

《雪江归棹 潘二如山水画集》

图书基本信息

书名：《雪江归棹 潘二如山水画集》

13位ISBN编号：9789881206794

10位ISBN编号：9881206790

出版时间：2013-10

出版社：中国今日美术馆出版社

作者：潘二如

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《雪江归棹 潘二如山水画集》

内容概要

新晋画家潘二如六十一幅山水画结集出版。

“因受谢稚柳先生的画学思想和他师法宋元传统的绘画风格的影响，潘二如的绘画经历，先从元人入手，之后沉浸于五代北宋绘画，孜孜以求，殚精竭虑，努力追随古人所谓笔墨精微、造境幽深的山水画境界——可以说，他追寻的正是赵孟頫所倡导的复古主义之路，也是对传统绘画的一次彻底的回归。”

“阅读潘二如的绘画作品，我们在感叹其取法之高的同时，不能不感叹其入古之深、用功之勤。一般由学习书法而转道学习绘画者，多从明清写意绘画入手，而潘二如却从高从难，独从宋元入手，这多少显示出他与时流的不同和他义无反顾地回归传统之决心。潘二如心仪于宋人造境的纯静心境与他们了然于胸的千岩万壑，数年间，把所有的精力皆用于宋元绘画的研究上。披图幽对，思接千载，师法古人之迹，体味古人之心，荆浩之《匡庐图》，李成之《茂林远岫图》，范宽之《溪山行旅图》与《雪景寒林图》，李唐之《万壑松风图》，刘道士之《湖山清晓图》，郭熙之《早春图》，王诜之《渔村小雪图》与《溪山秋霁图卷》，赵佶之《雪江归棹图卷》，五蒙之《青卞隐居图》与《夏日高隐图》，这些一般绘画者不敢触碰的宋元山水经典巨幅名作，潘二如皆深入其中，经年累月，精心临写，一一解读。与赵孟頫师法五代北宋相似，潘二如最钟情的即是五代北宋的李郭画派和董巨画派，并在此基础上，辗转元明，于王蒙、黄公望、倪瓒、仇英、董其昌、龚贤等数家皆有所涉猎。”

“潘二如山水多集中于夏景、秋景、冬景；以设色大体而分，即青绿设色、浅绛设色、淡设色水墨雪景。其青绿山水多以小青绿为主，设色法从赵千里、赵孟頫、文徵明、仇英、张大千、谢稚柳、吴湖帆取法颇多，烟云变灭，清新典雅；其浅绛设色山水，则从黄鹤山樵王蒙处用力最多，笔意苍莽，烟霞微茫，曲尽山林幽至。而他的画为同道朋友最为称道的，却是雪景山水。”

《雪村图》有题：平沙尺雪，汀芦弥漫，余每读两宋人画，常思此景，每欲仿效，自歎不能下笔。今读董源寒林重汀图，偶有所感，辄写此雪村图。

《江山雪霁图卷》有题：唐人王维有江山雪霁图及江干雪意图卷，迥出天机，参乎造化，非后人所能企及，然今人已不得见。遥想其意，以李成、郭熙、王诜、董源、巨然数家法写此卷。

本书扉页由著名书法家邱振中先生题字，评论是著名画家刘彦水先生撰文，由今日美术馆出版社出品，雅昌制作。

《雪江归棹 潘二如山水画集》

作者简介

潘二如

一九七〇年生于江西宜丰。一九九二年毕业于宜春师专数学系，后任中学数学老师，次年求职于广东惠州，做过广告人和电焊工。一九九五年加盟席殊企业，先后任书法杂志编辑、北京3S习字学校教务长；一九九九年任《好书》编辑，二〇〇一年任《好书》主编。二〇〇三年任卓越网（亚马逊中国）总编辑。二〇〇六年转道图书出版，先后任新经典文化副总编辑、国家外文局新星出版社副总编辑。二〇〇八年辞职，专心从事中国古代书画研究。现为职业书画家。

《雪江归棹 潘二如山水画集》

书籍目录

真放本精微 刘彦水

自序

雪山行旅图

秋山雅居图

峨嵋纪游

灵谷秋云

林麓幽居图

柳溪人家

松亭雪意

访梅图

秋山卜居图

清溪泛舟

观泉图

雪溪渔夫图

溪山暮雪图

林泉雅居

沧浪渔笛

烟江叠嶂

抚琴图

松居图

溪山秋意

雪村图

水村图

溪山雪意

富春山居图

悠悠草亭

雪江归棹图

泛舟图

夏山高隐图

宋元小景册

溪山雪霁图

溪山无尽图

枯木竹石（之一）

枯木竹石（之二）

林泉高隐

夏山图

溪山晴霭图

湖崖独坐

林泉幽居

江山雪霁图

江村雪意图

江堤小景

秋亭嘉树图

松石独坐图

江岸望山图

林屋远岫图

江天暮雪

《雪江归棹 潘二如山水画集》

湖上初雪

湖山雪意

松风涧泉

湖光山色

深山幽居

山居图

松溪幽亭

松居图

溪山小景

匡庐雪意

关山密雪

雪山早行图

林亭雪意

秋林雅居图

云林山居图

溪山行旅图

我与画，兼议谢稚柳先生 潘二如

后记

1、一台收音机能派什么用场？早年这东西是个宝贝物件，家家户户备一台，那时候的广播事业也发展蓬勃，听新闻、听天气预报、听相声、听广播剧、听音乐，现在能看的東西那个时候都靠听；自从电视机普及之后，收音机就沦落到只有老头去公园溜弯时才会挂在腰间。现在我说，在某个人的书房里，一台收音机就如同机器猫的任意门，1Q84的高速公路，张无忌的乾坤充气袋，能瞬间带你去到一个完全不同的世界，你相信不？据说，每个人都有自己的天赋，只是经常被深深埋藏无处找寻。我的理解是，大多数人的一生，就是一个寻找自己天赋的过程，而这里面绝大多数是没有寻找到的。如果有一个人，在经历了广告人、电焊工、数学老师、学校教务长、杂志主编，网站总编辑，出版公司出版社高管等等各种看来有点杂乱无章的职业生涯之后，突然变成了一个画家，然后用无数幅画作证明了自己确实是个才华横溢的画家，对于这种敢于去寻找并且还找到了自己天赋的人，你说我们是该祝福他，还是妒嫉他？虽然我也知道妒嫉是个不好的品德，但还是忍不住妒嫉了。我一直存留着少年时代的一段美好回忆，那就是下午坐在课堂上偷看《中国名画欣赏》，天知道当时我是怎样把一本小16开的画册藏在课桌底下且还能翻页的，反正我就是那样以一种微醺的状态如痴如醉地度过了无数个下午。对于国画，我是魏晋隋唐花鸟鱼虫皆泛泛，独喜宋元山水。大石横空扑面而来，江天一色皎月无尘，小舟渐逝江海余生，重峦叠嶂深山隐迹，当侠客一剑霜寒，豪士挥刀月明，瞬间江湖翻波，这个江湖，只能是存在于宋元山水之中。沧海一声笑于如是月明风霁之所方才显豪气万千，亦是有此暮霭沉沉重雾氤氲方可两忘烟水里。这种沉醉的感觉在很多年中一直被我反复回味，然宋元之后的水墨已不再是那个江湖。然后就到了今天下午，一个顺丰快递来过，我开卷喜泣，多年前让我迷醉的那份气息，它又回来了：挟带着我本以为不可能再现于当代的宋元余韵，化身为我眼前桌上的这本画册，重重地砸回给我一个远离了多年的江湖，直让我惊喜中带着一点失而复得的不自信，然而真的，松山归来了，林泉归来了，云山乱晓山青归来了，湖上不系舟归来了，月下高人山中隐士，统统都归来了。絮叨一通，话回正题，又说回到收音机。是什么让我今天忍不住大发这一通感慨呢？起因是我一个多年的朋友，就是前面说到的那个有着一大堆与画家八杆着打不着职业经历的朋友，六年磨一剑后，摇身一变成了个专攻宋元山水的画家，而他的画，让我惊诧、欣喜、钟爱、钦佩，百感交集，洒落一地。“决定待在家里画画那一天，为了让自己能够安静地坐下来，我到离家不远处的电器店买了一部收音机。我把它安放在画案的一头，固定了一个频道，把声音调到中间一点的音量，让它在画室里咿咿呀呀地响个不停。到今天为止，收音机顺着我的作息時間，在画室里响了整整五年。固定的频道，相同的音量，五年中不曾有任何改变。”他在自序中如是说。我开始想象，当这个收音机响起的那一刻，他是如何把自己的才华与刻苦同时放飞，然后用五年的寂寞时光，一一化为张张宣纸上的点点墨迹。好像这个收音机就是一个神奇的开关，在它的咿咿呀呀声中，一个新世界缓缓降临。我们总爱说现在的世界太浮躁，好像这样一说，我们自身的浮躁就变得身不由己值得原谅了。而这个朋友，同样生活在这个浮躁的世界，头一天还在和我们一样为了一个kpi而头痛，第二天，他便像高更一样，辞去一个尚算高薪厚职的工作，拿起了画笔。一时不爽辞去工作谁都经历过，如果仅仅只会抛弃过去并不值得称道，除非你能再努力去开创一个新世界，并能坚持到它真正降临的那一天。但往往月亮与六便士，我们常会迷失于自己更爱哪一个。我说这么多是为什么呢？只是想讓一个已经梦想成真的人更加得意洋洋么？我是个那么热爱锦上添花的人么？当然不是！我也还扎根在那没找到的绝大多数人堆中呢。我只是想说，还没放弃寻找自己天赋的伙伴们，赶紧扔开把你所有整块时间碎片化的手机，关掉随时在你耳边喋喋不休的肥皂剧，出发去寻找你的新世界吧，当哪一天，你的收音机也咿咿呀呀地响起，那我将由衷地为你感到欣喜。我很想问这个朋友两个问题：你被自己的画作震惊过么？你是什么时候开始知道自己能够画出这样一幅画的？朋友名叫潘二如，画作名《雪江归棹 潘二如山水画集》，如果你也对山水画有兴趣，可以一看。

章节试读

- 1、《雪江归棹 潘二如山水画集》的笔记-第1页
扉页外观
- 2、《雪江归棹 潘二如山水画集》的笔记-第37页
林泉雅居
- 3、《雪江归棹 潘二如山水画集》的笔记-第61页
雪江归棹图（局部）
- 4、《雪江归棹 潘二如山水画集》的笔记-第39页
沧浪渔笛
- 5、《雪江归棹 潘二如山水画集》的笔记-第97页
枯木竹石（之二）
- 6、《雪江归棹 潘二如山水画集》的笔记-第15页
雪山行旅图
- 7、《雪江归棹 潘二如山水画集》的笔记-第77页
宋元小景
- 8、《雪江归棹 潘二如山水画集》的笔记-第32页
溪山暮雪图（局部）
- 9、《雪江归棹 潘二如山水画集》的笔记-第45页
抚琴图（局部）
- 10、《雪江归棹 潘二如山水画集》的笔记-第107页
江山雪霁图（局部）

《雪江归棹 潘二如山水画集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com