

# 《西方古典合唱的美学特征》

## 图书基本信息

书名：《西方古典合唱的美学特征》

13位ISBN编号：9787552310618

出版时间：2016-10-1

作者：田晓宝

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《西方古典合唱的美学特征》

## 作者简介

田晓宝，博士，华中师范大学音乐学院教授、博士生导师、“华师中国合唱艺术研究中心”主任，国务院特殊津贴专家，中国合唱协会副理事长、中国音乐家协会合唱联盟副主席、中国高师合唱学术委员会副主任、湖北省合唱协会会长、湖北省音乐家协会副主席，湖北省学校合唱教育研究中心主任。1982年毕业于武汉音乐学院，师从万昌文、李万进教授。1996—2000年跟随指挥家王秀峰先生学习合唱指挥。2001年起，师从著名指挥家严良堃先生学习指挥，2007年完成博士论文《论西方古典合唱的和谐与崇高美学特征》获得博士学位，并于北京和武汉分别举办“田晓宝合唱指挥音乐会”，导师严良堃、邱紫华。2005—2006年作为高级访问学者赴美进行中西合唱音乐研究与学术交流。曾创建华中师范大学音乐系合唱团（1993年）和TianKong合唱团（2003年），任艺术总监。率团在国家大剧院、北京音乐厅、上海音乐厅、深圳音乐厅、芝加哥交响音乐厅、维也纳音乐厅、林茨音乐厅、列支敦士登王宫、武汉琴台音乐厅等国内外多地举办数百场音乐会，曾获中国音乐“金钟奖”——佳台唱指挥奖（2007年）：指挥Tiankong合唱团和军艺“红星合唱团”分获第13.14届央视“青歌赛”合唱比赛银奖（2008、2010年）、“中国合唱节”金奖（2000、2010年）等国内国际合唱比赛多项大奖：曾率Tiankong合唱团应邀参加国家大剧院首届“八月台唱节”（2009年），”美国台唱指挥家协会（ACDA）”国际年会（2011年）”第五届上海当代音乐周”（2012年），奥地利”布鲁克纳艺术节”（2015年），国际合唱联盟“亚太台唱博览会”（2015年）等著名音乐节举办展演音乐会：曾应邀指挥中国武警男声合唱团、上海歌剧院合唱团等职业合唱团音乐会。曾指挥录制合唱专集《大漠之夜》《绝色女声一回忆》《纯美之声》《我们的田野》和《21世纪中国现代合唱》等CD出版，并获”第二届中国唱片金碟奖”和”第五届中华优秀出版物奖”。出版《中国当代合唱艺术的多元化发展》《合唱艺术》和《合唱艺术与教育丛书》等多部专著和教材；发表论文《当下多元化的中国合唱的美学特征》《中国合唱艺术的现代性》《当下中国合唱概念的边界突破》《室内合唱——当今中国合唱艺术发展的新思路》等数十篇：承担主持国家教育部课题《中国合唱艺术的现代性与多元发展》等项目学术研究。

# 《西方古典合唱的美学特征》

## 书籍目录

序

前言

导论西方合唱艺术及其和谐与崇高

一、西方合唱艺术的历史发展

二、西方古典合唱的和谐与崇高

第一章西方古典合唱艺术的演进：宗教与世俗的二重咏唱

第一节宗教圣咏与世俗歌谣的对位

——西方古典合唱艺术的萌发、奠基与形成（7—16）

一、从格里高利圣咏到14世纪“新艺术”

二、从北方作曲家的崛起到意大利牧歌的成熟

第二节宗教意识的淡化与启蒙精神的高扬

——西方古典合唱艺术的成熟与发展（17—19）

一、歌剧、清唱剧、康塔塔、受难乐及其他

二、从格鲁克歌剧中的合唱到贝多芬的《庄严弥撒》

三、宗教情结与浪漫激情的汇合

第二章和谐：西方古典合唱艺术的形式美法则

第一节从音的和谐到审美中主客体之间的和谐

——古典合唱中“和谐”的审美形态与本质

一、古典合唱中“和谐”的审美形态

二、古典合唱中“和谐”的审美本质

第二节协和与不协和的对立统一

——古典合唱中“和谐”的历史发展

一、文艺复兴时期：对位结构中的和谐

二、巴洛克时期：对位结构与和声逻辑中的和谐

三、古典主义时期：旋律与和声中的和谐

四、浪漫主义时期：和声半音化与调式扩张中的和谐

第三章崇高：西方古典合唱艺术的理想境界

第一节西方崇高观念与基督精神的关联

第二节西方合唱与“崇高”发生关联的必然性

——在宗教与世俗两个层面向“无限”的延伸

第三节西方合唱中“崇高”的表现方式

——宗教意识与人道精神

一、宗教意识下的“崇高”

二、世俗精神中的“崇高”

第四章西方古典合唱艺术的现代性转型

第一节风格的现代性转型：现代与后现代

——20世纪西方现代音乐中的合唱

一、1945年以前的现代主义合唱

二、1945年以后的后现代主义合唱

第二节美学的现代降转型：颠覆和谐与消解崇高

——西方现代合唱的美学特征

一、“反和谐”与“杂乱”对“和谐”的否定

二、“丑”与“荒诞”对“崇高”的挑战

结语

参考文献

后记

# 《西方古典合唱的美学特征》

# 《西方古典合唱的美学特征》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)