

# 《囚笼里的红玫瑰：民国女子的爱情》

## 图书基本信息

书名：《囚笼里的红玫瑰：民国女子的爱情》

13位ISBN编号：9787568000303

出版时间：2014-8-1

作者：冯雪

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《囚笼里的红玫瑰：民国女子的爱情》

## 内容概要

民国时期，本就乱世，而乱世中的爱情更如囚笼里的玫瑰一样，脆弱且易凋谢。张爱玲的懂得、张茂渊的半生等待、周旋的痴与恨、萧红的眼泪、阮玲玉的枯萎等成为那个时代里爱情的代表。在旧礼教与新思想交锋的时代，她们非等闲之辈，她们没有向命运妥协，在布满荆棘的追爱之路上，努力绽放自己。

# 《囚笼里的红玫瑰：民国女子的爱情》

## 书籍目录

### 第一章 因为爱过 所以慈悲——张爱玲和胡兰成

爱是一种遇见，却无法预见  
尘埃里开出爱情的花  
愿使岁月静好 现世安稳  
男人彻底懂了一个女人之后，是不会爱她的  
因为爱过 所以慈悲 因为懂得 所以宽容

### 第二章 曾经沧海难为水——张茂渊和李开第

等待，似乎成了她爱情之中唯一的注脚  
人生是件掉了色的凤冠霞帔其实没有多少意义  
半个世纪的等待换来一身神圣的婚纱  
精神洁癖下的自我尊重

### 第三章 半缘修道半缘君——孟小冬和梅兰芳

旅途的前后多余 只为遇见你  
君生我未生 我生君已娶  
当鲜血迸溅到爱情的纯洁之上  
不被承认之痛  
红尘往事 不甚唏嘘 幻化成如烟

### 第四章 执子之手 与子偕老——赵四小姐和张学良

近百年的等待只为了那一天的回眸  
轰动一时的所谓私奔  
情感的天平上左右为难  
执子之手 与子偕老 谱写最动人的爱情  
爱情中没有输赢

### 第五章 一寸相思一寸灰——盛爱颐和宋子文

一通电话勾起一段尘埃往事  
高傲的白天鹅沉醉爱河  
在最相爱的时候换回最严厉的阻挠  
冷静是她一生之中唯一的信条  
爱是一种拿得起放得下的勇气

### 第六章 两情若是久长时——江东秀和胡适的阴差阳错

一段以生活体验开始的婚姻  
未成年时期的订婚  
胡适的几段情  
此生唯一挚爱  
数十年的感情长河  
这是一桩非常幸福的中国传统婚姻的典型

### 第七章 便纵有千种风情，更与何人说——周璇与石挥

电影鬼才的辛酸之路  
金嗓子的坎坷感情路  
没有勇气的一场美好爱恋  
一生所爱

# 《囚笼里的红玫瑰：民国女子的爱情》

## 第八章 萍水姻缘终一梦——小凤仙和蔡锷

独具慧眼识李靖  
推心置腹换知音  
巧设金蝉脱壳计  
一句“并不亲密”的由来

## 第九章 如何同生不同死——石评梅和高君宇

陶然亭内的英雄墓碑  
他过去的所有勇气  
情路上多坎坷  
一片红叶寄相思  
象牙戒指表情谊  
生命之中最后的相守  
共葬陶然亭

## 第十章 富春江上神仙侣——王映霞与郁达夫

善始却不得善终  
年少多情惹风波  
佳缘，还是孽缘？  
陷入纠结的男女  
原来你我并不合适

## 第十一章 花自飘零水自流——萧红一生之中的三段非典型性感情

一场只有目的的离家出走  
错误选择的错误开始  
你是我从天而降的英雄  
贫困生活中的相依为命  
相安无事中的不平静  
看似平和之下的波涛汹涌  
一个问题的结束 是另一个问题的开始  
被迫做着女汉子

## 第十二章 此情可待成追忆——徐志摩纠缠一生的四个女子

一个男人的陨落  
无情的开始 冷漠的相处  
决然的离去  
最是那惊鸿一瞥  
同样的矛盾和纠结  
当头一棒  
一生的红颜知己  
半路杀出程咬金  
艰难寻爱路  
贫贱夫妻百事哀  
遗产牵扯出来的一段第四类情感  
谁是最爱？谁又最爱？

## 第十三章 人间没个安排处——阮玲玉最向往的平凡爱情

轰动一时的自杀之谜

## 《囚笼里的红玫瑰：民国女子的爱情》

回忆一生仅存的快乐  
无意一眼 胜似人间无数  
当阮玉英成为阮玲玉  
没有人祝福的爱情  
花花公子的真正面目  
又一次开始的爱情 却是另一段孽缘  
究竟是自救 还是救赎

### 第十四章 庄生晓梦迷蝴蝶——胡蝶与潘有声的至死不渝

你若不离我定不弃  
那一场“雪蝶解约案”  
六年的追逐与等待  
光芒惹来的祸端  
此生终遇一良人

# 《囚笼里的红玫瑰：民国女子的爱情》

## 精彩短评

1、爱是遇见，却不能预见；遇见的爱情是美丽的，不可预见的爱情是不可求的。凄凄惨惨戚戚，终会明白一些事情。



## 《囚笼里的红玫瑰：民国女子的爱情》

了就是在一起过一辈子，有人照应等等和许多法律上的程序，然后是解决生理需要和繁衍后代（现代观念下此条可选）。私以为，胡适和江冬秀的婚姻，虽不及胡先生“可能”会遇见的益友，但也能算是十分幸福的了。即使是所谓的没有爱情，到最后这些情感不都会转换成亲情吗？

5、以前看过梅兰芳的电影，从那里才知道有孟小冬这个人。说孟小冬年老的时候她只唱梅兰芳的戏，唱的还特出神入化，自己的反而不唱。房间里挂着2张照片，一张自己的，一张梅兰芳的。贵为冬皇，她终究还是逃不过身为传统女性的桎梏。梅兰芳能够理解生命中有比爱情精彩得多的许多东西，但是孟小冬不能。毫无雌音，却真是败在名旦手中，不得不令人扼腕。

6、前两天拿到《囚笼里的红玫瑰：民国女子的爱情》，我迫不及待的翻开了，这本书给人抑或喜抑或悲又抑或奇妙之感。读这本书，非常舒服，文字优美至极，行文如水，每一段爱情都堪称奇遇。从第一章张爱玲与胡兰成的“倾城之恋”，因为爱过，所以慈悲，穷尽一生的懂得，所以宽容。到张茂渊与李开第的“旷世之恋”，穷尽半生的等待，这样旁若无人的爱情，堪称传奇。造成孟小冬与梅兰芳的爱情悲剧，不是那些实实在在的事情，而是两人对于爱情不同的认知。赵四小姐与张学良的爱情，一个是名媛，一个是军阀，最终能走到一起，执子之手与子偕老谱写最动人的爱情。盛爱颐与宋子文，一通电话勾起尘埃往事，他们如同很多男女一样，从最初的相许到无声的分手，归根到底，并非不够深爱，而是命运的安排。江冬秀与胡适的爱情，两人源于包办婚姻，这是一桩非常幸福的中国传统婚姻的典型。周璇和石挥，写出了周璇的痴与恨，因她与严华离婚后曾说过：“绝不与圈内人配成佳偶”。正因这段短小的话毁掉了她一生中最能给她幸福的爱情。他们的爱情中，周璇犯了大忌，就是对爱人的不信任，最后无疾而终……文中还讲了小凤仙和蔡锷；石评梅和高君宇；徐志摩与四个女人的故事等等等等，最后，在第十四章将胡蝶与潘有声的爱情故事，胡蝶一生中，遇到了三个男人——林雪怀、潘有声、戴笠，但是真正永恒的爱情唯有潘有声一人。林雪怀的漠视，关心的只有他自己，旧时大男子主义以及他的自私自利，完全摧毁这段原本幸福的婚姻，直到遇见潘有声，她一生的良人，这段感情能有始有终，只因潘有声是一个优秀且成熟的男人，懂得珍惜，懂得包容。这些人的爱情让人觉得或喜或悲。让人倍感伤感，倍感幸福，所有的感受都是双倍的。他们的爱情不是一两句话就能评判的，爱情本就无法给予一个正确的界定线。乱世中，才女的生存最为不易，才华横溢，渴望挣脱牢笼的红玫瑰。爱是一种遇见，却无法预见。爱情从来都不是简单的，不是一两句话就可以形容的，很多事情模模糊糊，有人说爱情的终点是婚姻，而有人说，一世的爱情不求未来……如此种种，爱情是自己的认知，你认识到什么样的自己，便会有什么样的爱情，真爱是让对方过得无比的幸福，当你不能给对方幸福的时候，似乎爱情之花便已然凋零。书中主人翁的爱情，因他们的才华而流芳百世，而主人翁的才华因为爱情而变得更加绚丽多彩，哭过之后才懂得，爱是尊重，是给她们的幸福，当你不懂，不能、不会给他幸福的时候，不要囚禁她幸福的一生，要懂得放手让她（他）自由自在的翱翔于天际。爱情永远不只是一个人的事情。借用一部电视剧的女主角的话来说，爱情是奢侈品，也是限量版，我们心里一直都在寻找那独一无二的那个人，但现实中遇到的很多事劣质品，仿冒品。有一些东西错过了，就一辈子错过，守住自己一个不变的承诺，却受不住一颗善变的心。有时候，执着是一种负担，放弃才是一种解脱。人没有完美，幸福没有一百分，你在等待一个人的同时，另一个人，也在下一站等着你。人生如戏，若有新人，处处惊喜。

7、时间走了，谁还在等呢？越来越多人写爱情了，很多种桥段，很多种结局，但最后却发现，那就像今天的速溶咖啡，虽也有些味道，不过也是刹那惊颤。转过身再去的时候，心在问话：时间走了，谁还在等呢？穿过岁月疾驰而过留下的褶皱，我想探寻足够深刻到时间也无法抹平的刻骨铭心，想感知一个时代里最令人动容的爱情，于是，我翻开《囚笼里的红玫瑰：民国女子的爱情》。本书的开篇很吸引我，关于才女张爱玲此生完整的爱情，我从未读得如此详尽且深感动容。“你到底是不肯。我想过，我倘使不得不离开你，亦不致寻短见，亦不能够再爱别人，我将只是萎谢了。”张爱玲在分离的雨中道出这番话的时候，已是心灰意淡了。再想到后来的她孤独病终在异国，且是数日之后才被人发觉，亦能感受到她内心孤独的能量源，将她与俗世之间筑起了无法逾越的高墙。对于这样的女子，只能是一次爱用尽一生。倘使最终不能够如此，也只是如花般萎谢了。书中对情感的描写很细致，对事情发展的描述也是极为尊重的，但凡有当事人原话的地方，均不会妄自更改。正因如此，通篇读下来才让我觉得自己是真真切切体悟了一把张先生一生只为一人的孤傲姿态，对待爱情，她竟没有一丝脾气。或许是真的因为爱过，所以才能宽恕胡兰成的背离，因为真的懂得，才能不究过错地原谅。这本书里的徐志摩与林徽因也是被许多人感叹的，对于这段爱恋，大多数人都是从徐志摩的角度出发去解读，认为多情的徐志摩对林徽因用情也是一往而深，不可自拔。而此书却是以同徐



## 《囚笼里的红玫瑰：民国女子的爱情》

志摩痴缠一生的民国女子为眼界，讲述她们各自因为这个男人而修得的结果。且不说张幼仪与他不幸的婚姻，最终好歹应着自己的见解和学识成就了一个独立而现代的新女性。徽因与他已是不用多谈，最令我感到意外却是陆小曼。她和张幼仪、林徽因是完全不同类型的人，却与徐志摩个性相投，坦诚，率真。几经辗转在一起之后，却因为二人不同的生活习惯所形成的消费观令生活混乱又紧迫。书中对陆小曼与徐志摩之间的叙述，颇有平叙却又有撼动心灵之效，因为多情才子落得最终为钱财奔波而意外身亡，着实是个不够浪漫的结局。民国时期说自由也不自由，却是新思想涌进的黄金时期，所以这时期勇敢去爱的女子比任何一个时期都要多，也都要热烈。虽然阮玲玉因为不堪人言可畏而在时代中倒下了，但在这个为生活和爱情不得不挣脱束缚时代，就算最后是优雅地用鲜血祭奠了这短暂的一生，也不枉此生活过。我如今坐在这里，深知那个时代过去良久良久。换做是今天，一杯咖啡都要打包带走的时代里，她们还愿意穷尽一生只为情字煎熬吗？

8、《囚笼里的红玫瑰：民国女子的爱情》——冯雪本书用一句话总结，便是“爱情是遇见，却不可预见。”在华师那段时间，认识好几个喜欢读书的女孩子。他们大多喜欢李清照、卓文君、张爱玲的才气，却有被他们的身世所困惑；他们对赵明诚、司马相如、胡兰成等的行为作风颇有说辞；而那个时候的我，还完全不认识这些有才气女子的思维想法。我一直都觉得爱情的世界里从来没有对错，只会有谁更在乎谁，谁又不离不弃的追随自己的内心，谁又会真正关心过谁多一点……如果非要用对和错来权衡和解释两个人的爱情，在新文明到来之前的所有的爱恋，都是权利、欲望和人品的集中压迫所产生的果实。在中国，从五四新文化之后，有好几拨“换妻潮”。如同黄埔江口浑浊的河水，夹杂了河水与海水的味道，一切都开始变的不那么纯洁。“换妻潮”的出现是因为西方文化的冲击，以及封建礼制的克制，当这两种思想文化彼此夹杂，相互柔和，那些所谓的有文化的男男女女便开始冲动、开始颠覆、开始找不到自己了。在这本书里，大多讲述第一波“换妻潮”的故事，很多人坚守爱情坚贞，很多人屈服封建礼仪取了二房小妾，更多的人迷迷糊糊犹犹豫豫……爱情总是让人迷茫，可以遇见你心中的爱情，却总是无法预见爱情的未来，这，便是爱情奇妙而万人追寻的原因之一。（这里的换妻不是今时今日所理解的换妻，而是指与自己的原配夫人离婚而取新的女人为妻；目前“换妻”一词一句被滥用，特注明）张爱玲与胡兰成的爱情在这本书里阐述的非常好，不管多少人骂胡兰成，一句“懂得”让张爱玲24岁的青春年华倾泄而出；爱是懂得，不管“倾城之恋”多么被人诟病，张爱玲真心的爱了，胡兰成也真诚的爱了（即使短暂），对于爱情，这难道不是最好的状态吗？这样的彼此付出，相依相随，不正是那些寻找爱情的人所苦苦找寻的吗？所以，不管你们多么诋毁胡兰成，我想说这本书里面的一句“懂得”淋漓尽致的诠释了张爱玲与胡兰成的爱情，你不懂，不理解便不会寻找到真正的爱情。人因为不能预见未来，所以看到结局去反驳当初，从逻辑上来说，已经自取其辱了。当然，书里面有一个巨大的思想变化，及新思想还未到来，而旧思想依然没有抹去的时间节点上。这本故事里讲述了众所周知的盛宣怀的七女儿盛爱颐与宋子文的爱情故事，一个是旧制度的大小姐，一个是新世界（美国博士）的穷小子，这样的爱情故事怕只有在小说里才能找寻到；现实世界的爱情故事总是那么扑朔迷离，宋子文的背叛让盛爱颐突然觉醒，而盛爱颐的突然觉醒却让宋子文深深的迷失。旧文化的新思维，新文化里的旧固执，如此想来，却也及其曼妙的写就了一段传奇。我最想看的故事其实是韦司连、胡适和江冬秀三人之间的爱情故事。之前在另外一本书中看到韦司连与胡适一生的介于君子之交和红颜知己的爱情故事，在这本书里又看到江冬秀与胡适的因亲情而相守一生的故事，颇令人思考。现在很多人都说要找真爱，我想胡适的真爱或许是韦司连吧。蒋介石给胡适的挽联是“新文化中旧道德的楷模，旧伦理中新思想的师表”，这句话用来分析胡适的爱情观似乎也恰如其分。作为新文化、白话文运动的旗手，他鼓吹学习新知识、新思想、新方法，但作为母亲的孝顺儿子他不能不遵对母亲的承诺与自己不喜欢的江冬秀终其一生。这是一个矛盾的集合体，一方面骨子里喜欢新事物、宣传新思想、新知识；一方面自己却被禁锢在传统道德中，不可自拔。这是一种矛盾的状态，胡适生性乐观的特性似乎改变了这一点。这本书是通过故事讲述爱情的，从来不是透过爱情讲述其他的事情。所以，关于爱情的故事，这本书里面讲述的非常好。其他的一些细节故事可能众说纷纭，不太处理好；但对于主人公之间的爱情真谛，诠释的非常好。当然，因为大环境是在民国，三妻四妾还是旧制，所以书中的女主人公多看起来像今天的“小三”的意味。这一点还是要特别理解之后再去感受，有新思维的女性追求自己内心的向往，无可厚非；但在当时的那个社会环境，那种追寻是被文人赞美的。在那个年代的那个认识上，女性有一些地位低下的本意，这是透过时代去观察才有所发掘的。爱情从来都不是简单的，很多事情都很模糊；有人说爱情的终点是婚姻，而有人说一世的爱情不求未来……如此种种，爱情是自己的认识，你认识到什么样子的自己，便会有怎么样的爱情。书中

## 《囚笼里的红玫瑰：民国女子的爱情》

主人翁的爱情因他们的才华而流芳百世，而主人翁们的才华因为爱情而更加绚丽多彩。真爱是让对方过的无比幸福。当你不能给对方幸福的时候，似乎爱情之花便已然凋零；在《色即是空2》里面恩植为了让京雅过的幸福，真正的把京雅让给更能给他幸福的师弟，这个情节我看哭了。但凡一个男生不会如此，但哭过之后你才会懂，爱是尊重，是给她幸福。当你不懂、不能、不会给他幸福的时候，不要囚禁她幸福的一生。2006年俞敏洪在武大演讲的时候说过爱情的一个观点，如果你到目前为止还在憎恨你的ex-girl，那说明你还不爱她，这样的憎恨不会让你知识增加、更不会让你们彼此都快乐。所谓爱情，就是彼此包容，就是让对方幸福。

# 《囚笼里的红玫瑰：民国女子的爱情》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)