

# 《神之面具 4》

## 图书基本信息

书名：《神之面具 4》

13位ISBN编号：9789862293683

10位ISBN编号：9862293683

出版时间：2010-11-17

出版社：三采文化出版事業有限公司

作者：田仁浩,全世薰

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

### 前言

【自序】 是要裝飾你的外表，還是美化你的內在呢？ 所謂作家，就是待在工作室裡，耗費日常生活大部分時間填滿空白稿子的人。寫滿一張張純白稿子，這是沒有人可以代替的苦差事，所以在長時間奮戰時，總會忍不住開始思念起一些人。當我們思念一個人時，最先浮現腦海的就是他的臉龐——老婆、小孩、父母、同事或好久不見的老友的臉。但有時會不小心想到一直在催稿的編輯的臉，這時真的是……唉！就會有股想要奔向那春暉籠罩、溫暖的窗外世界去散散步的衝動了。除了為工作而出門取材外，我很少有機會和外面的人接觸。但對我來說，在市場、公車或捷運等地方和一些陌生人的邂逅，也是人生一大樂事。雖然和那些人只是萍水相逢、擦身而過，但我都會仔細觀察他們的臉，估量、斟酌他們的態度或個性；對身為一個作家的我來說，這在塑造主角的特色上，是非常有效率的進修和訓練方式之一。 透過這樣的觀察，讓我發現，每個人的臉都各有特色，透過觀察我們自己和周遭人們的長相差異，可以體現到神的旨意即隱藏其中，此即人們經常提到的「命運」，因此將這本書取名為「神之面具」，也是想要表達此意。 那麼，一個人的命運真的會表現在臉上嗎？美國前總統林肯曾說過一句名言：「一個人四十歲以後，就要為自己的容貌負責。」意指人生在世，內心的實際樣貌會顯露於外在表情與容貌上。若改變表情或面貌，面相的好壞也會跟著改變。隨著個人的行為和抱持心態的不同，命運也會跟著不同。 若果真如此，那我們可以反過來透過整形改變面相嗎？或許命運真能因此改變吧。但只是藉由整形讓自己擁有成功的面相，就真能如你所願嗎？其實，當中依然存在著許多其他的變數。透過整形調整面相，就好比使用信用卡預先享受一樣，為了不讓利息越滾越大，我們就得比以前更努力充實內在，不是嗎？ 我們在梳洗、上廁所或出門前，常常會先照鏡子檢視一番。在執筆《神之面具》的連載時，讓我養成了睡前好好照鏡子的習慣。藉由檢視鏡中的面相，回顧今天是否過得快樂或充實。雖然在鏡子裡看到了頂著一頭蓬鬆亂髮、滿臉鬍渣的男人，正用他深邃的眼睛看著我，但卻可以從他明亮的表情中，看出今天會比以前更快樂、會好好攤開稿子度過愉快的一天。 由衷期盼《神之面具》對讀者能發揮鏡子一般的效果。如果《神之面具》能為讀者的生活帶來一絲絲的樂趣，讓讀者了解表情的意義，對身為作者的我將會是最大的光榮與快樂。

漫畫家 全世薰【推薦序】 在東洋的學問中，有著永遠存在的《周易》經典。《周易》是從東洋傳來最古老的一本書，也是現今保存最完整的古書。裡面記載著宇宙萬物的誕生與滅亡相關的奧秘，自古以來就被儒家和道家尊崇為經典書籍，連佛家也深入鑽研此書。此外，因為鑽研、解讀《周易》的方式不同，因而出現各種法則和術數家。儒、道、佛三大家對此領域的研究，不僅成為東洋史上最核心的精髓，也被視為數千年以來，觀察、修正及補充人類學統計而備受珍藏。如此形成的法術，自古以來，就被人類作為策略決定之用，也讓出生於西元十七世紀左右的萊布尼茲（Leibniz）完成了思辯哲學，成為西洋哲學的根基。 再者，習得此智慧的人類，除了將之作為反省自我的捷徑，亦可作為人生在世的行事尺度。筆者鑽研東洋學超過四十餘年，在細細研讀此連載漫畫時，突破了以往因為無知而產生的盲點，並常常藉由閱讀本書而獲得新智慧，因而對它有著無限的期待。 更難能可貴的是，書中將艱深的哲學思想，融入極富現代感的漫畫故事裡，讓讀者能輕鬆閱讀，從中得到樂趣，也在自然而然的情況下累積了不少學問、知識。我認為《神之面具》，對於那些對東洋學感興趣的年輕人，或從事各種領域的人士，都為其日常生活提供不少助益，所以誠摯地推薦給大家。

韓國東洋文化院院長·文學博士 田龍元

# 《神之面具 4》

## 內容概要

神的旨意就藏在人臉上  
看漫畫就學得會面相識人術

**【神之面具】** 第一本教你從面相解讀人心、掌控命運的漫畫

獨角獸汽車公司的業績，在徐尚道實施觀相賣車的銷售法後蒸蒸日上，有天，來了位奇特的命相師，堅持要徐尚道打賭他會不會買車。令徐尚道恐懼的是，他看不見這個人的內心，發現命相師是個沒有面相的人。

就在千鈞一髮之際，徐尚道的父親教導兒子如何開眼，讓他順利化解危機。不過，徐尚道卻沒有因而躲過災難，一個更危險的處境正虎視眈眈等待著他.....

第一本面相知識漫畫，從未見過的驚奇題材！

人物個性鮮明，情節高潮迭起，讓你的目光分分秒秒停留！

從青少年到職場上班族都會著迷的世界，每一本都令人愛不釋手！

# 《神之面具4》

## 作者簡介

### 作者簡介

#### 田仁浩

西元1988年，進入韓國漫畫界；1995年，擔任時空社編輯主任，著有《掌紋》、《被遺忘的天堂》、《最後通牒》等十餘冊單行本漫畫。

從2000年開始，與漫畫家全世薰一起創作手相有關的作品《掌紋》，兩人繼而沉醉於面相學，經四年探索，完成了《神之面具》。

### 繪者簡介

#### 全世薰

西元1992年負責漫畫《NO . NO BOY》的連載，開始在漫畫界開啟繪者生涯。此後陸續參與並發表題材多樣化的作品，如《掌紋》、《Shooting》、《劈哩啪啦》、《非同小可》等，並在2006年以《Shooting, Korea》獲得優秀青少年作品賞。

### 顧問簡介

#### 田龍元

文學博士、美國加州大學洛杉磯分校經營碩士，是韓國易學博士池昌龍的弟子，在其門下學習面相學和風水學。現在是韓國《原始易學》刊物發行人，同時兼任韓國東洋文化院院長，以及韓國易學協會的代表，並於漢陽大學授課。作品有《朱子易學研究》、《情報搜尋與面相學》和《錦囊經之譯註》等。

### 中文版審訂簡介

#### 鄭志明

台灣師範大學國文研究所碩士、博士，現任輔仁大學宗教研究所教授、台北大學民俗藝術研究所兼任教授、中華民國生死學會理事長等；曾任南華大學比較宗教研究所所長、考選部典試委員、內政部宗教諮詢委員、法鼓人文社會學院宗教學系規劃委員、鵝湖月刊編務委員等。

著有《中國社會與宗教》《中國意識與宗教》《宗教與生命關懷》《台灣傳統信仰的宗教詮釋》等近五十部作品。

## 《神之面具 4》

### 媒体关注与评论

【國際推薦】 雖然我已鑽研東洋學已經超過四十餘年， 閱讀此書時卻仍然常有從中獲得新智慧的感覺。 更加難能可貴的是，這本書把艱深的哲學思想融入到極富現代感的漫畫故事中，讓讀者能輕鬆地閱讀並從中得到樂趣， 也在自然而然的情況下累積了不少學問與知識。我認為這本書對於那些對東洋學感興趣的年輕人或不論各種領域的人士， 都為其日常生活提供不少助益。 韓國東洋文化院院長・文學博士 田龍元 在完成《掌紋》之後，田仁浩、全

## 《神之面具 4》

### 編輯推薦

第一本面相知識漫畫，從未見過的驚奇題材！ 人物個性鮮明，情節高潮迭起，讓你的目光分分秒秒停留！ 從青少年到職場上班族都會著迷的世界，每一本都令人愛不釋手！

**作者簡介** 田仁浩 西元1988年，進入韓國漫畫界；1995年，擔任時空社編輯主任，著有《掌紋》、《被遺忘的天堂》、《最後通牒》等十餘冊單行本漫畫。 從2000年開始，與漫畫家全世薰一起創作手相有關的作品《掌紋》，兩人繼而沉醉於面相學，經四年探索，完成了《神之面具》。

**繪者簡介** 全世薰 西元1992年負責漫畫《NO. NO BOY》的連載，開始在漫畫界開啟繪者生涯。此後陸續參與並發表題材多樣化的作品，如《掌紋》、《Shooting》、《劈哩啪啦》、《非同小可》等，並在2006年以《Shooting, Korea》獲得優秀青少年作品賞。

**顧問者簡介** 田龍元 文學博士、美國加州大學洛杉磯分校經營碩士，是韓國易學博士池昌龍的弟子，在其門下學習面相學和風水學。現在是韓國《原始易學》刊物發行人，同時兼任韓國東洋文化院院長，以及韓國易學協會的代表，並於漢陽大學授課。作品有《朱子易學研究》、《情報搜尋與面相學》和《錦囊經之譯註》等。

**中文版審訂** 鄭志明 台灣師範大學國文研究所碩士、博士，現任輔仁大學宗教研究所教授、台北大學民俗藝術研究所兼任教授、中華民國生死學會理事長等；曾任南華大學比較宗教研究所所長、考選部典試委員、內政部宗教諮詢委員、法鼓人文社會學院宗教學系規劃委員、鵝湖月刊編務委員等。著有《中國社會與宗教》《中國意識與宗教》《宗教與生命關懷》《台灣傳統信仰的宗教詮釋》等近五十部作品。

## 《神之面具 4》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)