

# 《牛棚杂忆（水墨插图版）》

## 图书基本信息

书名：《牛棚杂忆（水墨插图版）》

13位ISBN编号：9787515313375

10位ISBN编号：7515313374

出版时间：2014-2

出版社：中国青年出版社

作者：季羨林著

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《牛棚杂忆（水墨插图版）》

## 内容概要

《牛棚杂忆》是季羨林先生的代表作之一，也是其影响力最大的一部作品。本书记录了季羨林先生在“文化大革命”期间的遭遇和经历，用他的话说是“一本用血换来的，和泪写成的小书”。这本书的思想性、可读性极强，这是一个知识分子用自己的良知在书写历史，用极为真切、理智的笔触去描写发生他和他身边一群知识分子身上的事，同时对于这段经历有这深刻和理性的思考，无疑，这是一本非常珍贵的书稿。

本书为《牛棚杂忆》的插图版，鉴于插图在书中的重要性，特请著名画家马良书先生按书内的内容和背景作画，使得此书更适合青年人的阅读。马良书先生经过长达一年时间的摸索，花费了大量的时间来研究，可谓掌握季羨林先生神态和容貌的特征，他画的季羨林可以说神形兼备。

# 《牛棚杂忆（水墨插图版）》

## 作者简介

季羨林，中国著名文学家、语言学家、教育家和社会活动家，翻译家，散文家。曾历任中国科学院哲学社会科学部委员、北京大学副校长、中国社科院南亚研究所所长。早年留学国外，精通12国语言，通英、德、梵、巴利文，能阅俄、法文，尤其精于吐火罗文，是世界上仅有的精于此语言的几位学者之一。“梵学、佛学、吐火罗文研究并举，中国文学、比较文学、文艺理论研究齐飞”。著作等身。

# 《牛棚杂忆（水墨插图版）》

## 书籍目录

- 一 缘起
- 二 从社教运动谈起
- 三 一九六六年六月四日
- 四 对号入座
- 五 快活半年
- 六 自己跳出来
- 七 抄家
- 八 在“自绝于人民”的边缘上
- 九 千钧一发
- 十 劳改的初级阶段
- 十一 大批斗
- 十二 太平庄
- 十三 自己亲手搭起牛棚
- 十四 牛棚生活（一）
- 十五 牛棚生活（二）
- 十六 牛棚生活（三）
- 十七 牛棚转移
- 十八 半解放
- 十九 完全解放
- 二十 余思或反思
- 二一 后记
- 《牛棚杂忆》编辑手记

## 《牛棚杂忆（水墨插图版）》

### 精彩短评

- 1、好像对季羨林的文字有点隔。这个版本，水墨作品对季羨林的呈现蛮厉害的。最后手稿本的几张照片，让我服服贴贴了。
- 2、知道很早，头一次看，字数不多，饱含文人的自言自语感，有压抑，有不解，有泪有汗，更有告诫后来人的意味。没有彻底总结过的那段历史，不是一个完美的悲剧。
- 3、编辑装帧绝对优质！
- 4、先有的二三十种版本里装印最好的一种，中青社的美编总是那么给力。。。
- 5、气不打一处来
- 6、直白的勇气
- 7、借
- 8、季老的语言依然是那种平实细腻的风格，读来让人触目惊心，仿佛就眼睁睁看着他所描述的一切，他自己也在书中敢于写到自己的屈服，却忘不了思考，在很多文人被迫自尽的年代，他坚强的保住性命，向后人阐述这一段历史，实在是难能可贵
- 9、水墨插图很棒
- 10、世上比绝望更痛苦的感情是无奈
- 11、士可杀，亦可辱。我想这就是十年给知识分子留下的六个字。敢于不是戏谑、而是认真承认自己在运动中“人格不过硬”，季羨林先生了得。水墨很喜欢，刚开始想泼墨也许更有力度，但一想，沉沉的浸入，才担得起十年这一跨度吧。
- 12、文化革命中一个知识分子的缩影，可惜知识他经历过，我们不会有太多的体会，他离我们太远了，我们不会有他那般深切体会
- 13、直白地令人羞愧
- 14、看了才知道……
- 15、2014.9
- 16、大师文学功力，深不见底！
- 17、每次读这段历史，心情都异常沉重，却又特别想深究或者探寻这一段过往。
- 18、几十年过去了 那种沉痛已被zhonggong掩埋起来 不知何时风才能扬起尘土显露真迹 才从越共回来 别人已在改变 我们还在沉睡 同是星 只是形同罢了
- 19、这版的插图很棒！
- 20、关于文革的书零零散散看了挺多，常常觉得困惑、愤慨、惋惜。看了这本书后不是只惊讶地旁观了，开始开始思考为什么，开始观察我们自身和这个时代。季老强压着内心情感，客观地呈现、还原那个时代。施暴者狂热荒谬，把所用想象力用来发挥人性的恶。受虐者坠入无助的深渊，遭受了说不尽的苦难，书中季老怀疑过自己没有“自绝于人民”不够刚烈，他们始终没有得到一个道歉一个解释，逼得这些无辜的受害者责怪自己，太让人难堪。最大的不解就是，从那时候过来的人集体失声了，不管是施暴者、受害者、旁观者、领导者。那十年成了一个不可触碰的谜题，你们，为什么不说话？施暴者都没勇气承认错误，旁观者事不关己，可能所有人觉得责任不在自己。再过个二三十年，受害者没抒发出来的愤懑，都随着岁月入土了，这件事就这么过去了。
- 21、季羨林说没有怨怼，其实还是有的。但我能够说什么呢，我难道能够指责他食言吗？做人有规矩，也要有良心。2016.3.11
- 22、喜欢这个老头子
- 23、人生识字忧患始
- 24、牢记所有的苦难
- 25、十年，摧残折磨了許多人。这并不遥远的十年，现在许多人对其却知之甚少。唉。。。
- 26、其实并没有透彻，含糊其辞的反思.为什么革命小将们没有书籍呈现呢？一正一反，岂不是有助于还原历史？
- 27、有些事 终归要从亲历者那里看到 有些痛苦 从文字中可见一斑
- 28、并不喜欢

## 《牛棚杂忆（水墨插图版）》

29、不经历不敢想

30、五味杂陈，如果没有这十年，现在将是怎样的文明

31、理解了经历过文革并且在这场浩劫中受过苦难的人为什么在和平年代生活依旧省吃俭用，性格执拗固执了。也是我对爷爷理解的一个完成。此版十分适合阅读与收藏。

32、关于那段历史，还能有什么更多的感触么？我们即使身处如今一个看似自由的年度里，仍时不时会眼角瞥见文革的阴影。中国人，何时能够真正把自己人当人看？

33、纷乱的年代

## 《牛棚杂忆（水墨插图版）》

### 精彩书评

1、在一个混乱的年代，一群混乱的人，肆意的折磨着他们想折磨的任何人。而任何人，在历经这段混乱的岁月之后，甚至都不能去怪这些混乱的人。在一个混乱的岁月中，人人都是混乱的人，人人也是任何人，不能奢求在混乱的年代群体狂欢中还有理智，人人都没有任何安全感。在群体中，混乱的人群并没有因为人数众多而更具智慧，而恰恰相反，因为数量众多使得理智、安分、睿智的人变得暴躁、肆意、愚蠢。我不知道，混乱的人在这段混乱的岁月结束之后，是否夜夜都能睡的心安理得。作为一个90后，我常常在各种社交网络上，看见有人狂热的呼吁再来一次混乱的年代，可能我对此的毫无容忍力，无论如何我还是始终想体面的活着。

2、季老去世也已经有很长一段时间了。这么多年了，并没有有分量的人站出来，真正的告诉大家问题来自哪里；没有人来推动教育改革让学生明白理性思考，破除个人崇拜；没有人推动体改来限制皇帝一般不受限制的权力。新中国成立之前国民“革命家”们嘴里说着革命口号，枪炮相向争夺党统，成立之后“大救星”利用盲目的群众、毫不停歇的运动来打击试图夺取最高权力的政敌。现在物质已经相对丰富，但是人们的思考能力并没有随之得到长足发展，网络上“大大麻麻”之类的恶心口号依旧此起彼伏。什么时候中国政治才能拜脱对权力的迷恋，让未来中国不至于受到疯狂政治的影响，何时季老的心愿才能实现，中国能够没有后顾之忧？恐怕只有天知道了。

# 《牛棚杂忆（水墨插图版）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)