很崇拜莱德纳。我相信她爱凯里也爱得要死。 护士：我发现地上有一个揉皱了的纸团，肯定是从口袋里掉出来的。这时约翰逊小姐突然叫了一声，把那个给我！她一把从我手中抢过去，然后把它放在蜡烛的火苗里，直到它彻底变成灰烬。瞄到那正是和匿名信上相同的笔迹。难道一直以来，那些匿名信都是她写的？ 护士：这使得约翰逊小姐陷入了深深的懊悔和自责之中，一方面是因为这个残忍的恶作剧本身，另一方面她可能意识到，这些信无形中为那个真正的凶手做了很好的挡箭牌。 约翰逊小姐：出事的那天下午我看见莱利小姐骑着马往挖掘场的方向去。 莫卡多先生的胳膊上，从前臂一直到胳膊肘，遍布着细小的针孔。 凯里：我对太太恨之入骨。 波洛：把手伸到放黏土架子的后面，从那里拿出来一个奇怪的皱皱巴巴的东西，是一个面具。 护士：还有一件很奇怪的事情，就是今天早上波洛和约翰逊小姐在客厅里没有听到我的叫声，而午饭时我们在餐厅里的所有人都很清楚地听到了波洛的声音，神父的房间到餐厅的距离和太太的几乎是相同的啊。 护士：通灵时，科尔曼悄悄地走了进来，手里拿着一小束鲜红的毛茛花。

神父：要去窗户那里看看。 约翰逊小姐：我刚刚看到了，我看出来一个人可以怎样从外面进来了，不会有人猜到的。 半夜，约翰逊小姐喝下了一些腐蚀性的酸死亡，是他们用来清洗陶罐的那种。死前和护士说那扇窗户。 警方：神父不见了。杯子上只有约翰逊和护士的指纹。在约翰逊床下发现了杀死太太的石磨。我不知道她起初把它藏在哪儿了，发生第一起命案以后每个房间都被搜查过。

波洛：她那时从根本上来讲已经是个自我主义者了。这样的女人很自然地会厌恶结婚的想法。她们也许会被男人所吸引，但她们其实更愿意属于她们自己。莱德纳太太有可能相信自己正是在爱国情怀的驱使之下才做出了那样的举动，但我却相信自己的判断，这实际上是她不肯承认的想要摆脱丈夫的愿望所产生的结果。她不喜欢受人支配，不喜欢那种自己属于别人的感觉。但她的潜意识中一直存在着让她备受折磨的负罪感。而有几次，她也迷恋上了这些男人，但每次都会有一封恐吓信出现，使这段感情无疾而终。 波洛：但是马上我们就会发现一件真正有趣的事情。莱德纳博士登场了，这一次没有恐吓信出现！没有任何事情可以阻止她成为莱德纳太太了。而直到结婚以后她才又接到了一封信。

莱利小姐：当天在挖掘现场没有看到凯里。但看到了科尔曼。 波洛：毫无疑问，仆人们会注意到一个陌生人进来，但是他们会注意到考古队的队员吗？ 波洛：凯里被两种互相对立的感情所折磨。他爱路易丝，但是他同时也恨她，因为她破坏了他对朋友的忠诚。 波洛：神父肯定了解一些这个奇怪男人的事情。他和这个男人说话的时候被人看见过，而至于他们说了些什么，我们只听过他的一面之词。他正企图往窗户里偷窥。她们认为那是莱德纳太太的窗户，但是当我亲自去到她们当时所站的地方查看的时候，我发现那同样有可能是文物室的窗户。 波洛：很遗憾地告诉你，文物室里的金质水杯、金质匕首、发饰，以及其他的一些东西，都不是你原本挖出来的那些真货了，它们只是非常绝妙的电铸仿制品。他们的计划是先由神父获取蜡模，然后由阿里做出精美的仿制品。 波洛：如果当场什么都不揭穿，而是私下里给神父一些暗示，看他狼狈不堪的样子来取乐，是不是更符合她的本性呢？这或许是个危险的游戏，但她偏偏就喜欢带有危险性的游戏。

3、这本貌似评价不是特别高，就一直没看，最近看的书都不太给力，就拿出来了阿加莎就是阿加莎，果然很不一般，看完以后很震撼，感觉这本书明显被低估了谜团设置的不错，是阿婆不太常见的密室，诡计不错貌似还被抄了，故事性非常强，情节紧凑，是我仅有的几本看时没有跳过任何一行任何一个字的书，人物也比较丰满，有线索有伏笔，推理也比较充分，最后波洛提出所有人的可能性，而且还有个逆转，结局也是阿婆典型的温馨式结局，总之各个方面都很强大，接近神作的水平，感觉仅仅比五大神作和五只小猪稍弱。有两点比较遗憾的地方：1、杀人动机不太给力，虽不雷人，但缺乏说服力2、凶杀设置不太惊艳，也可能是阿婆看多了就没感觉了也正是这两点瑕疵，让它和神作有了一点点差距，但还是一部很精彩的作品。综合评分：89分，强烈推荐。

《古墓之谜》

《古墓之谜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com