

《立春》

图书基本信息

书名：《立春》

13位ISBN编号：9787550214248

10位ISBN编号：7550214247

出版时间：2013-5

出版社：北京联合出版公司

作者：李樯

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《立春》

前言

还是《孔雀》里那种类型的城市，但已是20世纪80年代末期进入90年代的样子了。一切都变了，“换了人间”。城市到处充斥着摩托车的噪音，所有原先的建筑上都贴了瓷砖，临街的房间全都打通成商铺，因陋就简地装上铝合金门窗。这样一来，变化就很大，马上“现代化”起来。这城市仿佛一个人在一夜之间想明白了，放开手脚，畅开欲望，尽情地消费生活。连人们讲话统统都像是大声喧哗。整个城市处在极度亢奋的状态中，甚至有些“杀气腾腾”的意思。全城的人都变成“机会主义者”。你再也无法找出《孔雀》里那种城市的任何迹象。女市民都穿着健美裤，都化了舞台妆；男市民全都像有钱人，再一看又没钱；老年人因为觉着不老，大白天一群一群在街头巷尾跳交谊舞；年轻人好像都不用上班，在沸腾的街上来回游逛。原先封闭、安稳、孤立的都市，现在呈现出动荡、飘摇、色情的面貌。走在街上，每个人都面目全非，带着被欲望磨损的容颜。这城市处在一种粗蛮的勃勃生机当中

.....

《立春》

内容概要

李樯作品集首次公开出版，《孔雀》、《立春》、《致我们终将逝去的青春》同时上市，将陆续推出《姨妈的后现代生活》、《黄金时代》、《放浪记》等作品。这次的文字结集出版，恢复了作者未删节的版本，呈现的是最完整的故事。他的文字、故事，总是能直抵我们的内心深处。在他的笔下，所有的人物都在逼仄的宿命里尽情修持他们有如天赋的含有个人光芒的革命浪漫主义，他们坚决不愿意与自己内心最深的那个意念或理想相忘于江湖，因而大多与生活争个鱼死网破，但这还不尽是全部的华彩。在李樯文字的到达里，你还能看到凡夫的一个个他们，终极一生，不问结果，在尘劳中始终孜孜以持，自己做了自己的解脱舟或轮回锚……看李樯的文本，每一个人或许都能找到自己的体位，和那些阅历、往事、人性等等，暗度陈仓一把，风霜满面但心潮激荡。

《立春》

作者简介

李樯，1987年北京军区入伍，1989年进入中央戏剧学院戏剧文学系学习，1992年毕业分配进入战友话剧团担任编剧，1995年起开始做职业编剧。主要编剧作品有话剧《富爸爸穷爸爸》、《小王子》；电视剧《好想好想谈恋爱》；电影《孔雀》、《姨妈的后现代生活》、《立春》、《放浪记》《黄金时代》。

章节摘录

版权页： 主要人物小传 [王彩玲] 影片的女主人公。她刚出现时三十五六岁，看着似乎比她的实际年龄还要老，她属于那种“从来就没年轻过”的类型。无疑，她是典型的“内秀”之人，外貌不佳，甚至说得上丑陋。她又很胖，膀大腰圆，很多唱歌剧的女人身材都是如此，人整个长得很“糙”。长期的独身生活和精神抑郁导致内分泌紊乱，让她脸颊上布满黑斑和疙瘩。她不得不忽视她的外表，注重自己的内心。她的精神总是忧患的，有一双深不见底的眼睛。她内心丰富而敏感，思想尖锐而理智，但也没人有兴趣透过她的外表看她的灵魂。因而她是孤绝的，对整个社会有种对峙的心理，她的精神是清高的，但在别人看来她是自卑的。她整个人身上唯一美的地方是她说话和唱歌的声音，那么明亮、圆润、光洁，像夜莺一样，只听她的声音该以为她多么美。声音成了她最弥足珍贵的“法宝”，如果没了它，她真是一败涂地了！她一出现就让人觉得宿命，这宿命感一直笼罩在她的脸上。[黄四宝] 他出场时二十七八岁了。人挺拔俊朗，风流倜傥。他天赋才情，但运气不佳。他生性孤傲，心性极高，自尊心奇强。他肯定是自恋的，承受力很差，人很神经质。他最经不起挫折，容易情绪波动，这就导致他偏激，最后自暴自弃。他太感性，悲观意识太强，缺乏顽强的意志力，他应该属于那种多愁善感的“风月”型才子。这种类型的男人很容易被女人爱上，但通常结局都不好。好就好在他稟性聪颖，干什么都不会差，在哪儿都会拔尖。他是典型的“成也萧何，败也萧何”。[周瑜] 一个老文艺青年。三十岁出头，思想还没成熟。人绝对是好人，善良、仗义、忠厚，坏的方面都算不上缺陷，只是毛病，比如自大、卖弄、狭隘。他天生才情不高，但又盲目执着，如此一来，他坚持得越久，错误得越深，他或许一生都不能看清自己。他无疑是个“悲剧”，但他不自知，别人也无从告知他错在哪里，他是他自己的牺牲品。其实他在某种程度上单纯得像个少年，虽然他一大把岁数了。他很皮实，心量也大，他是能乐观地对待自己的命运的。[胡金泉] 四十岁，身材颀长，也可说玉树临风，他有着一脸女人的憔悴。怎么说他呢，他真该生成女人的，但阴差阳错，是个男人。他有着女人最该有的清雅、风情、端庄，但在一个男人身上全成了罪状，使得他与社会格格不入，水火不容。他是命运犯下的一个错误，他得全部来负担。任他怎样纯良、正直、隐忍都无济于事。他是无辜的。他注定一生都要处在挣扎与不安当中，你只能说他投错胎了，谁也拯救不了他，他就像一个伤口一样让人心痛。其实他是个启示，他来到人间的目的是让人宽容和博爱的，他具有宗教的意义。

《立春》

媒体关注与评论

李樯是一名生活的观察者，他试图与笔下人物保持着距离，但又情难自控地在他们身上投注爱恨、激情与理想。他的作品直指生活与人性的根本，充满张力，酣畅淋漓。——姚晨 李樯的作品看似平淡，却弥漫着漫不经心的矛盾，犀利与温柔、残酷与宽容、冷静与热情，无处不在、丝丝入扣。——袁泉 拍摄李樯剧本的感觉，就像扑进情人怀里，紧紧抱着，那么热烈、美好地痛苦着。——汤唯 李樯的作品表达了他的生活体验。他的体验是那么深刻，他的表达又是那么准确、优美，所以他的作品已可称为艺术品了。他虽然是我的好朋友，我也不怕大大地夸他！——许鞍华 电影就是一个梦，而李樯《致青春》的改编剧本，让这个梦来得如此彪悍、深邃、惊心动魄！与李樯的相逢，就是人生的奇遇。——赵薇 李樯的文字，“横眉冷对千夫指”时，掷地有声，令人瞠目结舌；他又让你看到了人世间种种沧桑，百转千回。你会为他笔下人物的深刻、忧伤和美丽而动容。——关锦鹏 丰仪魁伟的他用文字写下黑白的苍凉。笔墨倾情挥洒绚烂没有不好，也不是他不能，只是清清澈澈更是他，更配他。——郝蕾

《立春》

编辑推荐

《立春》编辑推荐：李樯作品集首次公开出版，《孔雀》、《立春》、《致我们终将逝去的青春》同时上市，将陆续推出《姨妈的后现代生活》、《黄金时代》、《放浪记》等作品。这次的文字结集出版，恢复了作者未删节的版本，呈现的是最完整的故事。他的文字、故事，总是能直抵我们的内心深处。在他的笔下，所有的人物都在逼仄的宿命里尽情修持他们有如天赋的含有个人光芒的革命浪漫主义，他们坚决不愿意与自己内心最深的那个意念或理想相忘于江湖，因而大多与生活争个鱼死网破，但这还不尽是全部的华彩。在李樯文字的到达里，你还能看到凡夫的一个个他们，终极一生，不问结果，在尘劳中始终孜孜以持，自己做了自己的解脱舟或轮回锚……看李樯的文本，每一个人或许都能找到自己的体位，和那些阅历、往事、人性等等，暗度陈仓一把，风霜满面但心潮激荡。

《立春》

名人推荐

李樯是一名生活的观察者，他试图与笔下人物保持着距离，但又情难自控地在他们身上投注爱恨、激情与理想。他的作品直指生活与人性的根本，充满张力，酣畅淋漓。——姚晨李樯的作品看似平淡，却弥漫着漫不经心的矛盾，犀利与温柔、残酷与宽容、冷静与热情，无处不在、丝丝入扣。——袁泉拍摄李樯剧本的感觉，就像扑进情人怀里，紧紧抱着，那么热烈、美好地痛苦着。——汤唯李樯的作品表达了他的生活体验。他的体验是那么深刻，他的表达又是那么准确、优美，所以他的作品已可称为艺术品了。他虽然是我的好朋友，我也不怕大大地夸他！——许鞍华电影就是一个梦，而李樯《致青春》的改编剧本，让这个梦来得如此彪悍、深邃、惊心动魄！与李樯的相逢，就是人生的奇遇。——赵薇李樯的文字，“横眉冷对千夫指”时，掷地有声，令人瞠目结舌；他又让你看到了人世间种种沧桑，百转千回。你会为他笔下人物的深刻、忧伤和美丽而动容。——关锦鹏丰仪魁伟的他用文字写下黑白的苍凉。笔墨倾情挥洒绚烂没有不好，也不是他不能，只是清清楚楚更是他，更配他。——郝蕾

精彩短评

- 1、学编剧必读
- 2、原以为是小说 买到后才发现是剧本 看到最后真的鼻酸了
- 3、三星半 后头不太好
- 4、书的质量不错，内容就不用说了
- 5、小镇图书馆竟然有，读了几页。找到了那句“我不想在这个城市发生爱情”
- 6、里面最受感触的是王彩玲的那句话：“宁咬鲜桃一口不要烂杏一筐。”这就是身为一个人应该要有的自尊吧。书里描写的十分渺小的但是又怀揣梦想不得志的人的生活，这仿佛又是我们自己。虽然最后大家都没有走进自己的梦，但是却没有让读过的人丧失继续追求的勇气吧。人生在世，不为梦想拼一把，又如何为人呢？
- 7、1. 与其理解为理想的执着，更愿看作对文青的批判：骄矜、脆弱、自恋。2. 艺术应该让人更好的拥抱俗世，热爱脚下的生活，却成了剧本中人物苦厄和悲情的来源。王彩玲真的热爱歌唱吗？还是一个女人（作者）在欲望受挫后的心有不甘。3. “宁吃鲜桃一口，不要烂杏一筐”，但人肚子饿了，什么都会吃的。
- 8、电影很好 但剧本比电影更好呢
- 9、游刃有余的文字，极度简洁有力的描述，宿命式的架构，极富洞察力的刻画。往往掩卷，不忍卒读。
- 10、立春是每个大时代小人物的梦——一把辛酸，各人各事。
- 11、每到立春，无数个王彩玲就来了~
- 12、看过电影再来看剧本的，很真实，让人想哭的一个故事
- 13、翻看李樯《立春》剧本，发现顾长卫对王彩玲还是怜悯。不管李樯是想写“颂歌”还是“挽歌”，他对王彩玲要残酷的多。我更偏爱电影结局，倒不是因为暖色，而是比剧本干净利落。结局之外，电影和剧本不同之处还有不少，但仍是偏爱成片多些，胜在细节表现，是花了大心思的。
- 14、他们对理想的热爱会使他们像身怀绝技的人。“一个人并不是生来要被打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。”其实他们已经将他们的命运踩到了脚下。如一切爱过的人一样，没有谁比谁的爱更是爱，爱从来就未有过得失，它只在你心中被拥有过。
- 15、剧本对角色命运更完整，完整又可怖，不如掐头去尾。成片有人味。
- 16、对比了剧本和电影研究了改动，发现挺有意思的。剧本值得收藏。
- 17、躺在床上翻完了，爬起来又跳着重温了一遍电影，觉得还是更喜欢电影一些。最近看四重奏，有句话很扎心：有志向的三流，就是四流了。
- 18、2015年8月8日，立秋。
- 19、小人物的挽歌是难得人注目，唯同路者知其悲，还是不要把生活全部赌上那虚幻的梦想未来我起码能在摇摆煎熬间坚持再试一次，直到真正妥协命运的那天，一切风轻云淡。
- 20、梦想从来就是用来打碎的。
- 21、剧本比电影好
- 22、每个失意落魄的文艺青年都是一座孤岛。最后，有的孤岛被生活淹没，成了海水，成了石礁；有的孤岛扑棱一下子飞走，消失不见了，成了孤岛。
- 23、足够幸福。
- 24、蒋雯丽饰演的王彩玲在影片中足够让人印象深刻，这样的境遇得是小城镇出身又一心想出人头地的孩子更有体悟吧。运气这东西真的是很难被主宰的，比命运还难。王彩玲算是温和的了，而高贝贝那样儿的，甚至比高贝贝更不择手段的，在当下才是大行其道的。我原以为作者是在悲悯文青，可更多的人解读为自黑。当然天时地利人和的文青成了万众瞩目的艺术家，而没有运气没有人脉出身边缘城镇的文青只能在嘲笑与阻挠下命定般地苟活着，连抱怨都不能发声。
- 25、无所谓了，他们对理想的热爱会使他们像身怀绝技的人。像《老人与海》里的那句话：“一个人并不是生来要被打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。”其实他们已经将他们的命运踩到了脚下。如一切爱过的人一样，没有谁比谁的爱更爱，爱从来就未有过得失，爱只在你心中被拥有过。
- 26、第一次在省图看的书

《立春》

- 27、领养的孩子也丢了，真是不给人一丁点美好的希望么
- 28、虽然电影看过很多遍，但是读一遍剧本，仍然很触动。剧本写得比电影更现实、更冷酷！
- 29、电影的一些删减，显得更为残酷，而结尾的调整又有些怜悯。
- 30、这是头次看电影剧本，果然画面感十足，文笔干净老道，抒写的是90年代小城失败者的颂歌，感觉周瑜这个人物最有意思，却着笔少了
- 31、看过《立春》后，收录的剧本，觉得电影拍的还是非常不错，剧本的内容更为细腻，喜欢电影的人，可以一阅！
- 32、这些心怀所谓的理想的人物，都那么迫不及待地想要离开故乡。开始的时候，理想还是一条狗，追着你往前跑，跑得比小城里的人更远；后来发现，自己仍旧无法逃离这座城市，而这时理想成了怪兽，将他们一一吞没。
文字干净利落，剧本写得赏心悦目。可终究只是导演的工作脚本，故事太弱，还原成影像，观赏起来想必还是会疲乏起来。
- 33、嗷，盼头
- 34、装帧设计和用纸也非常棒。
- 35、花了一个小时看完了，心有所感悟。有梦想的人既幸福又痛苦，但是他们活的最像人
- 36、李樯的剧本真扎实，那么地现实，那么地浪漫，那么地磅礴。影片跟剧本还是做了不少修改和取舍，特别是结尾，剧本的结尾更加撕裂和绝望。看完剧本才知道为啥去孔雀这个名字，所有的人都像孔雀，身上长满故事，一生经历的爱恨情仇，如同色彩各异的羽毛长满人生。他说，写之前以为他们是“挽歌”，写完之后发现他们是“颂歌”。
- 37、后半部分有点浮
- 38、干练好读充满设计后的睿智推荐读一读！
- 39、很久前买的书。看的过程中里面翻出了购书单和书签。继续看，飘出一叠咖啡滤纸，继续看，一千块现钞！我去，什么时候的？！总觉得自己是心机缜密的小婊砸，结果智商和记性是越来越沦落了。
- 40、电影看过很多遍，所以看文学剧本的时候满脑子都是电影画面，以至于跟电影中不同的部分都觉得电影中处理得更好。先入为主也没办法。。更喜欢电影的结局，原著剧本转的弯稍微有点多了。
- 41、在看过电影的许多年之后，读这部剧作，能贴合许多回忆，同时也发现一些桥段被剪除了。几个小城市怀才不遇的“文艺青年”，以谎言、自寻绝路的方式来成全自己，悲哀的是表面，但却真实到了骨子里。每个人心里未必会有断臂山，但一定会有一个王彩玲。
- 42、这本书要推荐给所有的王彩玲
- 43、立春节气那天微博上看到电影中的句子，当天看了电影，后来图书馆看到书籍。
立春一过，其实城市里还没什么春天的迹象，但风真的就不一样了，风好像在一夜之间就变得温润、潮湿起来。这样的风一吹过来，我就特别想哭.....
- 第一次读电影文学书籍
- 44、没有电影好，我不太懂最后什么意思，王彩玲的夏利车、王彩玲的狗和她的黄头发都是代表什么呢？再加上她在外国歌剧院上的表演，是想表达她最后与这个社会的和平共处吗？
- 45、16年6月17日，非常好，跟看一遍电影差不多时间
- 46、淡淡的，没什么味道。王彩玲在小张老师失落的时候，发泄了自己的怨气，痛打落水狗，落井下石。在周瑜求爱时，说，宁吃鲜桃一口，不吃烂桃一筐。黄四宝对她说，你强奸了我，她只是怜悯的笑。对所爱之人，如此宽厚，对爱己之人，如此刻薄。变质的尊严。呵呵哒。
- 47、许多年前，我觉得我足够幸运，摆脱了立春的命运，现在再想，还真未必，心有戚戚。王彩玲的养女走丢，这段也太残忍了。黄四宝最后成为一个成功传销大师，这个很牛，领风气之先，文艺青年有天贩卖梦想，那才是真商人。
- 48、棒
- 49、文艺青年的宿命，大爱台词，大爱李樯。
- 50、剧本好于《孔雀》，不仅传递了李樯书写“挽歌”的本意，更牵出了与之对立的时代“颂歌”意味。遗憾的是自以为“精简”的成片损害了一些颇具深意的转折，如王彩玲口音的突然改变等，对最后世俗部分的大量省略更是减损了完整性；当然这种级别的信息量真的不容易拍。
- 51、每当我一看到有人拎着包离开这座城市，别管他去哪儿，我就很羡慕。

《立春》

- 52、比电影来得更残酷。是一种不动声色的残酷。李樯让我相信了，剧本也是一种文学。
- 53、当时没注意到片中有口音的变化。改了结尾会觉得故事一下子变了模样。
- 54、其实较之于小说，剧本最大的优点莫过于对场景的描述更为细致，气氛的渲染也更加厚重，全篇都难抹去的便是那种淡淡的伤感气氛，幸福是如此美好而又短暂。没有歇斯底里的哭泣甚至眼泪，比《无名的裘德》更为致郁。
- 55、活成公約習俗，也沒有好下場(如我最喜歡的角色胡金泉);不再刷存在感，一樣過不成小城生活(如王彩玲)。
- 56、写得好好啊，第一次看剧本。想到了一些小时候的事情。
- 57、每个人都面目全非，带着被欲望磨损的面孔。顾长卫对剧本结尾的一点点修改，是在骗银幕前每一个王彩玲：“和解妥协之后，生活对你会变得好一点点。”其实并不会。妥协之后，你只能夜夜在梦中与理想披肝沥胆地相爱，醒来枕头会湿。还好我只是咸鱼，不必承受这种困厄与苦难
- 58、还以为是本小说，结果是个剧本。顺其自然的成了我第一本看的剧本了！原来剧本比小说看起来简单扼要，有一种脑子里总浮现画面的感觉。之后为此又在优酷里找到顾长卫的这部电影看。讲述小人物追求自己大梦想过程中的种种艰辛挫折与不幸.....

1、联系这部电影来说说吧。当时看电影没什么感觉，一晃七八年过去，再看这个剧本，才忽然感觉自己被写到书里。时不时去一趟北京，习惯说普通话，王彩玲不就是我吗？倘若不是因为有了家庭我不会那么快离开北京，很可能死乞白赖地最后还是回来。不曾想当初只是一个朴素的念头从上海转道北京，北京这个地方却成为我的某种心结。其实我自己也知道，北京并没有那么令人惦念，他只是事关审美的一段距离，只是令人不断跌落欲坠愈深的迷潭，只是些被时间打磨而焕发些许神光的碎片。某种我曾在北京看来的是稀松平常到了武汉就成为矫揉造作，我明知我的普通话偶尔还蹦出儿化音听得刺耳，可是我就是改不掉，似乎也不想改。我并非要刻意与周遭对抗，这是我与王彩玲的不同。我的性格是多么的温和平易啊，但毕竟那短暂的北京岁月那样庞大驳杂的北京已经是我这个渺小个体的一部分，也或许我回家之后所面对的身份转换和人生阶段的调整又使得过去日子变得单纯美好，就像怀念昨日的青春。令我自己都不解的是，就算是遭受失恋的打击，即便是初恋那样的铭心刻骨，我依然能回到正常的生活轨道，过去的事和人我绝口不提，偏偏对于北京这个招魂的鬼地方，我不能把对于他的情感掩饰得很好。也就是说我根本没有放下，好像也没想过要放下。我甚至连不再与北京的朋友见面这一点我都做不到。你看我这么想可见我的心结之重。不过再怎么着，我也知道我早晚也会把他放下。时间会帮我。回到这本书。读的时候在想一个问题，怎么去个北京就那么难呢？我只是得出一个结论，王彩玲们不只是文艺青年，还是不怎么聪明的文艺青年。真的喜欢就先去把脸做了。不要点手段怎么混得起北京？再不济在音乐学院门口卖西瓜啊，这么做或许离她的艺术殿堂更远了，还不如回去当音乐老师，至少还能唱唱歌教教学生。还有周瑜、黄四虎都执着于考艺术院校，赔上大把青春而不改初衷。问题不在这里，王彩玲们的命运是注定的，只是她们注定要和命运抗争。书中写王彩玲们这个类型是比较成功的，多少参杂着作者个人的经历感受，而当他写作其他人物，比如小张老师，作为王彩玲的对立面，一个将赌注押在男人和婚姻上的世俗女人就显得脸谱化。为了衬托王彩玲的绝世独立，难免将小张画得朱红腥煞，张口闭口就是教王彩玲“去过日子”。一旦她自己的日子过不成了，忽然就去寺庙拜佛念经。对于一个世俗之人，这种转换是否狠了点。俗人大概没有这么弱，这个老公不行就换个老公嘛。还有最后那个小歌手，我认为她应该获得某种世俗的成功，这样才能形成对于王彩玲这样才华与抑郁等高的，或者才华高于生存智慧的人的对比。王彩玲们的局限在这里，才华一定需要世俗的评判身份的认同才得以体现吗？为什么没有一个敢于自娱自乐、“并无抱负”的人？不论在后记中作者称它是挽歌还是颂歌，它都是一首寂寞的歌。到达艺术的至臻境界如梵高者尚有他的哥哥懂他支持他，在王彩玲生活的县城找不到一个理解她同情她的人，有如极刑。

章节试读

1、《立春》的笔记-第1页

<http://www.24jq.net/lichun/> 立春

2、《立春》的笔记-第189页

小人物的梦想，伟大又心酸。

3、《立春》的笔记-第31页

当生活把一个人蹂躏够了以后，命运就会把艺术这个东西给你

4、《立春》的笔记-第69页

《立春》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com