

# 《神游7（大结局）》

## 图书基本信息

书名：《神游7（大结局）》

13位ISBN编号：9787511334671

10位ISBN编号：7511334679

出版时间：2013-5

出版社：徐公子胜治 中国华侨出版社 (2013-05出版)

作者：徐公子胜治

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《神游7（大结局）》

## 内容概要

# 《神游7（大结局）》

## 作者简介

徐胜治，著名证券分析师，业界公认的分析大家。以笔名“徐公子胜治”创作的奇幻小说，因超绝的想象力、严谨的逻辑、渊博的知识、对传统文化深刻睿智的理解，受到广泛好评。被誉为当下唯一能提升中国奇幻小说品质的作家，有“奇幻界金庸”之称。

# 《神游7（大结局）》

## 书籍目录

# 《神游7（大结局）》

## 章节摘录

## 《神游7（大结局）》

### 媒体关注与评论

这部描写中国神怪，发生在二十世纪八十年代一批高中生身上的小说，情节匪夷所思，但又丝丝入扣，代入感特别强烈……称得上中国版《哈利·波特》。——盛大董事长CEO陈天桥 小时候看到《天龙八部》的目录时，惊讶得眼睛差点瞪出来。《神游》的书目对仗工整，佛道法门，信手拈来。读过文章后回头再看目录，真有画龙点睛之妙，合乎音律之美，真追老金。——自由撰稿人玄元不惑

《神游》以小说的笔法，写出了人生中许多需要思考的问题，并在故事中给出了自己的解答。或许有一天，我会忘记故事的内容，但故事中所表达的精神，所蕴含的智慧却会陪伴我一生。——公务员 月影无话 为中国传统文化正本清源，让我们看到比西方魔法世界更为精彩的东方玄学世界。剥去玄学的神秘表象，重现的是老庄的朴素哲学，这才是中国哲学的源头和玄学文化的精髓所在。——记者 德充符 《神游》之于我，犹如《圣经》之于基督徒。——学生 独孤常

# 《神游7（大结局）》

编辑推荐

# 《神游7（大结局）》

## 名人推荐

这部描写中国神怪，发生在二十世纪八十年代一批高中生身上的小说，情节匪夷所思，但又丝丝入扣，代入感特别强烈……称得上中国版《哈利·波特》。——盛大董事长CEO 陈天桥小时候看到《天龙八部》的目录时，惊讶得眼睛差点瞪出来。《神游》的书目对仗工整，佛道法门，信手拈来。读过文章后回头再看目录，真有画龙点睛之妙，合乎音律之美，真追老金。——自由撰稿人 玄元不惑《神游》以小说的笔法，写出了人生中许多需要思考的问题，并在故事中给出了自己的解答。或许有一天，我会忘记故事的内容，但故事中所表达的精神，所蕴含的智慧却会陪伴我一生。——公务员 月影无话为中国传统文化正本清源，让我们看到比西方魔法世界更为精彩的东方玄学世界。剥去玄学的神秘表象，重现的是老庄的朴素哲学，这才是中国哲学的源头和玄学文化的精髓所在。——记者 德充符《神游》之于我，犹如《圣经》之于基督徒。——学生 独孤常

# 《神游7（大结局）》

## 精彩短评

- 1、看完这部大部头再次感受到了徐公子的博学，自成体系这事真的太棒了。看完地师可以去看风水，看完神游可以修仙了。不过有人说是国学入门还是挺搞笑的，现在不懂装懂的人太多了。不过徐公子有点直男癌，感情戏和床戏写的确实差点意思。其他的很不错，对于丹道体系的构造我确实仔细看，但是以他的严谨程度，肯定是在书中建造了一套完美的修炼体系的。不知道看完这书的人有没有照着练练。还有一点，就是真主角风君子的故事，我是先看的鬼股。据说还有天枢和人欲都是讲风君子的，慢慢看吧。
- 2、封面设计真的是差了点，应该以极简主义为风格~
- 3、故年道友如相问，神鬼人灵几卷书
- 4、略烂尾
- 5、副墨闻于讴，参寥传玄冥。  
一指掩天地，齐物自忘情。
- 6、从手机再到kindle，看了半年之久，喜欢风君子的性情，是本神作
- 7、结尾感觉不是很过瘾啊，留白留的有些浅
- 8、虽然读完了全版网络版“神游”，还要全部买齐纸质版收藏，厚厚！
- 9、第一次接触修真类的书，偶尔枯燥，偶尔也很精彩，徐公子的书读起来不像别的修真小说那样不着边际天马行空，更像是一本修真类的专业教科书，唯一不喜欢就是，每次都一男多女的老套戏码。
- 10、第207本。大学追了一半的小说，念念不忘，毕业5年终于看完了。一肚子话无从说起。
- 11、公子的书我盗版的都买过很多,何况正宗的来了
- 12、大家快去买吧
- 13、不是结局的结局，给大家相像的空间，有点像倪匡的卫斯理风格，也合乎先生性格~
- 14、总觉得结局烂尾了
- 15、成书于网络却完全不像网络文学的作品。作者国学深厚，章节名均为五绝，一书写透儒释道。情节千里伏线又暗合因果缘法，识人论事直指关窍。挑灯夜读，令人不忍释卷；难述精彩，唯叹天道如何。
- 16、2014.1.10
- 17、公子的书，精彩无比。
- 18、不太喜欢结局
- 19、公子的书很精彩，知识面很宽！
- 20、善写修行，却不耽于修行之事，一直觉得玄幻文学可以成为继武侠之后的通俗大者，但缺乏真正诚恳用心的作品，徐公子的作品不落窠臼，远超其他同行。
- 21、因为我有梦要做，梦中将去很远的地方，登上那一座山。
- 22、最好的修真小说
- 23、从神学、玄学的角度阐述了儒、释、道三家思想，挺新颖的，虽然有些观点我并不完全同意，某种程度上也超出了我哲学层面的接受范围，但很多地方论述得还是很深刻的，上升到哲学高度，体现了儒释道三家思想的精髓，讨论了很多人生智慧。整个故事提到了《西游记》《水浒传》《红楼梦》《封神演义》《老子》《庄子》《心经》《洛神赋》等诸多名著和文章，真可谓旁征博引，足见作者底蕴之深厚，虽然作者有时说武侠玄幻如何如何，但很多情节还是能看出源自金庸武侠以及神话小说。情节设置也相当紧凑，引人入胜，但文学性相对不高，总感觉笔力还差一点，而玄学、神学、哲学都很有高度，理论部分很扎实。很有意思的一部网络小说，真的提升了这一类型小说的质量。
- 24、第一次看这本书的时候确实有些惊艳，但是慢慢的就觉得没什么了，作者比较会挖坑，也很会填坑。作为休闲读物，值得一看。
- 25、强烈推荐阅读
- 26、神游1-7收齐了，厚厚的实体书拿在手里，好开心~期盼了多年的神游实体书~终于买齐了~~
- 27、徐公子的代表作之一。不知道灵山和人欲啥时候出版？

# 《神游7（大结局）》

## 《神游7（大结局）》

### 精彩书评

1、1、关于善恶的区分 九林禅院法海说在定善恶前先分对错，对错已明后端看做与不做则善恶分。做对的事就是善，知道错还要做就是恶。（当然首先要解决的就是如何分对错~）2、风君子说石野是一流的性情、二流的悟性、三流的资质 用石野自己的话解释一流的性情是指：“至少到目前为止我回忆往事，所行不能让所有人满意，也会留下遗憾。但有一点，我从未知错犯错，每当关节考验虽不是处处完美，但却别无他悔。此生虽也有憾，却不必从头再来另作选择。” 应该做什么事，认认真真去做就行，而不是在心念中纠缠不休。有妖魔为乱，我们除魔便是，不可因此自乱心境，否则同样是被心魔所染。（个人也要学会在工作与处世中做当做之事，不留遗憾、不以个人喜好作为对错评判，一旦定出对错，行事后就不再遗憾。）3、“应为便是愿为”，“遇事做事，别没事找事。”（比如领导交待工作、不要认为做了也白做而不做或是有畏难情绪，而是先做起来，找能做的做；写项目报告也是，不要自己判断很难，就难于开始，先从必须要做也能做的开始，比如查资料、看资料等）4、关于特种兵训练时特意留下靶场、手枪等，却不要求学习。重点教其他的东西，如格斗等，但最后考试时却需要考射击，理由是考验参与训练者是否有自发学习的能力，只是为了掌握知识而非考核而学（想到个人也应逐步锻炼并力争具备这种有意识的去学习知识、技能的能力）5、忘情天宫下设九门、宫主不可收本门弟子 如天月大师来自月门，就指点风君子入风门，而非月门。只有能够交出别门的弟子，才证明本门心法已经融会贯通，进而通晓各门之事。（想到南大选修课时曾提到的一门通门通，站在山上下看，就知其它各山峰如何有路径上山）6、关于石野修炼静坐（每晚不能闭眼、任意姿势待2个小时，期间头脑中可以有任意想法、但不能深入于某一想法，一旦要深入需赶紧转念，一来二去多日之后将由最初的想法纷至沓来变成一片澄静——个人很想一试） 还有修炼白骨观、不净观等（感觉形象思维、头脑中能构建图画的能力很重要）

2、《神游》这部书最开始是在ChinaRen校友录里『鬼话玄灵』板块里看到的，看过之后，极为欣赏，花了2天的时间用纯手工拷贝、粘帖的形式存成了Word文档。由于网上拷贝，错字、不符合上下文语境以及标点符号错误非常多，由此开始了对这些Word文档的编辑过程，也间接体验了图书编辑、校对的工作。当然，最后我也购买了本书的实体版本。为什么这篇文章的题目叫做『但留两刀纸，留与后世传』？古来一刀纸是500张，我计算了一下，这部书如果用A4纸张打印，大约需要700多张，两刀不到的样子，所以叫做『但留两刀纸』。这部书总数160多万字，真可以说的上是一部巨著。和金庸老先生的著作一样，包罗万象，对中国传统文化的各个方面都有着非常深入的涉猎。我觉得可以从以下几个方面来评价此书：1、修行 而这本书粗看讲的是修行的故事，而且和一般网络修真小说一样是从无到有一步步升级到最高峰的故事，但实际上它讲的是修心。修行修的是什么？不是神通、道法，而是心性！而且心性无论对普通人还是修行人而言都是可以修炼的，并不只是修行人的独享。从修行、修心角度来讲述故事，同时也讲述世事人心，对这些人或事从修行角度给出了自己的看法。这些看法，我估计即便修行人本身也不一定能够考虑、处理得当『如果这个世界上真的有修行人的话』，更不用说根本不注重或者没有意识注重的普通人了。例如作者对修行的由来所做的思考：首先他说：『修行人的修行，并不一定是一种技巧的修炼，到最后，更多的是一种修养。自古以来学道者所追求的最高问题，是成仙？是长生不老？神仙这两个字背后是什么？』这实际上已经非常接近于道的本源：即：何为道？对此，作者的回答是：『所有的道，到头来面对的都是超越科学以上的哲学思考，寻找唯心、唯物、意识、存在背后的哲学本源。这个问题实验室里是没有答案的，但是在很久以前，人们就从自己的内心中去求证，于是产生了宗教，有了真主、上帝，佛或道。老子和孔子之所以是圣人，也是因为如此。然而世上还有另一群人，采用了实证的方法，用自己去实证，用心或者用身体。久而久之，形成了一系列的仪式或手段，这就是修行，天下也有了五花八门的修行门派。』而这实际上就回答了各种修行的产生来由。但是，作者也提出了自己的担忧：『但是渐渐的，手段取代了目的，很多修行弟子所追求的只是法术神通。』这种现象在作者看来，就是本末倒置，是修行中在过某一天劫时，心性除了偏差。因此为了避免这一偏差的出现，师傅所采取的方法一般都是提前教徒弟一些法术。虽然修行是修心，应该一心追求大道而不只求神通，可为了避免所出偏差，师傅们不得已采取了这种迂回的形式，避免资质、性情不够的弟子在无意中掌握了神通时对自己心性的冲击。再例如，对于世间所谓的『邪教』，作者阐述了他的观点，同时也是一直以来宗教的和世俗文明的原则：不能在世称神。佛祖释迦摩尼、上帝耶稣，在他们自己传法时，从

## 《神游7（大结局）》

从来没有说过自己是佛，是上帝。所谓的佛、上帝，实际上都是他们的弟子给他们封的。同样，对于现代人也一样，自己在活着的时候，哪怕本事再大、学问再多、修行再高，也不能开山立派，封自己为祖师，这是自己徒弟辈儿的事情。所以，当年的法轮功之流，之所以被取缔，固然有政治的因素，但更多的是上面所述的原因。不过看了本书之后，我发现中土诸多宗教的一个大的区别：道家讲入世，佛家讲出世。道家讲的是今生，佛家讲的是来世。因此我觉得，如果我要修行，我会选择道家。

不仅仅因为道家是中土土生土长的宗教，最关键的是今生的事情，我自己可以控制，可以掌握，但来世，我是控制不了的。我修来世，谁能保证我一定能得成正果？谁能保证中间不会出错，佛祖不会开个小差？或者佛祖手下之人开个小差、吃拿卡要？

2、古文化的涉猎 从全文可看出，作者徐公子胜治对传统文化等形而上的内容涉猎极广。当然，对千年来修行所涉诸事的书籍的通读更是非常让人敬佩。对当代人而言，古文如诗文词曲等内容已经很让人头疼，就更不用说完全属于另一个领域的修行书籍了。不仅如此，对这些修行书籍，作者还提出了自己的观点。这就不仅仅是对全文的通读了，更重要的是对内容的思考。由此可见，作者深厚的古文功底。另外，作者行文风格古色古香，也很让人敬佩。这种风格也是一直以来我追求的风格，但通常可遇不可求，只有感觉找到了，在我的行文中才会写出同样风格的文字。而作者则是信手拈来，无不如此。特别是作者对诗文也有一定的了解，文中常有让人眼前一亮的七言绝句或名言出现，例如『白云洒金天心动，扇随君子携风流』、『俗物杂而条理不乱，历辛苦而颜色不衰』等等。而上面所讲的，还都是可以说出来的、能够形成一定理论的东西。但是，中国五千年的古文化，有很多无法言说的东西，也就是通常所说的『形而上』的东西，才是真正的精髓。在这些方面，作者也有着很深刻的理解。试举一例：

泽名不是在作诗，而是在临帖，他在默临颜真卿的《麻姑仙坛记》。小时候金爷爷教我临过这一帖，所以我一眼就认出来了。泽名的书法，一笔一画写得倒也工整，只不过他的字体并不似大气厚重的颜体，而是，而是，怎么说呢，老干部体。所谓老干部体，并非指一种字体，而是多指有那么一批老少干部闲来无事练几笔书法，写来写去也能写出个笔画工整，但终究学养不足、根基薄弱，难以领悟中国传统书法真正的意境。这种书法被戏称为老干部体。有些人练一辈子书法，到头来也只能是个书法爱好者，成不了真正的书法家，学道也是一样。如今大大小小的书法展览中，最常见的就是这种老干部体。这时我说话了：“泽名，你的字迹臃余，这不是颜体书法的精髓。古来风雅天成，由内而默化，不必故做附庸。”

这些被某党所批判的属于『封资修』的东西，真的才是体现人的品位、学识、教养、修养的东西。非多年浸润，是决不可能了解、深入并熟识、成为自己的东西的。对于现在的领导干部，到处题词、自己平常也练书法，真的是连皮毛都没有学到。他们练习书法，不是为陶冶性情，而是为了书法而书法，为了人前显摆，恶俗之极！更不用说建国初期把几千年的文化传统完全破坏，根基没有了，再怎么练习，也只是做做样子而已，『故作附庸』。

3、人的心性 从这本书中我了解到了人的心性。而且我认为，这本书表面上说的是修行的东西，但实际上讲的是人的心性。按照书中的观点，修行修的不是道法神通，而是心性。道法神通的高深，实际上是心性修炼的高深。心性修炼到一定程度，才能够修炼更深一步的道法。否则，轻则走火入魔，重则如书中的七叶，心性出偏，最后带自己进入了万劫不复的境地。正如金庸老先生在其巨著《天龙八部》最后写到的，少林寺一名无名老僧，在萧远山、萧峰、慕容博、慕容复、鸠摩智等若干大高手面前讲解佛法中的『知见障』时所提及的少林高僧玄澄大师一身超凡脱俗的武学修为却突然一夜之间筋脉俱断，就是这样的道理。为了武学而习武，为了修行和修行，是大大的偏差，大大的错！只有心，才是最重要的，才是一切的基础。

有些人的心性，天生就不对，导致这个人自己生活的顺利或不顺利。举例而言，书中提及石野在修炼圆光镜时看到了同班同学周颂这样一个平日非常整洁甚至可以说有洁癖的人私下里却去垃圾场刨垃圾。他和风君子帮助周颂，风君子凭借不伦不类的『神宵天雷』帮助周颂弄了一堆铜线，结果周颂看到后先做的事情是挖坑把自己拿不走的先埋起来，太独。这就是典型的心性不正的例子。

还有，葛举吉赞活佛在石野大闹齐云观后邀请他到广教寺一行，结果石野和尚云飞到达寺院门口是被人拦下要求交门票。按照书中的描写，这个收门票的人自己不是广教寺的人只是临时工，但手里有了这小小一点权利，就在普通人面前飞扬跋扈，充分利用了这一点权利，去满足自己平日不会有机会满足的虚荣、傲慢之心。这也是典型的心性不正。而修行，如果仅仅是因为道法的神奇之处才修行，也是修行中人最忌讳的。如果这个人以这种目的开始修行，但在过程中了解到修行的目的是什么从而不去专修神奇之处，那么还算可造之才，否则，也是典型的心性不正。

修行，是为了长生久视，而不是为了纵横世间。是可以得到神通法力，但更多的是为了超脱自己。如果纠缠于神通法力，那么纵横世间甚至欺凌弱小，迟早就会被别人灭掉。举个尖锐一点的例子，和尚

## 《神游7（大结局）》

茹素，可以说是出于善，出于佛教徒的自守，但如果凭借自己有神通而强逼他人也都茹素，那么，就成了妖僧。说到最后，我还想说说什么叫做『对错、善恶』和什么叫做『一流的性情』。书中针对这两个问题，用两个事例解释的非常明白。先说『对错、善恶』的问题。法海老和尚闭关修行60年后第一次出关就面对了番邦修行人士上门挑事。在此事件结束后，法海给在场的风君子、石野、法源、法澄几个人讲解了这个问题。最根本之处，还是对错。有了对错，才能分清善恶分明。其实很简单，就一句话：『己所不欲，勿施于人』。当我们纠结于一件事是善是恶时，我们先看它的对错。如果对错分明，还要执着的去做错的事情，那就是恶。无论一个人用什么理由为自己所作的事情开脱，我们只需换一个位置，看同样的事情别人对自己做这个人愿意与否。如果不愿意，那么这件事对他而言就是错的；此时如果还要去做，甚至不以为错，那就是恶！通俗的说法就是，如果一个小偷认为偷东西是应该的，那么他自己的家就不应该锁门！而什么是『一流的性情』？书中石野在消灭覬觐风君子仙人炉鼎的千年妖物时说过一句话是相当的精辟：平生从不知错犯错，行事从来没有因错留悔。我特别同意这句话。一流的性情，是一个好句子，是形容一个人好的方面的句子。但它不是让你去做圣人，不是让你完美无瑕。如果你一辈子不做坏事，只做好事，不杀生，不饮酒，不食荤，也照样成不了大道。一个人为人，所行肯定不能让所有人满意（也包括自己），也会留下遗憾，但他从来不会知错犯错，每每关节之处，虽非处处完美，但也别无他悔。虽有遗憾，但也不用从头再来从做选择。

4、世事人情皆是文章 虽然是一本讲修行的书，但是作者也融汇了很多俗世间人与人之间打交道的描述，并且这种交道，在书中并不仅仅是纯粹俗世中人，更多的反而是俗世中人和出世之人互相的交流。而这些内容，也恰恰说明了为什么修行人不能闭门修行，也要到红尘中行走、增长阅历。例如石野在广教寺被葛举吉赞活佛问话问他为什么要去齐云观闹事回来后，在街头摆摊的张先生给他分析的内容：你搞得正一门很没面子，但是这事闹大了，正一门抓不住你的证据，又不好公然将你怎么样。如果你最终拜在了正一门门下，可以说是皆大欢喜两全齐美！既化解了这场恩怨，又增长了正一门的脸面，最后和曦还得了个根基不错的弟子。这和曦考虑问题，要比他的师弟和尘强多了。和曦真人作为当时天下修行第一的守正真人门下弟子，可想而知其修行深厚。可是这样一个人办事却如此利落，符合世事人情，说明他把山中修行和红尘中行走结合的很好，二者确实做到了互相促进、互相影响、互相进步，而没有像他的师弟和尘那样，只在山中修行，不为世人所知，结果教出了泽中那样一个脓包徒弟。『但留两刀纸，留与后世传』。这样一本宏大巨著，谈及了很多人生哲理，值得流传下去。因此为了他人能够更好的理解他，我写了这样一篇文章。

# 《神游7（大结局）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)