

# 《天空的孩子》

## 图书基本信息

书名：《天空的孩子》

13位ISBN编号：9787536475892

10位ISBN编号：7536475896

出版时间：2013-10

出版社：四川科学技术出版社

作者：(美)弗诺·文奇

页数：698

译者：朱佳文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《天空的孩子》

## 内容概要

银河系边缘，科学家们为寻找一份古老档案而解封了“瘟疫”。殊不知这瘟疫是一个极具破坏性的巨大智能体，它横扫三界，留下满目疮痍，摧毁了飞跃界中无数的世界与种族。一艘满载科学家后代的飞船前往爬行界的一个隐秘世界寻找避难所，却身陷爪族王国的内战。幸有另一艘逃离瘟疫的飞船一路赶来，拯救这些孩子并协助终止了战争。

十年后，爪族世界里硕果仅存的成年人类拉芙娜从冷冻长眠中唤醒了这一百五十个孩子。在她的庇护下，这些孩子长大成人，并在木女王的领地与爪族一起建立起了新的文明。

关于人类是如何来到爪族世界的，除了拉芙娜，约翰娜与杰弗里是仅有的知情者 – 这二人的父母正是当初那些逃亡之旅的发起者。但杰弗里太过年轻，并不能真正理解这一切；其他的孩子则只有瘟疫被解封之前的记忆。当他们羽翼渐丰，便开始质疑拉芙娜的领导，想要走出一条属于自己的新道路……

爪族世界的政局暗流汹涌，动荡不安。

木女王的领地里阴谋不断，另一支爪族势力的领袖大老板则在构建首个远超前时代的工业文明。黑暗联盟在人类与爪族之间煽风点火，爪族世界的休戚存亡此时系于拉芙娜一身，而拉芙娜的敌人也置身暗处，伺机而动……

# 《天空的孩子》

## 作者简介

弗诺·文奇，作为赛博朋克流派中活跃至今的作家，弗诺·文奇拥有极高的声誉，在硬科幻小说写作方面很有一手。他的小说逻辑严密，情节紧凑，展示出科技的奇妙之处，尤以细节的缔造和令人惊叹的预见力著称。大量细致又经得起推敲的描述让虚构出的“异世界”及生活其中的科族几可乱真。和他本身的科学素养大有关系，弗诺·文奇本身就是数学家和计算机专家。阅读文奇的科幻小说，绝对是一种享受。

文奇并不多产，但他的每一部小说都可称得上经典。1981年的《真名实姓》使他声名大噪，1992年的《深渊上的火》获得雨果奖，2000年又以该书前传《天渊》击败《哈利·波特与阿兹卡班的囚徒》，再获雨果奖。

# 《天空的孩子》

## 精彩短评

- 1、坎贝尔精神的正统继承者，只要翻开就放不下来的科幻小说。但是就想象力而言，不如前两本，弗诺文奇还是更适合硬科幻而非纯剧情。
- 2、只有爪祖星球的单线故事了更加读起来像武侠小说。。。没想到这么厚但结尾竟然瘟疫没有出现。。。这是给我挖了多大的坑啊
- 3、算是过渡篇章性质的吧，曲折性比起前两部有折扣，然而为后续打下了有趣的基础，也可以说拭目以待吧。内容而言，新势力崛起有竞争才能促进进一步发展，实现了流水线之后势必能更进一步推进科技进化。热带区开辟了新的想象空间，瘟疫那边也渐渐逼近，总体来说是一个可预计性的未来；人物方面令我遗憾的是两位女性角色仍然不够精彩，男主的爱情我几乎是苦着脸在看，出彩的仍然是爪族，还有一个小小的惊喜等着，也算是有所弥补了吧。期待着暂时和平的世界孕育出新的神奇篇章来。
- 4、前两部设定不可超越。第三部依然把剧情玩的风生水起，可不知为何拖沓了少许。
- 5、坑！！拉郎不吃！！
- 6、应该感谢弗诺·文奇，他比不要脸的乔治马丁善良多了。
- 7、情节进展太缓慢，科技树相比前两部倒退许多。打分低主要原因是前两部太好看。
- 8、很厚，和《天渊》差不多厚。前传《深渊上的火》还没有看。不过断断续续的也有一些看点。反正是看完了。
- 9、失望。。。
- 10、细节，细节，无尽的细节淹没了故事，相比之下，卫斯理和那多的笔法反倒更干净，虽然“科幻”这点完全没法和文奇相比。
- 11、不如前两部。最后一页画风突变强行拉郎是有多大仇？？
- 12、看了英文版还看中文版是病
- 13、50%猜剧情Mark，瘟疫很早就到了，然后爪族团结一心了？
- 14、令人失望
- 15、阴谋和政治的水平都只有三流。
- 16、谋杀午睡时间的凶手。
- 17、没有突出的创意，仅仅是第一部的续集，不像上两部创造出了完全不同的两种社会结构，情节平庸。
- 18、弱于前两本。没有什么新鲜东西。
- 19、有点冗长了，关键是没有高潮点。如果缩编拍成一部好莱坞狗狗动画片估计市场不错
- 20、不如前两部，并且还知道什么时候能把这个系列收尾，毕竟老爷子垂垂老矣
- 21、故事写的不错，但不是大家想看的内容。
- 22、3.5星。剧情就是动摇/夺权/驱逐/收复，没有新故事进展。几乎没有科幻成分。女主圣母，政斗草率，只能当同人看。
- 23、异化-文明重建。异化-政治斗争。
- 24、前面有人说会有云中人出现 没命中 另外我对反制措施的理解跟书里不一样 瘟疫还没消灭 反制措施不可能过早的挂掉 而单只靠爪族的一千年发展来反击
- 25、全是爪族世界的故事，人类的孩子分裂成几派，并纠缠着爪族的各个派系，进行着政治斗争，总的来说，并不特别科幻，但如果看了前两部，这一部的故事也算可圈可点吧。而且从结尾看，留下那么多尾巴，显然是还有续集啊。
- 26、完全沿用了前作的设定，没有新的科技概念，纯粹是一部权力斗争故事。天渊中作者多次提到文明可能自我毁灭退化，即使在知识上掌握已有科学，但从文明毁灭状态重新恢复到高科技文明状态也是非常困难的。本书就讲述了这么一个困难的故事。故事不甚精彩，50多万字的篇幅也冗长了。
- 27、终于看完了三部曲的最后一本，前半本真是让人崩溃，几乎看不下去了。总体来看，算是不错的故事，不过还是前两部更好。
- 28、还想继续看爪族
- 29、连那个傻逼内维尔都还在那里耀武扬威。。。剧情也太慢了，这坑撒时候填上。。。
- 30、.....期待让我倒扣一分。根本读不下去。前面两部的优势到这里为零，后悔买纸质书了简直想烧

## 《天空的孩子》

了取暖！

31、看开头知道结尾还写这么厚文奇你够

32、一直期望着范大师的重生，结果失望了，故事很长，但结局略显无力，也许是为了平衡前两部的震撼，这一部平实了不少，可是瘟疫到底什么时候来，不会还有续集吧，这就值得期待了

33、没说的，文奇的风格就是这样，当初看深渊的火时几乎看了一半才入戏，但读完后回味真是无穷。想看天空的孩子的同学，建议把深渊上的火翻出来复习一遍，这两本书本来是连贯的，但被天渊隔开了，复习一下第一本更会体会文明失落的艰难

34、略失望，情节拖沓而至合书后已不记得什么了

35、看完了，有些失望，居然不是太空歌剧，而是原始社会大冒险加孩子版权力的游戏

36、不会还有第四本吧。。。

37、原版果然是读不下去的节奏，天空的孩子，尤其是这些从天堂掉落到人间孩子们，他们的故事又能有多复杂呢？隐约看到了天渊的故事布局，可是再也没有范这样的英雄人物。天空中的那股势力究竟会怎么样呢没有得到解答，唉

38、故事框架不如前两部恢宏壮丽，剧情把控和线索处理依然很赞，脑残粉给个五星。ps某人你的主角光环那么牛，你家里人知道不？

39、啃完了英文版的，瘟疫离他们更近了。整个小说的剧情跌宕起伏，福祸相依，利益至上。随着大君加入正义一方，维恩戴西欧斯被阿姆迪拉尼法尼和电台君杀掉，内维尔逃离王国并创建新希望，我只想说文奇大老爷请不要再卖关子了。行脚在被热带爪族散了群，希望下一部能把他找回来，或者会带着惊喜。我族的绿茎及其子孙应该会和大君有密切的商业合作吧。

40、纵然科幻元素减少了，或者说其实读的是自己三年后的情怀。叽叽喳喳的小车行树们，写写画画的兄弟，还有，坐在金字塔顶的约翰娜，几乎要抽象成一种倾注感情的符号，希望，未来，可能性，以及飞翔。毕竟，是天空的孩子。

41、到这一部其实和科幻基本上没有关系了，就是在《深渊上的火》的基础上上写的一个小毛孩耍政治的内容

42、第二部意外地以奇幻式的内容为主，杰弗里的性格变化得令人吃惊。等第三部完结这个系列吧 希望不要重蹈《时间回旋》三部曲越来越不好的覆辙 2014.08.03——2014.08.17

43、看看

44、铺垫太长，结尾也不够紧张

45、在我看来这部虽然缺少飞越界技术的描写，但对爪族世界的拓展很出色，两个陌生种族的友谊还是很让人感动的

46、系列最差

1、因为之前看到的风评都不怎么好，所以，在读完这本书以后的第一个想法是：我要写一篇逻辑严密、内容充实的评论，向大家论证这本书其实是很好的，大家必须喜欢它。当然，我很快恢复冷静，意识到我错了，产生这种想法就是我的不对。看了若干评论，各种差评的核心观点大同小异：高科技基本没有讲！一直在烂泥巴里打滚。拖剧情！引用第一时间读完原版的TT的评论：“让人不由得想起国产穿越小说特别喜欢的中间那一段种田剧情，还是细而又细的那种，读者半分钟拖完一章。”虽然我没有看过什么穿越小说，但也赞同《天空的孩子》确实是一段种田剧情：全篇几乎没有什么配得上界区系列威名的高科技，人物们大多数时候还在在地面上摸爬滚打。但是，我要为这本书辩护的正是这一点：种田怎么了？田也可以种得很好的啊。在我的印象中，国产网络小说最受诟病的一点也正是地种得不行，剧情发展得太快。星期一才穿越，星期三就已经是相国了；又或者星期一开始修仙，星期三就准备渡劫了。与网络小说由于剧情一泻千里而显现出的那种不实在相对，《天空的孩子》可以说正好相反，由于弄得太实在了一点，就产生了拖剧情的感觉。到这里我就想说说界区系列一直在平衡的三个元素了：科技、异族、人文。人文什么的，已经被用成了一个调侃评论的梗。关于这部小说里政治斗争什么的是不是幼稚或者无趣，感情是不是苍白什么的，我也说不出来什么。而异族一直以来是科幻小说中重要的元素，与科技元素不同，异族元素对科幻小说来说并不是必须的，但在太空歌剧中几乎是100%登场的，它们也通常有着与人类或者说小说中的人类有着共通之处，至少是可以被人类理解的，运气好的话，就是可以交流。这是剧情能够发展的基础，也是展开人文设定的基础，可以说就是“有点不一样的人类自己”。文奇在异族设定方面一直非常厉害，在界区系列中，车行树这种智慧植物或者爪族的共生体智慧形式都是很独特又收敛的设定。像瘟疫这种超级生命，文奇一直在强调，“它们就是现实存在的神明，强大到人类无法理解它们”，就如同他强调的飞跃界不可描述一样，一笔带过，根本不细讲。而到了《天空的孩子》里，基本没有对之前的设定进行拓展，人类被困在了地面上，又聋又哑；爪族还在工业革命门槛上挣扎；唯一的发散就是热带群落里的大爪族意识，但也遮遮掩掩，没有大量描写。而科技元素，可以说是科幻小说中特有而又不可或缺的元素，甚至可以说是支撑着科幻小说几百年发展的基石。但这个元素近年来越来越岌岌可危：在这个越来越科幻的时代，小说里的设定一不小心就会被现实超越；另一方面，有着大把资讯来源的硬科幻读者有着越来越刁钻的口味，一个不小心就会被指为老梗甚至抄袭；而还有一方面，还得照顾更宽广的市场，毕竟，一部小说就卖高科技设定的话，还是很可悲的。这样看来，科技元素就像是川菜中的辣椒，在一部分食客认为根本不够辣的时候，还有更多根本不吃辣椒的食客问服务员“这个菜怎么样？”而科幻小说又没法像火锅一样提前问读者：这个系列下一部你们要微硬还是中硬啊？再回到界区系列，前两部的科技设定都可以说代表了世界最高水平，但这本在科技设定上丝毫没有突破前两部的设定，可以说只是从《深渊上的火》里面波涛汹涌的设定海里舀了一瓢浇进这一部里。这也是这部小说“让人失望”的最主要原因吧。如此说来，科技和异族的设定都没有什么进展，而人文方面，就算我不懂，文奇又不是勒古恩，也估计没什么过人之处。那这本小说究竟好在哪里？好在三元素融合得好啊。我就喜欢这种硬扎的种田文，一艘失事飞船的高科技拖着一个中世纪世界在勾心斗角的十年内弄出无线电，这不是令人高兴的剧情吗？说点小小的不满吧：1，《深渊上的火》太长了，而这部小说承接过来的又太多，像我这种看过深火的都很吃力，直接拿起这本书的读者恐怕会相当茫然。作为一部小说，完整性大打折扣。2，埋了一个重要线索到结束反而不提了，主角居然到最后也不知道第二次界区地震，也不知道瘟疫已经赶了三分之一的路。所以，不多说了吧，下一部赶紧的吧。啊，文奇比普拉切特还大四岁……挑bug栏目：P55，为想象中的后果而扬扬自得。是洋洋自得吧。P621，“我们认为约翰娜还活着。我们会把他带回家的。”应该是她吧。PS：精装版去掉封面那三原色的套子以后，应该都是白底黑字的封面，收藏价值大增！我要去瞧瞧版权页，另外两部的新旧译本字数到底差多少，10%以上就再买一次。【完】

# 《天空的孩子》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)