

# 《你好忧愁》

## 图书基本信息

书名：《你好忧愁》

13位ISBN编号：9787532157946

出版时间：2015-9-1

作者：萨冈

页数：455

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《你好忧愁》

## 书籍目录

你好，忧愁

某种微笑

一月后，一年后

你喜欢勃拉姆斯吗……

狂乱

导读

## 《你好忧愁》

### 精彩短评

- 1、你好忧愁的确是最好的一部，其它故事流于平淡，千篇一律。故事没什么新意，但是萨冈的文字很迷人。冷静克制而又充满情感。
  - 2、不懂为什么法国人民这么爱作者。。。
  - 3、这版很好啊 封面还是席勒
  - 4、“一阵为宣告失败而敲出的隆隆滚动的鼓声。”《狂乱》
  - 5、一对各自过着荒唐生活的父女经历了人生的变故后，都以为自己能够痛改前非结果仍然继续以前人生的故事。
  - 6、很厚实的一本书，看了颇长的时间，有点纠缠，因为看了第一篇之后，会对后面升起期待，十八岁的成名作字里行间充满灵气，而后又感到失望，中间几篇实在难以找到亮点，像一个疲倦的女人，然而若不看到最后，错过《狂乱》，又有点可惜。与其说萨冈是法国琼瑶，不如说是法国亦舒。
  - 7、喜欢文字在口中咀嚼的质感，边读边回想丽丽在舞台的每一个眼神每一个动作，才发觉她真是把塞茜尔演得活灵活现。
  - 8、应该更年轻点的时候看她的小说，很多已经没有了共鸣，不过很多意识流的描写和结构还是很喜欢
  - 9、记得大一在图书馆找到书页泛黄的薄薄一版 看完真的是怅惘 只记得别人说萨冈获了很多奖金 他爸爸说这么多钱对小孩不好 你应该花光 她就买了个跑车
  - 10、七八年前读过，然后就喜欢上了这类地狱般的美好的忧愁
  - 11、没有很喜欢
  - 12、你好！忧愁！
- 说实话，“我”的大胆想象是美丽动人的生动计谋，安娜的死笔锋一转继续陷入鳏夫和孤女各自的浪荡生活。
- 做爱是一件多么美好幸福的事情，淋漓的汗水和醉人的气息啊，任外物纷扰，独二人沉浸，我拒绝淫荡的定义，反对道德审判，但就是觉得那样美好。
- 借用萨冈里面那句话 我的第一个情人名叫。 ，当时我还不到二十岁，天气很热，在洁白之上……
- 13、萨冈的作品都注重情感的微妙描写。 Les sentiments sont importants pour les femmes et tous humains.
  - 14、想象里的一个背离世界.
  - 15、三星。作者文笔不错，但是我真不能接受这种狗血情节还闹出人命最后一个忧愁就完了……
  - 16、挚爱的萨冈啊
  - 17、少女的甜蜜与忧伤
  - 18、我很喜欢 萨冈的心理描写不能不说又真实又晕眩
  - 19、想去理解 可能也理解不了的法国人 世界很美好 你我不一样
  - 20、很奇怪，萨冈的书有种冷静克制和激情感性的结合。
  - 21、是想说激情褪去后一丝痕迹都不留吗。
  - 22、嘿嘿，萨冈
  - 23、萨冈，以一种难以置信的肤浅描写青春中的男女的虚无与放纵，笔下的人物极其厌恶占有而向往绝对自由。除了成名作《你好，忧愁》之外，剩下的几篇似乎千篇一律，刻意塑造主角之间的年龄差距，不知道笔下的人物是她自己的人生轨迹，还是有意而为之，这些主角不是走向虚无，就是面临着永恒轮回。
  - 24、只读过第一个故事——《你好，忧愁》，后面的中篇都不想读了。不明白这样为填新词强说愁的少女矫情为什么会得到这么多人的推崇。年少的时候我也矫情过，因为那个时候世界很小，所以自我会很大。但是能得到成年世界的认可还真是稀奇，难不成法国人都这么矫情？
  - 25、无自知的恶，或是不想面对的逃避……
  - 26、（前年看过话剧来着，今天把书给看了）五星我就给你你好忧愁这个单篇的好嘛！真的是毫无忧愁的资本主义上流社会的忧愁，又甜蜜又烦恼，焦糖味儿。可是流苏，夜总会，地中海别墅，舞会，礼服，哪有真正的烦恼啊！矫情少女的忧愁也烦恼，恰切存在，为了保卫自己放荡不羁的生活和青少年的尊严，作出让自己一直后悔的事。故事就是那么一个矫情故事，但是真的是天才少女，正宗法国人，放荡不羁，有趣幽默，美丽，瘦，很瘦，非常瘦！报复计划太傻了，要减分！

## 《你好忧愁》

- 27、《你好，忧愁》不错。这也侧面证明了我的一事无成
- 28、早早懂得孤独，一生仍然孤独。
- 29、2016.4.27 西蒙的爱是炽热的，但那不是宝珥要的啊。克制与放肆。
- 30、你好忧愁这篇值得五星，后面的故事读不下去。
- 31、青春和叛逆
- 32、#第二十三本书#还是值得一读的。法国上流社会的优雅、文人的才情、青春期的叛逆。最后的导读让人想了解作者更多。
- 33、生活浮光掠影，忧愁萦绕心头。
- 34、看了开篇的故事，也只打算看这一篇了。小说的结尾写的好极了，充满了轻佻的空虚的气息，有种漫长寄生而又迷糊的感觉，不知道现实中的这种生活是否真的有属于它的某种意义，但少年的恶是多么纯粹啊，就像赎罪时那样。
- 35、肤浅的坦荡反倒叫人心生敬仰。  
在混乱不堪中获得心灵的宁静。
  
- 36、挺喜欢的 淡淡的的感觉
- 37、最喜欢的是《你喜欢勃拉姆斯吗……》，其次是《狂乱》
- 38、日臻佳境~
- 39、Dans un mois ,dans un an
- 40、你好忧愁太过稚嫩，从任何方面说都不完整，承受了太多高估，成熟期作品倒是还不错。
- 41、虚荣与嫉妒是毒蛇。
- 42、其他几篇作品确实都比不上“你好，忧愁”，而且情节都大同小异。激情、（双方或一方的）激情褪去、分手，如此循环往复。而且书中人物对劈腿之类的事毫无愧疚，也不在乎给对方带来伤害，这是一种很奇特的世界观。唯一受到伤害的是安娜，从任何角度来说，她都是受害者。
- 43、对一种孤独，懦弱又渴望勇敢独立的心理刻画得入木三分。对自由、对自我的夸张描写和定义，至少让我读完以后内心会有一点想要疯狂的感觉。也许很多人喜欢这本书，就是因为我们的生活太平淡，太符合规矩，与其说疯狂之后依旧会陷入漫漫空虚中，不如说，我们本身就在一种空虚无聊中，期待用一点点的折腾和变态，让自己、让生活看起来不太一样。
- 44、除了你好忧愁，还有好几个短篇。2016.10.15——10.27
- 45、无法认同的价值观 但从里面看到了你的影子
- 46、挺暗黑的一个故事
- 47、你好忧愁，并不是我给这本书打5星的原因，我个人觉得最好的一篇是狂乱，一部以季节为主打元素的青春小说，冬天里一个人坐在椅子上读，特有感觉
- 48、反抗的年纪。
- 49、一段特定时期才有的感觉
- 50、后面三篇，一篇比一篇喜欢。细腻精妙的感情流，失真但是又被无数真实的小碎片包裹着。头两篇，第一人称加小姑娘视角，不爱看。萨冈的文笔和故事布置像诗歌一样，很女性很薄情的美。

# 《你好忧愁》

## 章节试读

### 1、《你好忧愁》的笔记-第1页

在这种陌生的感情面前，在这种以其温柔和烦恼搅得我不得安宁的感情面前，我踌躇良久，想为它安上一个名字，一个美丽而庄重的名字：忧愁。这是一种如此复杂，如此自私的感情，我不禁为此感到羞耻，然而，忧愁在我看来却永远是那么高尚。我对它虽然并不熟悉，但我熟悉厌烦，遗憾，甚至还有悔恨。今天，我心中好似展开了一匹绸缎，有什么东西在轻柔地挑拨着我，使我遁离了其他的人。p1

夜深了，我们谈论着爱情，谈论着它的复杂性。在我父亲的眼中，爱情的复杂性纯粹是想象出来的。他一个劲儿地反对忠诚、庄严、约束的概念。他向我解释说，它们都是随意而定的。毫无生命力可言。

这样的爱情观令我神往：迅疾的、炽烈的、转瞬即逝的爱情。我还不到被忠贞的恋情迷惑的年龄。我对爱情仍还所知甚少：只知道有约会、亲吻、厌倦。p7

我经常念叨着奥斯卡·王尔德那句简洁明了的格言：“罪恶是在现代世界中延续着的唯一带有鲜艳色彩的记号”。p13

我考虑着，要过一种卑鄙无耻的生活，这是我的理想。p13

安娜“你把爱情看得过于简单了。它不是一连串彼此独立的情感.....”

我想，我的全部爱情都曾是如此。面对着一张脸庞，一个姿势，在一个亲吻之下，突然产生一种激动.....一时间心醉神迷，缺乏紧密配合的协调，这就是我有过的全部爱情的回忆。p19

我缓缓地穿过小松林回家，麻木而疲倦，我不让西里尔送我，这实在太危险了。我怕人们在我的脸上看出快感的蛛丝马迹：发黑的眼窝、凸起的嘴角、颤抖的身体。

我一动也不动，半眯着眼睛，留神地注意着我呼吸的节奏和我手指头的战栗。渐渐地，我对希里尔的肉体的回忆，对那段时刻的回忆掏空了我的心。p55

### 2、《你好忧愁》的笔记-第22页

我如何才能成为一个又伟大心灵的人呢？

### 3、《你好忧愁》的笔记-第82页

我默想，安娜以自己的死，再次显示出她与我们的截然不同。

### 4、《你好忧愁》的笔记-第7页

夜深了，我们谈论着爱情，谈论着它的复杂性。在我父亲的眼中，爱情的复杂性纯粹是想象出来的。他一个劲儿地反对忠诚、庄严、约束的概念。他向我解释说，他们都是随意而定的。毫无生命力可言。这话若是出自他人之口，准保激起我的反感。可是我知道，在他看来，这样做与温柔、爱慕并不相悖，他越是希望温柔和爱慕仅像昙花一现；越是知道它们来去匆匆，这些感情在他身上也就来的

## 《你好忧愁》

越容易。这样的爱情观令我神往：迅疾的、炽烈的、转瞬即逝的爱情。

### 5、《你好忧愁》的笔记-第37页

我是否只是一个自私自利的、被宠坏了的、充满虚假的独立感的小姑娘

### 6、《你好忧愁》的笔记-第13页

我考虑着，要过一种卑鄙无耻的生活，这是我的理想。

### 7、《你好忧愁》的笔记-第137页

然而，我强烈地爱着某些东西：巴黎、香水、书籍、爱情和目前同吕克一起的生活。我预感到我同任何人也不大可能会像眼下同吕克在一起这样美好。他天生就是为我的。毋庸置疑，萍水相逢都是天意使然。我的命运是，吕克离开我，我尝试着另找别人，再从头开始。当然，我也许会这样做的，但是，我同任何别的什么人在一起永远不会像同他相爱时那样：很少感到孤独，内心如此平静，而且如此泰然自若。只不过，他就要重新与他妻子相聚，把我丢弃在巴黎的一间房间里，给我留下难熬的漫无止境的下午、绝望的打击和糟糕的恋情。我顾影自怜，竟轻轻地抽泣起来。

### 8、《你好忧愁》的笔记-第46页

总有一天，我会激情满怀地爱上一个人，我要寻找一条通向他的道路，那一次，我将小心在意，充满柔情蜜意，双手颤抖.....

### 9、《你好忧愁》的笔记-第7页

他的语气是那么坚定，那么温柔，我一下子明白，要是没有我的话，他或许是不幸得。夜深了，我们谈论着爱情，谈论着它的复杂性。在我父亲的眼中，爱情的复杂性纯粹是想象出来的。他一个劲儿地反对忠诚、庄严、约束的概念。他向我解释说，它们都是随意而定的。毫无生命力可言。这些话若是出自他人之口，准保激起我的反感。可是我知道，在他看来，这样做与温柔、爱慕并不相悖。这样的爱情观令我神往：迅疾的、炽烈的、转瞬即逝的爱情。我还不到被忠贞的恋情迷惑的年龄。我对爱情仍还知之甚少：只知道有约会、亲吻、厌倦。

### 10、《你好忧愁》的笔记-第109页

他并不笑话我，但是抓住了我的手。我希望他永远如此：默默无言，神色庄重，稳妥可靠，温柔亲切。但愿他不离开我，并告诉我他爱我，依恋我，但愿他把我抱在怀里。他停止脚步，拥抱我。我闭上双眼，紧紧贴着他的上衣。最近这些日子，我一直在躲避这个时刻，躲避这双捧起我的脸庞的手，还有他那似乎天生适合于我的柔和而灼热的嘴。他的手捧着我的心，在我们亲吻的时候，他的手指竟无情地收缩起来，紧紧地捧着我的心。我搂着他的脖子，我害怕我自己，怕他，害怕那个时刻尚未发生的一切。

### 11、《你好忧愁》的笔记-第77页

我筋疲力尽，像一个溺水的人那样怅然若失，我对他说我恨我自己。我是微笑着对他说这话的，因为我毫不痛苦，我带着一种令人舒畅的随从感想着它。他并不拿我的话当一回事。

### 12、《你好忧愁》的笔记-第20页

## 《你好忧愁》

我想，她是对的，而我只是像一头野兽那样，按着别人的意志生活着，我真可怜，真懦弱。我蔑视自己，这使我极其难以忍受，因为我还不习惯于蔑视自己，也可以说并没有将自己判断为好人或是坏人。

### 13、《你好忧愁》的笔记-第81页

我不能不怀着一种令人难以忍受的感情，那是嘲讽与残忍的感情。

### 14、《你好忧愁》的笔记-第78页

此刻，我突然才明白到，我伤害了一个有血有肉、感情丰富的人，而不是一个哲学实体。

### 15、《你好忧愁》的笔记-第19页

为了安慰她，我萌生了一个厚颜无耻的念头，它就像所有我可能萌生的厚颜无耻的念头那样令我开心。它给了我某种自信，某种令人陶醉的同谋感。

### 16、《你好忧愁》的笔记-第3页

在这种陌生的感情面前，在这种以极其温柔和烦恼搅得我不得安宁的感情面前，我踌躇良久，想为它安上一个名字，一个美丽而庄重的名字：忧愁。这是一种如此复杂，如此自私的感情，我不禁为此感到羞耻，然而，忧愁在我看来却永远是那么高尚。我对它并不熟悉，但我熟悉厌烦、遗憾，甚至还有悔恨。今天，我心中好似展开了一匹绸缎，有什么东西在轻柔地撩拨着我，使我遁离了其他的人。

### 17、《你好忧愁》的笔记-第103页

我读着书。暮色降临。我把书放下，头靠在手臂上凝眸注视着天色从淡紫渐渐变为惠安。我突然觉得自己软弱无力。我的生活白白地过去了，我什么都不干，就在傻笑。要是有人紧贴我的脸颊，我会爱护她，毁坏这令人悲痛的爱情的力量紧紧抱着他。我还不至于恬不知耻到嫉妒贝特朗，但是，为了向往幸福的爱情，如痴如狂的幽会以及忠贞不渝、百依百顺的情感，我却弄得够伤心的了。我站起身来，走出门去。

### 18、《你好忧愁》的笔记-第36页

我真想哭出声来，怜悯怜悯自己，但没有做到。我心中所怜悯的，早已不是自己而是安娜了，仿佛我早就坚信自己能够战胜她。

### 19、《你好忧愁》的笔记-第13页

我经常念叨着奥斯卡·王尔德那句简洁明了的格言：“罪恶是在现代世界中延续着的唯一带有新鲜色彩的记号。”我怀着绝对的信念把它当作座右铭，我如此地坚信它，我想，假如我已经将它付诸实践，也不会像现在那么坚信它，我相信，我的一生将可以照着这句话仿描，受这句话启发，从这句话中会冒出一张埃皮纳尔出品的狰狞可恶的画像来：我忘却了死亡的时间，忘却了生命的短暂，忘却了世间美好的感情。我考虑着，要过一种卑鄙无耻的生活，这是我的理想。

### 20、《你好忧愁》的笔记-第5页

要知道，我们寻求的是什么？不就是讨人喜欢吗？时至今日，我仍未弄清楚这种征服欲是否掩盖

## 《你好忧愁》

了一种精力过剩，一种支配欲或是一种偷偷摸摸的、不敢招认的、对自身放心和支持的需要。

### 21、《你好忧愁》的笔记-第69页

当我和安娜说话时，我总是全神贯注，我再也不感到自身的存在，然而，仅仅她这一个人就使我怀疑自己，强迫我审判自己。她让我忍受冷酷与严峻的时刻。

### 22、《你好忧愁》的笔记-第13页

爱情中消遣的成分多于感人的成分

我忘却了死亡的时间，忘却了生命的短暂，忘却了世间美好的感情。我考虑着，要过一种卑鄙无耻的生活，这就是我的理想。

### 23、《你好忧愁》的笔记-第19页

她向我转过脸来，一张倦意缠绵的脸。我赶紧请求她原谅。她又闭上眼睛，开始以一种低沉的、耐心的声调说道：

“你把爱情看得过于简单了。它不是一连串彼此独立的情感……”

我想，我的全部爱情都曾是如此。面对着一张脸庞，一个姿势，在一个亲吻之下，突然产生一种激动……一时间心醉神迷，缺乏紧密配合的协调，这就是我有过的全部爱情的回忆。

“不是那样的，”安娜说，“爱情中，有持久的柔情，甜蜜的回味，有魂牵梦绕的留恋……有些东西你还理解不了。”

### 24、《你好忧愁》的笔记-第84页

只有在清晨，当我躺卧在床上，听着从窗外传来的巴黎唯一的车水马龙之声时，我的记忆才偶尔背起我：夏天和它的所有回忆重现了。安娜，安娜！我在冥暗中很低很低地、很久很久地重复呼唤着这一名字。我的心中倏然涌上了什么，我闭紧眼睛，呼唤着它的名字来迎接它：你好，忧愁。



# 《你好忧愁》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)