

# 《黑太陽賦格》

## 图书基本信息

书名：《黑太陽賦格》

13位ISBN编号：9789863190394

10位ISBN编号：986319039X

出版时间：2013-4

出版社：蓋亞

作者：洪凌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《黑太陽賦格》

## 內容概要

每一篇小說都是一顆兀自燃燒的異質黑太陽

華人酷兒科幻魔道鬼才，

二十年創作生涯首部代表選集。

跨東亞後人類幻設作品雙語總集編

台灣版日本版同步推出

在這本選集，洪凌淋漓盡致地揮毫出上個世紀90年代迄今的異端花卉，轉化為文字的魔法詩。

此書包括作者最知名的代表作，從末世相戀相噬的吸血鬼、上帝與獸叛離原典所創造的啟示錄、女身救世主的誕生、跨物種獸神的誕生，以及跨星際後資本主義無限再生產的不朽操控說故事晶片。本書的每一篇小說都是一顆兀自燃燒的異質黑太陽，以無法歸類的各色奇麗手法來鋪陳身體的界線、科技與科學敘述的吊詭、歷史與記憶的變調，以及森羅萬象的肉身煉金術！

本書特色

文字的魔術師，故事的人型晶片，華人酷兒科幻魔道鬼才，出道二十年的首部代表選集

中文版與日文版同步出版，跨東亞妖艷後人類幻設作品的雙語總集編

# 《黑太陽賦格》

## 作者簡介

洪凌  
1971年生，天蠍座。台大外文系畢業，英國薩克斯大學（University of Sussex）英國文學碩士，香港中文大學文化研究博士，2010年秋季起就任國立中興大學「人文與社會科學研究中心」博士後研究員，2013年二月起就任世新大學性別研究所助理教授。迄今出版多部文學創作與評論文集，獲全球華人科幻小說獎、國家文化藝術基金會文學創作獎助金、臺灣文學館臺灣文學翻譯出版補助等。出版作品計有論述／散文集《魔鬼筆記》、《酷異劊記》、《倒掛在網路上的蝙蝠》，《魔道御書房》與《光幻諸次元註釋本》等；短篇小說集《肢解異獸》、《異端吸血鬼列傳》、《在玻璃懸崖上走索》、《復返於世界的盡頭》、《銀河滅》、《黑太陽賦格》（中日文雙語版的中短篇小說精選，同時於2013年三月出版）等；長篇小說包括《末日玫瑰雨》、《不見天日的向日葵》，以及【宇宙奧狄賽】系列共六冊。近期譯作包括《銀翼殺手》（Blade Runner）、《黑暗的左手》（The Left Hand of Darkness）、《女身男人》（The Female Man）、《少年吸血鬼阿曼德》（The Vampire Armand）、《世界誕生之日：諸物語》。

# 《黑太陽賦格》

## 精彩短评

- 1、酷异的类型有点中二恍恍惚惚
- 2、精選集呵

1、一本很不同于我们日常阅读体验的台湾科幻。作者的名字是洪凌，1971年的天蝎学术型作者。出版过很多幻想类型领域的评论和小说，翻译过台版的《黑暗的左手》、《银翼杀手》等等，研究的领域是“性/别”领域。作者自称所写的是叫做QueerSF的作品，从我的角度来解释，是一种强调感性肉身体验、文化符号杂交的创作路子。比如说，在末世的背景中相恋相杀的吸血鬼、女性角色的救世主、物种杂交的神祇、试图用可复制核弹改变进化的疯狂芯片，等等等等。对于一个大陆的读者来说，阅读这本书的体验是略为艰难的，不光是因为前述的这些看起来有些抽象却带有无厘头意味的主题，更是文本中那种拒绝被展开、被理解、被提炼的姿态。我摘抄一段：“究竟是怎样的因缘让寓言师来到这个宇宙并且定居下来，她已经不复记忆。在此之前，她活过恒久的岁月，目睹曾经稚嫩的星体蜕变成超新星而后灿烂自灭，行经诸多中央星都与边陲荒域，靠着游唱说书人的技艺赚取温饱，修长如白杨木的双臂总是不吝于对围绕簇拥的孩童敞开，俊雅憔悴的落拓风采让少女怦然心动。”你觉得如何，还行吗？这已经是我努力找出的比较客观叙述的一篇了。更多的作品都是用第一和第二人称这种一般很少使用的视角，贴近身体地展开叙述，比如：“在结界的四个尖端方位，地、水、风、火，四大元素转换器闪耀着非比寻常的光芒，就像是恋人的眼睛，正值欲望的潮浪高涨。就在你的身体与自己交合之刻，试管中的灵体在培养液中急促游动着，它锐利无匹的眼神包围住你，也刺激着你周围的六芒星圆阵。最后，贯通到细胞深处的情欲能量，刹那间刺穿了所有的界限、所有的物质，裸出自始至终的——空无。”这样偶尔来一段，看起来还颇有趣味，但是通篇这样的风格，确实让我有些阅读障碍。但反思起来，这确实有些作者的意图在里面。如果从科幻类型的发展看来，这无疑是一种男性思维主导的文学，无论是试图规化出所谓的“现实”和“异化”的差异，还是强调“认知”的功能，都是在试图为客观世界制定规则。从技术美学的角度来阐释，就是科幻小说通过对未知的命名，实现了对现实之外所有可能空间的征服，进行一场永无休止的思维远征，从中获得了男性意识下的所谓美感或者说快感。而洪凌在这里的做法，则是反对阐释，嘲弄认知，从根基上对抗科幻小说的类型传统。所以我们很容易将其归为所谓的“非科幻”，是因为我们过于习惯科幻小说中弥漫的男性思维意识。从这个角度来讲，这本书确实具有反思性的价值。但为了反抗而创作的文本，确实落入了另一种窠臼。尤其是相比新浪潮时期的科幻创作，当代台湾的这种追求“奇诡”风格的科幻观，还仍然显得过于稚嫩和空洞。因为虽然我们要反思科幻的基础不足之处，但也要看到科幻小说的价值并不在于否认现实，而是让读者去思考现实的可能性。换句话说，只是打倒，并不是科幻要做的事情，一篇好的科幻小说可以有各种选择，但作为一种创作倾向，更应该寻找如何拓展人类的思维空间，展开破解问题的多个维度，即使选择感性的风格，也应当尊重所使用的各种符号概念，太过于频繁的滥用，只会让读者最终轻视科幻这种类型。那么创作就从反思蜕变为反对。只能说不如不写。这也是科幻与社会理论相遇的尴尬，当科幻使用的元素从物理学转向社会学、心理学甚至历史、文化领域的时候，创作的空间看似扩大了，但其实想象力越来越少，思考越来越少，更多的是对社会理论领域已有大量概念的引用，所谓的段子化（情景引用）、符号化（形象引用）。这么优厚的创作条件，是只有一些干巴巴公式的物理学所不具备的。因此作者们找到了新大陆，却忘记了旧大陆的成就。我们需要反思，也需要创造。如果能融合两岸的创作，也许这个问题能有新的解法。可惜这一期没有实现台湾作者的参与，但我肯定，不用多久，彗星能迎来一位台湾的作者。也许，就请来洪凌？各位不妨拭目以待。

# 《黑太陽賦格》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)