

《超闪人像》

图书基本信息

书名：《超闪人像》

13位ISBN编号：9787115313935

10位ISBN编号：7115313938

出版时间：2013-6

出版社：人民邮电出版社

作者：张马克

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《超闪人像》

内容概要

还在为自己拍出的人像照片平淡无奇而苦恼吗？是时候改变一下了！只要活用闪光灯，就能拍出亮丽、时尚范儿的人像作品！《超闪人像——闪光灯与影棚灯实拍解密》从资深摄影师选择用光器材的经验开始讲起，指导如何理性选择适合自己的闪光灯或影棚灯。实拍中相机和灯的配合也很重要，书中对相机模式选择、ISO及白平衡的设置也进行了详细的讲解。为了打实人像用光基础，通过图例方式演示了伦勃朗光、环形光、蝴蝶光、苹果光等光位设置和效果，进而讲解不同颜色背景下的影棚布光技巧，轻松搞定勾边光、发丝光与眼神光，在室内也能模拟出自然光的拍摄效果。另外，还精选影棚内和影棚外的拍摄妙招，用小技巧提升光线效果。

《超闪人像——闪光灯与影棚灯实拍解密》适合希望通过学习用光及实拍知识来提升人像拍摄水平的摄影爱好者阅读，也适合喜欢人像摄影的影友，以及为网店服饰拍商品照的摄影师参考阅读。

《超闪人像》

作者简介

张马克，专业商业人像摄影师。不惜放弃唾手可得的博士入学机会，学习摄影，不可自拔地投入多姿多彩的影像世界。现为GooddayStudio日和摄影有限公司负责人，擅长精致、细腻的人像摄影，摄影服务项目包括商业摄影、人像棚拍与外拍、服装摄影等。

书籍目录

第1章 打光前的准备

找到适合自己的用光器材

1.1 常见器材一览

014

1.2 外接式闪光灯与影棚灯如何选择

016

1.2.1 马克的选灯经验

1.2.2 外接式机顶闪光灯

1.2.3 闪光灯/棚灯/N家/C家大比较

1.2.4 棚灯

1.2.5 灯的输出和数量的选择

1.3 灯头配件的选择与使用

024

1.3.1 马克买灯头配件的小故事

1.3.2 好的灯头配件，带你走向成功

1.3.3 伞

- 透射伞

- 大型反射伞

- 银面反射伞

1.3.4 柔光罩（无影罩）

1.3.5 八角罩

- 八角罩与大型反射伞的比较

1.3.6 雷达罩

1.3.7 灯罩

1.3.8 四叶片和蜂巢

1.3.9 控光幕（柔光布）

1.3.10 反光板和珍珠板

1.4 这个时候应该用什么器材

040

1.4.1 根据想要的氛围选择光线

1.4.2 先找到感觉，再选择器材

第2章 打灯时的相机设置

相机和灯的二三事

2.1 应该要用什么模式

046

2.1.1 P模式

2.1.2 A模式

2.1.3 T模式

2.1.4 M模式

2.2 ISO和白平衡在棚灯应用中的重要性

052

2.2.1 数码时代的可变性与可用性

2.2.2 调整ISO值，就能控制闪光灯的输出！

2.2.3 自定义白平衡，使照片氛围更合你意

2.3 镜头与机身的选择

058

2.3.1 全画幅还是APS-C？谈相机机身的选择

2.3.2 光圈与焦段怎么选？谈镜头的选择

第3章 人像摄影基础打光技法介绍

应该知道的一些打光方式

3.1 枯燥的第一课，日后的基础

068

3.1.1 反差控制影响照片氛围

3.1.2 不同光比的示范与说明

3.2 伦勃朗光

3.3 环形光

3.4 蝴蝶光

3.5 苹果光

第4章 摄影棚内的布光应用

打出心中的那道光

4.1 创造你自己的世界 088

4.1.1 仿自然光技法，创造你自己的太阳

4.1.2 善用背景纸与对比，营造出千变万化的调性

4.1.3 活用光与影，使层次更丰富

4.1.4 善用小技巧，让光感更自然

4.2 白色背景的拍摄应用 094

4.2.1 决定主灯位置

4.2.2 反差的调整

4.2.3 用珍珠板取代八角罩或长条罩

4.2.4 特殊的眼神光

4.3 素色背景的拍摄应用 102

4.3.1 调整主灯高度

4.3.2 消除杂光，调整反差

4.3.3 效果光的应用

- 勾边光

- 发丝光

- 光点

4.3.4 裸灯直打的光线应用

4.4 一般背景的拍摄应用 112

4.4.1 高角度斜射，展现立体感

4.4.2 正面直打，营造无影感

4.4.3 用硬光打出暗角与神秘感

4.5 在室内打造你自己的“自然光” 120

4.5.1 为什么我打的自然光不自然？

4.5.2 决定窗光的打法

4.5.3 柔化窗外光线

4.5.4 室内补光与亮度控制

4.5.5 确认光圈大小

4.6 人造光与自然光的混合用光技巧 132

4.6.1 一般室内拍摄的光线问题

4.6.2 使用跳灯的补光技法

4.6.3 用闪光灯模拟离机闪跳灯

第5章 棚外拍摄的光线应用

带着灯，走出摄影棚

5.1 让阳光洒进来 143

5.2 补出耀眼的阳光感 145

第6章 棚内拍摄的光线应用

摄影棚内的光影魔术

6.1 黑背景营造神秘感 150

6.2 主副灯的互补作用 152

6.3 不用假窗，用一块板子打出自然窗光 154

6.4 营造迷人眼神光 156

6.5 完美融合棚灯和灯泡 158

6.6 用光线作背景 160

附录

网拍摄影师的一天：拍摄的一般工作流程 163

《超闪人像》

章节摘录

版权页： 插图：

《超闪人像》

媒体关注与评论

玩转用光器材机顶闪光灯 × 影棚灯 × 反光伞 × 柔光罩 × 反光板 × 雷达罩 × 控光幕打光与相机联动模式设置 × 自定义白平衡 × ISO 控制闪光灯输出 × 机身与镜头的选择布光实战指南伦勃朗光 × 环形光 × 蝴蝶光 × 苹果光 × 勾边光 × 眼神光 × 不同光源的互补私房妙招分享用光线做背景 × 光比与反差控制 × 处理不同颜色的背景 × 模拟自然光 × 营造立体感与神秘感

《超闪人像》

编辑推荐

打倒坏天气与室内环境的不败人像外拍技法来啦！驾驭了那道光，即使天公不作美，也能用小闪灯轻松拍出专业级漂亮时尚人像！天空没精神，美女也暗沉；外拍却遇上阴雨天，“大湿”该如何打败坏天气，拍出理想照片？到了灯光优美气氛佳的咖啡店，又该如何应付复杂的色温与微弱的光线，拍出想要的质感与氛围？其实只要一支闪灯，就能轻松克服复杂光线环境议题，解决大部分人像外拍的问题。《超闪人像--闪光灯与影棚灯实拍解密》带你玩转用光器材，掌握打光与相机联动的实用技法，在拍摄中将布光要领进行全面实战，更奉上台湾人气摄影师的私房用光妙招。

《超闪人像》

精彩短评

- 1、闪光灯实战
- 2、专业的作品就是不一样，棚拍的光线真心赞
- 3、用处不大 虽然有点科普 但是实际用处不大
- 4、整体内容对于一个初设商业棚拍的人来说有不少的提点但是个人觉得内容少了一点
- 5、很基础，前面灯具和配件介绍不错，后面讲棚拍对我暂时没多少帮助
- 6、不错，拍的很好，就是页码少了点。
- 7、照片漂亮，内容涵盖很广，解说虽然不是特别详细，不过对于有一定摄影基础，但是对影室闪光灯和商业人像摄影不熟悉，又很想进入这个领域的人来说非常有用

《超闪人像》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com