

《序曲》

图书基本信息

书名：《序曲》

13位ISBN编号：978754114388X

出版时间：2016-10

作者：徐钺

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《序曲》

内容概要

本书为诗人徐钺（XY）的诗歌选集

“《序曲》——这本诗集曾于2013年由美国Red Hen Press印制，印数很少，但无论如何，它是我印行的第一本诗集。而可能更加重要的是，它让我第一次以编选一本诗集的角度来审视自己过往的创作。一本诗集——特别是第一本诗集——对作者而言，大约会不可避免地传递出这样的指令：从自己的诗歌创作中挑选出那些体面的可供署名的，并让它们排队，等待检阅；或者，挑选那些仅可作为‘习作’或‘失败之作’的，并命令它们沉默，等待忘却。偶尔（只是偶尔）我会想到，这个世界上大约从来没有任何一位作者能拥有任何一本真正的‘全集’，从来没有。当然，也没有任何一个拥有记忆的人能记住他曾经发出的所有声音，但这仅只是问题的基础。当一个作者回忆过往的创作时，他也会对‘创作’本身进行一种当下身份的真实确认，而不是以其在过往的身份。大约不止一个作者有过这样的经验：在手心，餐巾纸，烟盒，或者夜半床头的墙壁上写下一两句话——以‘创作’的姿态，并在日后拾捡这声音时，将其归为涂鸦。就更具体的例子而言，有些诗人会大幅修改曾经的作品，其动机却并非对未尽完美的遗憾，而是出于对过往的遮蔽和否定；甚至有人会试图用新的编选湮灭某些过去的声音，至少，也要让它们显得不太重要。从这个角度来说，对作品集（无论诗集或文集）的编选，也就包括了对自我过往的编选和确认。它只能是‘选集’，存在着不断变动的危险，基于每一秒都可能发生的、对回忆进行当下确认的当下真实。

《序曲》就是一本选集，编选了五六年间我所创作的42首诗。它是一种选择和确认，对过去，以及此刻的自我。”

——引自《回忆与虚构，——再序<序曲>》

《序曲》

作者简介

徐钺，诗人，酒徒。

1983年生于山东青岛，2001年考入北京大学，2015年于北京大学中文系获博士学位，主要研究方向为鲁迅研究及现当代诗歌研究，现于北京某高校中文系任教。

写作诗歌、小说、评论等，求学时曾为北京大学五四文学社社员。2008年获“未名诗歌奖”，2010年出版小说《牧夜手记》，2013年出版诗集《序曲》，2014年获《诗刊》“发现”新锐奖及《星星》“年度大学生诗人”奖，出版诗集《一月的使徒》。亦从事英文文学著作的中文翻译。

书籍目录

回忆与虚构，——再序《序曲》

吉诃德的名字，——序《序曲》

2007-08

房子

晚祷

黎明

敌意

姆里亚

2009

夜晚，第二十五个荷马

酒徒自白

城市

在梦的边界

失眠巴比伦

一月的使徒

预感

黑暗的局部

离别，或七月的献诗

显影

沃罗涅什

序曲

寂静

2010

旅行的内部

旅行的外部

低语

另一种低语

午后

隐喻

永恒

短歌——自2010年十月

2011

寒冷

自2011年一月

真实与虚构——致王风

梦的暗面

不存在的骑士

2012

在长途汽车上

风暴

长跑者

钢琴

秋日

冬日

回忆

五点钟，降调

缓慢的狂想

《序曲》

十二月二日，灵云
自程式的边缘

《序曲》

精彩短评

1、重读。

我觉得徐钺大哥是当今国内第一流的青年诗人。

2、老师

3、很棒。他和曼德尔施塔姆，改变了我对诗歌的看法。诗歌确实是私人的宗教，但也当之无愧的是文学的王冠。

《序曲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com