

《人间失格》

图书基本信息

书名：《人间失格》

13位ISBN编号：9787514331719

出版时间：2015-2-1

作者：[日] 太宰治

页数：351

译者：马永平,袁斌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《人间失格》

内容概要

《人间失格》是日本著名小说家太宰治最具影响力的小说作品，收录《人间失格》《斜阳》《奔跑吧！梅勒斯》《维庸之妻》《美男子与香烟》《满愿》《候鸟》《秋风记》《雪夜的故事》和未完成遗作《Goodbye》等太宰治经典代表作。

人间失格，即丧失为人的资格。这是太宰治的一部带有自传色彩的作品，也是作者最为重要的作品。小说的主人公大庭叶藏是一个性情乖僻的青年知识分子，他被身为人的最真切的痛苦所折磨，为了逃避现实、抒发内心苦闷，他借由酒精、药物、女人自我麻痹，在极致的颓废中不断沉沦，最终走向了毁灭。

现在，自己无所谓幸福与不幸。

所有的所有已成过去，如烟如云，俱往矣！

在这个自己经历了无比痛苦的“人间”世界，能够称得上真理的，只有这个。

《人间失格》

作者简介

太宰治（1909 - 1948），本名津岛修治（つしましゅうじ），日本无赖派文学大师。出生于日本青森县津轻郡首屈一指的富豪之家，父亲同时也是位政治人物。他是家中排行倒数第二的孩子，14岁起便与友人自办同人志，发表小说、杂文及戏剧，对芥川龙之介、泉镜花的文学十分倾心。19岁时他迷上马克思主义，但明白马克思主义与自己的出身落差甚大，所以他与相关人员的往来并未持续太久。1930年他进入东大法文系就读，1933年开始用太宰治为笔名写作，1935年以短篇《逆行》入选第一届芥川赏候补，1937年起，正式投入小说创作。自1936年发表《晚年》后，被推崇为天才作家，并于1939年以《女学生》获第四届北村透谷奖。但始终与他最想赢得的芥川赏无缘。他五次自杀未遂，最后于1948年，在《人间失格》发表后，和女读者于玉川上水道投水自尽。

太宰治在短短15年的写作生涯中创作了三十多部小说，早期包括《晚年》、《虚构的彷徨》、《二十世纪旗手》等深受注目，另有《满愿》、《快跑！梅乐斯》、《越级诉讼》等多部名作。为了生活，他曾以“黑木舜平”的笔名写了心理悬疑小说《断崖的错觉》，但太宰本身以此作品为耻。在他战后的作品中，短篇《维荣的妻子》（1947年）、中篇《斜阳》（1947年）、《人间失格》（1948年），被认为是最优秀的代表作品，引起无数年轻人共鸣，《斜阳》与《人间失格》更堪称是日本战后文学的金字塔之巅。

《人间失格》

书籍目录

人间失格
奔跑吧！梅勒斯
维庸之妻
斜阳
美男子与香烟
满愿
候鸟
秋风记
雪夜的故事
Goodbye
附录：太宰治年谱

《人间失格》

精彩短评

- 1、因为《文豪野犬》，所以想了解一下太宰治，整个故事是很压抑的。看不是很懂
- 2、为了在火车上有书读，随便拿了在书店里看到的版本，翻译就不提了……人间失格标题很美，内容很无语；维庸之妻和奔跑吧梅勒斯一起看一直看到斜阳，觉得一头雾水，一直看到斜阳的结局就开朗了。觉得作者唠唠叨叨，一口一个美男子的自恋自怨自艾，这样的人，感觉身边很多。
- 3、「颓废美」的代言人
- 4、除《人间失格》《维庸之妻》《斜阳》外，还比较喜欢《候鸟》和《雪夜的故事》，《goodbye》未完成也着实可惜。
- 5、看完电影后在深图偶遇原著。『附录:太宰治年谱』看完才明白，奥，原来『人间失格』他是在借笔写自己啊，这样细细把自己的内心写出来。喜欢他关于内心的描写:细腻孤独绝望，当然『奔跑吧！梅勒斯』『雪夜的故事』也有温暖的描写。『Goodbye』一篇为遗作未完，可是故事很喜欢。
- 6、本书收录的太宰治的作品还是比较多的，但是说实话，很多看不懂。第一次看了口碑很好的《斜阳》，感觉这是印象最深刻的了。《GoodBye》没有写完，感觉有些遗憾呢。可能以后会再重新看一遍。
- 7、个人原因，不喜欢这类的颓废文学，对主人公的经历也没有什么共鸣。也可能是我看的这个版本翻译问题，没有惊艳的感觉。相对来说比较喜欢维庸之妻这一篇。看完了全集，《雪夜的故事》特别温暖，“看过的美丽的景色，会原封不动地留在眼底”。并不像之前所听到的，只有《满愿》一篇是美好的，《奔跑吧，梅勒斯》就很正能量啊。是最出名的最压抑。
- 8、第一遍模模糊糊，竟然还看了第二遍
- 9、《Goodbye》这一篇挺有意思，可惜未完成。
- 10、不是很懂富家子弟的想法
- 11、察觉到了他们的绝望，却只能是压抑着，不想感同身受。
- 12、太的小说的主角表面上自我沉沦，颓废悲观。实际上都是如“梅勒斯”一样的理想主义者，他们在现实世界的冲击下，失去了人生的目标，变得迷茫，绝望。字里行间细腻的情感描写令人叹服，而这恐怕也是太宰治的自我表达。
- 13、太宰治的悲观色彩太浓厚了~满篇的绝望和死亡。尤其喜欢斜阳，其余篇目其实并没怎么看懂~有些不理解太宰治的深陷绝望，可以再读一遍，
- 14、狗屎傻逼
- 15、悲观
- 16、三分给书 因为马永平翻译的太烂 所以减一星
- 17、深深地害怕活着，但又不得不面对……
- 18、2017.2 一般
- 19、这世界上有一些开心的人，有一些不开心的人，大抵不开心的作者写出来的文字要比开心的更禁看一些，但是用眼泪换来的才华仍然是不开心的所有副作用中最不值得的一种。太宰治的男主角们几乎毫无例外的抽烟、酗酒、吸毒、嫖娼、懦弱无为又抱着是自己怀才不遇的不甘，作为边角料的女主角们反而倒是很有生气的样子。平心而论，作为小说的可读性并不太高，所谓人间失格翻译成成人话就是屌丝的自我修养嘛。非要说的话，喜欢《斜阳》一篇。但是比较让我吃惊的是，《奔跑吧！梅勒斯》好像是很小很小的时候，在一部儿童读物上看到过的故事，真是不可思议，也许连太宰治本人也不会想到吧。
- 20、这种风格有点接受不能
- 21、整本书都充满颓丧和死亡的气息，处在情绪低点的人别看。
是这个译版的问题还是什么？我怎么没找到那句“生而为人，对不起哦！”
- 22、读起来，两个字 压抑。

《人间失格》

精彩书评

1、刚发现评论错了地方。有另外一本封面一样得但翻译者有点不同的一本，于是来补一下。主要是发现那个本8.6，这个本才他妈7.7，太坑了，明明翻译的很好，尤其是人间失格那篇，很舒服啊。刚在看到太宰治年轻时候的照片，发现他年轻的时候确实有点伪君子啊。那张照片是他学生装，寸头，一副想笑但是笑不出来的样子。个人推断是希望有一张纯洁的笑脸，但是本身有许多痛苦，又想装一装。就如人间失格里的主角，晓得人家想要什么，就装成什么样子。不得不说，作者是不经意的用自己的亲身体会来搜集了创作素材啊。突然觉得如太宰治一样的人，身边还有不少吧。但是意识到自己的戏份，而拿来调侃，批判，痛苦的还真没有啊。可能我个人算半个吧。又抬高个人身价了。

《人间失格》

章节试读

1、《人间失格》的笔记-第71页

世人，感觉似乎自己也开始隐约理解它的含义了。世人在争，世人在斗，实际上就是一个人与另一个人在争，在斗。每个人都想在这样的争斗中取胜，压倒对方，胜者为王。人类绝不愿服从于别人，哪怕是奴隶，也会进行抗争。所以，人类除了通过争斗决出胜负之外，不会再费功夫寻找别的生存途径。世人在争斗时，往往还会打出各种冠冕堂皇的旗号，但目的无一例外都是为了个人自己，越过一个个人之后遇到的会是另一个个人。对世人的不解其实就是对个人的不解，世人不是汪洋大海似的一群，而是一个又一个的个人。自己因为有了这样对世人的理解，才多少消除了一些先前对世人这片汪洋大海幻影的是惧，多少获得了一些解脱。真喜欢这个对“世人”的解释。

《人间失格》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com