

《君子的风范》

图书基本信息

书名：《君子的风范》

13位ISBN编号：9787805545714

10位ISBN编号：7805545715

出版时间：2013-4-1

出版社：文津出版社

作者：赵义山

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《君子的风范》

前言

一本书写完了，作者往往有几句“题外”的话，或与书的内容有关，或与写作过程有关，总之，想把它说给读者，我这次也不例外。关于松、竹、梅、兰，自《易经》上讲“同心之言，其臭如兰”和孔子讲“岁寒，然后知松柏之后凋也”以来，前人已说了许多的话。宋元人还把松、竹、梅合称为“岁寒三友”，也有的再加上兰，合称“四友”，于是，这一话题的内容就更丰富了。文化巨人如孔子，大诗人如屈原，高士如林和靖，都以自己的人格力量高扬了“四友”的君子风范；历代骚人墨客，竞相歌咏，名篇佳作，真可谓车载斗量；故“四友”的清纯高洁、坚贞自守、正气凛然等品格受到文化人的普遍崇敬，也进而得到全民族的喜爱。所以，在对“四友”的歌咏和喜爱中，在许多关于“四友”的话题中，也就自然积淀着民族文化的精神。然而，因为时代久远，有些东西已被历史的尘灰覆盖，显得模糊不清了。扫除那些历史的尘垢，揭示“四友”的文化内蕴，这便是我写这本小书的目的。

书虽然小，我却从秋写到了夏，几近一年，所费心力，不亚于一本学术专著。首先，面对林林总总的材料，如何取舍？又如何组织？这是我思考得最久的，费时最多的一个问题。中途，我有很多时候都觉得无所适从，就像我老家流行的一个歇后语：老虎吃天——无处下口；我有几次都想放弃这个题目不做，但一想到我这“松竹梅兰”只是《风雅文化丛书》中的一种，到时开不出“花”结不出“果”来，岂不令整套《丛书》搁浅？因而只好硬着头皮干下去。说来也怪，退堂鼓未打得成，把头皮一硬，居然也渐渐地有了一些眉目。几经思索，我最后决定，对于这个题目，只要与“文化”相关的部分，我便尽量涉及，而与“文化”关系不大的部分，便尽量放弃。从全书现在的内容看，第一章“世以神为本，草木皆有灵”是从社会民俗学的角度看松竹梅兰；第二章“清赏贵神韵，高洁在比德”是从社会伦理学的角度看松竹梅兰；第三章“风雪增异彩，人情添物趣”是从审美娱情的角度看松竹梅兰；第四章“画笔写风雅，遗韵留丹青”是从绘画艺术中看松竹梅兰；第五章“山水毓灵秀，择地仰物华”则是从旅游文化的角度来看松竹梅兰。至于松竹梅兰的栽植历史、生长习性、品种类型、育种繁殖等等，或属于植物学，或属于生态学，或属于园艺学，与“文化”关系不大，本书便尽量放弃，读者如有兴趣，自有别的专家们的著述可读，不必于本书生不见“马尾松”“罗汉竹”叙述文字的遗憾。对于如何取舍，如何组织的问题，我最终做了上述的处理，自以为这样处理还基本过得去，不知读者诸君以为如何？

其次，我感到棘手的问题，还有如何既保持本书一定的学术性，又使其具有通俗性和可读性，简言之，如何使学术性、通俗性、可读性统一起来？我的想法和做法是：谈问题尽量深入浅出，叙述的文笔尽量生动流畅，把古典的材料尽可能融而化之，与本书的文字融为一体。说起来容易，但真正做起来，却比写学术论文要更费力气。“深入”，并不易；“深入”而要“浅出”，就更难；“深入”而要“浅出”得不失“深”的蕴含，就尤其难。把古典的材料融而化之，要化得不走原样，保持原有的神韵风采，也远非一般人想象的那么容易弄好。凡此种种，我只能尽力地去做了，效果如何，也只有等待读者的评判。

最后，我要说的是关于本书的一些材料，我曾向南北师友以及学界同仁告急求援，浙江艺术研究所的洛地教授，南京大学中文系的吴新雷教授、北京图书馆的卓连营硕士，北京师范大学古籍所的魏崇武硕士，四川联合大学的祝尚书教授、舒大刚博士，宜宾市委宣传部的帅胤同志，宜宾地区文化馆的李馆长（忘其名），以及还有素未相识的西南林学院的薛纪如教授等，都曾在百忙中给我提供资料，有的我已在书中提到，有的则未曾涉及，在此，我谨向各位热情支持我的师友和学界同仁致以衷心的感谢！此外，本书还参考和引用了当代若干相关书籍中的资料（书内已一一注明），其作者有相识的，也有不相识的，在此，也一并致谢。 作者

《君子的风范》

内容概要

从全书现在的内容看，第一章“世以神为本，草木皆有灵”是从社会民俗学的角度看松竹梅兰；第二章“清赏贵神韵，高洁在比德”是从社会伦理学的角度看松竹梅兰；第三章“风雪增异彩，人情添物趣”是从审美娱情的角度看松竹梅兰；第四章“画笔写风雅，遗韵留丹青”是从绘画艺术中看松竹梅兰；第五章“山水毓灵秀，择地仰物华”则是从旅游文化的角度来看松竹梅兰。

《君子的风范》

作者简介

赵义山，四川省天府学者计划首批特聘教授。

书籍目录

自序/

第一章 世以神为本 草木皆有灵/

一 神灵寿考赞木公

——松灵记奇/

二 龙子龙孙话此君

——竹灵记趣/

三 冰肌玉骨怜芳魂

——梅灵记艳/

四 天人感应说国香

——兰灵记祥/

第二章 清赏贵神韵 高洁在比德/

一 凌霜傲雪志不移

——赏“岁寒三友”的坚贞不屈/

二 顶天立地伟丈夫

——仰青松的挺拔傲岸/

三 虚心有节真君子

——敬翠竹的虚怀亮节/

四 与世无争高洁士

——慕寒梅的孤芳自赏/

五 空谷传香冷美人

——颂幽兰的香远益清/

第三章 风雪增异彩 人情添物趣/

一 清风阵阵听天籁

——风中赏松/

二 冰天雪地观奇葩

——踏雪寻梅/

三 素淡堪移入卧屏

——庭园赏兰/

第四章 画笔写风雅 遗韵留丹青/

一 古貌苍颜十八公

——松画寻踪/

二 一枝一叶总关情

——竹画拔萃/

三 只留清气满乾坤

——梅画叙略/

四 泪泉和墨写《离骚》

——兰画撷英/

第五章 山水毓灵秀 择地仰物华/

一 阅尽沧桑倚绝壁

——东岳、黄山松/

二 修竿密叶成沧海

——水乡南国竹/

三 横斜疏影摇南国

——江浙、岭南梅/

后记/

《君子的风范》

章节摘录

版权页：插图：一清风阵阵听天籁——风中赏松“要知松高洁，待到雪化时”（陈毅《青松》），这是雪后赏松，欣赏的是青松的孤高圣洁，着眼点仍在青松历经岁寒的威武不屈。但是，“雪”并不仅仅赋予了松不屈的品格，同时也将这一品格赋予竹与梅，使它们结为“岁寒三友”，所以雪并非仅钟情于松。而酿造“岁寒”的环境氛围也并非只有雪，即如冰霜，也有同样的奇功，因此赏青松的高洁，亦可在冰消霜融之时。一来因为雪后的“高洁”并非青松所能独占；二来因为赏青松的高洁亦不必雪后。由此两点，可知雪对松不是情有独钟，而松对雪当然也就不是忠贞不贰了。那么，松移情别恋的是谁呢？是风。一阵清风吹过，松针便随风轻拂，嘘嘘作声；若是急风骤起，松树或干摇枝翻，纵情欢呼。这大块之意气，无论巨细，只要一入松林，就必有响应，而令人陶醉的，也恰是那松迎风入，风入松应的奇妙音响。这音响的千变万化、神奇高妙，在梅与兰中是无从领略的，即便在苍苍竹海之中，恐怕也只能得其一二而已，未若松林清音的出神入化，令人心动情移。所以在风中赏松，更确切地说，是在风中赏松声，其韵味情趣，非他处可有，也非身临其境者所能感受。据史书记载，大概要算陶弘景为特别爱赏松风的第一人。书中所记甚为明白：陶弘景特爱松风，庭院皆植松，每闻其响，欣然为乐。陶弘景是南朝时丹阳秣陵（今南京市）人，字通明，曾隐居句容句曲山，自号华阳隐居。梁武帝萧衍即位，每有征伐吉凶大事，便派人垂问，陶弘景因而被人称为“山中宰相”。他曾遍游名山，寻访药草，著有《本草经集注》。又明阴阳五行，晚年受佛教五大戒，主张儒、释、道三教合流。看来他的酷爱松风，当与释、道中人淡泊名利、崇尚返璞归真的禀性相关，是真爱真赏，其“每闻其响，欣然为乐”，也应是情有所钟而心领神会的真乐。陶弘景的听松，在于妙赏其音，修身养性。此种听法，动心移情，神与物游，久而久之，连松也忘，连风也忘，甚而连音也忘，连我也忘，忘物忘我，情不知移于何方，神不知游于何所。又久而久之，才收视返听，神归于体，既而复见松，复见松风，又复听天籁。此为高人之听。与匠人之听者，大异其趣。什么是匠人之听呢？即听音辨木，择材取用，如雷威之听便是。

《君子的风范》

后记

一本书，就像作者的一个孩子，在她被孕育并面世的过程中，作者所付出的心血，实不亚于一位母亲。尽管孩子来到世上很久了，但作为母亲曾经给予过她的舐犊情怀，始终是记忆犹新的。我对于《君子的风范——松竹梅兰》这本小书的情怀亦复如是。光阴荏苒，这本小书自从四川人民出版社在上个世纪把她推至世上，一晃就快二十年了。这些年间，读者似乎还不曾忘记她，出版界的朋友，也还不时惦记着她。前些年，台湾还曾经印行过，不过没有给作者打招呼，这种情形，恐怕就该叫做“盗印”了。一则我也忙，二则把我的书印给更多的人看，这本身也并不是什么坏事，所以也就没有去追究了。不过，令人遗憾的是，台湾的印本，实在是文质并不相称的。表面看，纸张、装帧都很豪华，非一般大陆地区印刷品可比；但其内容，有印者擅改之处，差不多是不改则已，而一改就错的，这是擅印者让我感到很难堪的。大概是两三年前吧，杨耀文先生就与我联系要重印这本小书，今年初，又得杨先生来信，说本书已纳入今年的出版计划。如此，这本小书便与文津出版社结缘了。要特别感谢杨先生，感谢文津的朋友们！这本小书再次重印，有什么意义呢？应该是有的，不过又仿佛很难说。说“有”，是因为说“松竹梅兰”，扬士君子德风，使我中华数千年之道德文明，绵延不断，馨香四溢，使览者沐浴其间，心有所感，或知自节自励，其不仅有益于身，抑或有益于人。说“仿佛很难说”，是因为今日之世道，欲海横流，拜金者比比，修德者寥寥，真不知昔日“松竹梅兰”之德风可净化今日之铜臭，还是今日之铜臭将污染昔日“松竹梅兰”之德风。不过，小书之重印，无论对于昔日之“松竹梅兰”，幸抑或不幸，总还是寄予了笔者的一片热心。斜出斋主 2013年3月30日（星期六）记于成都狮子山麓

《君子的风范》

媒体关注与评论

跂石聊长啸，攀松乍短歌。 ——上官昭容 高怀有馀兴，竹树芳且鲜。 ——张籍 一尉居倏忽，梅生有仙骨。 ——李白 兰气已熏宫，新蕊半妆丛。 ——李世民

《君子的风范》

编辑推荐

《君子的风范:松竹梅兰》对松竹梅兰的栽植历史、生长习性、品种类型、育种繁殖等等，或属于植物学，或属于生态学，或属于园艺学，与“文化”关系不大，尽量放弃，着重从文化角度解读了“松竹梅兰”的文化价值与魅力，让读者感悟到不同的文化韵味，以醒自身。

《君子的风范》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com