

《红城堡》

图书基本信息

书名：《红城堡》

13位ISBN编号：9787555218291

出版时间：2015-6-20

作者：[日] 渡边淳一

页数：340

译者：之乎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《红城堡》

内容概要

前途璀璨的青年才俊克彦医生，因为向美丽的娇妻月子屡次求欢不成，而深感挫败。他坚信他们房事不合是因为月子对这件事的排斥，为此一心想要改变月子的性冷淡。于是，一个看似荒唐的计划诞生了——他设计将月子送往法国的一处神秘古堡，期望通过古堡中经验丰富的男人们的调教，让妻子满足他的鱼水之欢……

历经75天，在暗中窥视了多名男子对妻子的调教后他才得知，月子并非性冷淡，只是对他毫无兴趣。

最后，月子留信出走，而克彦终于明白，妻子其实从来就没有喜欢过自己……

在这部作品中，渡边淳一深刻剖析了“爱与性”的话题。同时，自卑、猜忌、偷窥……看似露骨的情色描写之下，是对道貌岸然掩盖下人性黑暗面的揭示——探讨的是人内心深处的本质。

《红城堡》

作者简介

渡边淳一（1933 - 2014），日本著名文学大师、国民作家。1933年生于北海道，毕业于札幌医科大学，曾任骨科医生，后弃医从文，从事专业文学创作。以小说《光和影》获直木文学奖，以《遥远的落日》获吉川英治文学奖，2003年获日本政府“紫绶褒章奖”。2014年4月30日，渡边淳一因癌症逝世，享年80岁。次年，日本宣布设立“渡边淳一文学奖”，以表纪念，首届奖项将于2016年颁出。

渡边淳一一生共发表130多部作品，代表作为《失乐园》，畅销600万本，其中描写的不伦性爱，引发巨大反响，并相继被拍成电视剧和电影，在日本掀起了“失乐园”热。其他代表作包括将现代情爱观融入日本古典美的《化妆》，“爱与性”主题的《红城堡》，临终遗作、最后一部自传体小说《我永远的家》等。

作为网友评选出的排名第一的日本对华友好人士，渡边淳一对日本政府不肯反省侵略战争予以严厉批判，显示了一位伟大文学家对历史应有的自觉与责任感。

《红城堡》

书籍目录

序章 / 001
调教 / 021
欢娱 / 072
电邮 / 102
沉湎 / 151
忏悔 / 206
归返 / 233
终章 / 287

精彩短评

- 1、这不就是花与蛇的剧情？妥妥的小黄文，所以男人和女人之间隔着一个宇宙。
- 2、人与人之间的感觉都是相互的，我们只不过是在证实心中的那份感觉真假而已。
- 3、弗洛伊德开创了性心理学的大门，以便后人更深入的了解自己；性自古以来都是一个难以启齿的话题，中国如此，外国也无例外。但时过境迁，如今的社会发展迅速，人们的思想境界也会随之进步？红城堡是一位日本作家著作，这部作品在豆瓣上评论寥寥无几，评论质量参差不齐，这是不是在一定程度上反应了人们思想的局域性，或单纯反应此类作品难以尽善尽美的遗憾？
- 4、原想通过红城堡的调教和谐夫妻生活，结果却硬生生得把妻子越推越远。体面背后将就的夫妻，凤凰男扭曲的自尊，富家女高傲自我的选择，渡大师此作啰嗦但颇具深意。婚姻生活真的不是童话那么美好，充满着各种意想不到的问题，不断冲击着人性的本质。
- 5、渡边笔下写日本“虐恋”文化的作品，主要看男主角的心理描写，很到位
- 6、一般吧，絮絮叨叨，性爱场面也不够深入，某些sm情节倒是不错，有点像yy文了，总体缺乏质感。但后面月子的信却是道出了婚姻与性与爱的理解。渡边对这个主题确实理解透彻。
- 7、因为作者事渡边淳一想着读读看？读完？？作者的墨迹水平又提高了呢
- 8、就冲着好消化且情色这一点来读的
- 9、当初看完《失乐园》的时候 心中略有恻隐 如今看完《红城堡》 只剩无趣
- 10、没有期待中的刺激、大胆、详细的sm描写，渡先生还是擅长心理刻画
- 11、“红城堡”的意向就是原始欲望的诱惑和满足。和渡边的很多作品一样是充分刺激“官能愉悦”的作品。世俗标准和原欲的冲突才是悲剧的根源吧。再次佩服渡边循循善诱引人入胜的叙述能力。单纯的阅读快感就已经一级棒。大概就是难懂女人心，沮丧无力而又徒劳的爱吧。
- 12、没多大意思.....
- 13、有一段时间把渡边淳一的书挨个看了一遍，除了一个高中午休时间随手拿邵姐姐借的啥啥雪，一开始读的其实是这本。因为设定很离奇还比较吸引我，觉得这男的还不错啊，知道要让女性也开心，后来读着读着每本书套路和想法都一样，以为是尊重实际是大男子主义。（残余印象
- 14、我几乎要怀疑是盗版的了。。。
- 15、受调教的应该是男猪脚
- 16、欲罢不能的一口气读完了。
- 17、大开眼戒（1999）
- 18、调教。想起花与蛇
- 19、厉害
- 20、强扭的瓜不甜...一开始在一起就是勉强，竟然不能勉强性生活？那该是有多讨厌啊...我只看到了不能因为面子或者合适在而勉强。像“面纱”一样，终究还是出轨受到惩罚。而这部...我倒觉得男主才是受害者，月子不爱他却和他在一起，自己反而最后去了法国解脱？月子是太爱她自己了而克彦傻逼到家了...
- 21、是对所谓大男子主义之下对女性束缚的一种反思与鞭笞吧。女性本来也是容易臣服于情欲与宠爱中的动物，任何也阻止不了的。男权恐怕很难得到女人的欢心。
- 22、就是一本色情小说 看了个开头结尾 果然不能过上幸福美满的生活
- 23、对啊看完都觉得男主才需要调教 有的男的就是蠢
- 24、感觉应该列入禁书。。
- 25、红城堡，渴望乱来的人的伊甸园。
- 26、阳痿早泄害死人！
- 27、男人的自信、尊严、自卑、懦弱都源自于他的鸡巴。渡边的书每次读完都很不舒服啊，虽然这也是读之前就能预料到的。
- 28、小黄书一本而且全程是性功能障碍直男癌的絮絮叨叨，所以看到月子的那封信时觉得如此的清新脱俗，感觉三星不能更多了
- 29、真的是直男的叨逼叨，看的实在是乏味，算不上小黄文，没劲。
- 30、第一次拜读渡边淳一的作品，只怪我才疏学浅，整本书下来都觉得好羞涩，像是在偷看小黄书。关于情与性，男人和女人的不同。该被调教的是男主，直男癌又自私不善解人意的男主。不过，夫妻

《红城堡》

真的是件合适才能在一起的事，如果换做其他女人，或许就很容易凑合一生吧

31、欲望与执着，是否应该放手，强求不可为。

32、够无聊+也太淫秽了吧啊????另外目测作者是直男癌???

33、和谷崎润一郎的《贤者之爱》是同一个主题，关于控制与失控，不过渡边淳一的描写容易接受很多

34、没有爱情，没有性爱的婚姻就是坟墓

35、这就是所谓的直男癌吧，日本人写变态真是一把好手。

36、作者本想着重刻画人对于爱与性之间的徘徊和矛盾，但是对于人性的刻画不够深刻，心理的描写也不够严谨。

37、前面的心理活动真是神经，最后的信不错，

38、比起吐槽男主直男癌我更感叹的是渡边淳一对于女人的心里把握，宁愿回到城堡接受所谓的“调教”也不愿意回到“认为合适但却无论如何也爱不起来”的丈夫身边，其实比起所谓的规则，指导选择更多的是无法掩饰的欲念。

39、这男的真恶心

40、渡边对男主的心里描写入木三分。妈的，有些时候我特么居然有共鸣.....

41、总算看到渡边写点不一样的东西了然而还是一如既往的拖沓

42、一句话形容，就是男主人公自作孽，不可活。这部书能引进国内，真是奇迹。

43、读了以后感到受到了创伤。“我已经不是你妻子的那个月子了，我是他们豢养的动物月子”。

44、首先这个序已经把全文内容剧透了差评。其次啰哩啰嗦，谁会爱看一个傻逼直男癌的心理独白呢。

45、一本讲凤凰渣男和白富美婚姻破裂的小黄书。

46、黄色小说妥妥的...

47、女人是听觉动物

48、直男癌丈夫，一段无法沟通的婚姻，就像被禁锢在红色的城堡里一样。啰哩啰嗦重复的情节，赔了夫人又折兵的故事。在学校图书馆借的书，大胆露骨的性爱描写，怀疑图书馆进错书了。

49、不好好做前戏和强奸有什么区别

50、哎，自私的丈夫自以为是，为什么不能学学城堡里的男人们呢

1、第一次看情爱小说，还是大师的手笔。书拿到手，有点儿战战兢兢地开读。开头有点儿云山雾罩的，法国日本切换，各种男主人公克彦的心理描写。觉得这男人真够碎碎念的，想太多了吧。看到中段，明白这货有种我得不到，就毁了你的心态。不是从自身找问题，提升自己的魅力和自信。而是通过毁别人来提高自己的所谓地位。简言之，自卑带来的心理扭曲。这种偏激心理的产生多半是发生在凤凰男碰上公主女的时候。此书就是把这种变态心理发挥到了极致。他对自己的自卑，转而成了对妻子乃至妻子一家的恨。其中克彦医生的突出的可悲表现在不懂爱和性的区别。他和妻子月子的思想不在一个平面，从对月子的不了解可以看出，克彦眼里，老婆就是个泄欲工具。越是如此越是得不到，就越想得到，进而有了变态的想法。他对所谓的调教的理解就是侮辱损害月子。满脑袋的下流思想才会看什么都有色。想起佛印和苏东坡讨论心中有佛有粪土的故事。克彦的心思就可想而知了。等看到第115页列的单词，瞬间觉得自己是学渣了，这难道是还是本法语教学书？法国的设定，里面对法国和日本的对比。语言，文化，尤其是对于性文化的深究，大师啊，用心良苦，我辈受教了。最后月子的信算是点睛了。原来克彦是个理工男，个人奋斗上来，理性分析一切，月子就是个文科女，感性享受生活的人。果然是凤凰男+公主女的设定。也难怪通篇克彦的心理分析了，思想是很缜密，一路设计没被戳破，还是那个有前途的医生。其实作为社会人，他还是成功的，不然月子也不会选择他，他对妻子的需求也不算过分，只是拿做科研的一套来谈感情，除非你娶的是个学究，不然就是这样的悲剧。两个都不是坏人的人在一起生活，结果却是悲剧的婚姻，还有这段荒唐的经历。合上书，对克彦这个人更多的是觉得可悲。他缺的是一堂教他如何和妻子对话的课程，而不是小黄片。最后，再怎样这是本小黄书，想了解法国人怎么调情的可以看看。

2、性的不和谐，不是最大的问题。性技巧的学习可以让人获得性的满足，但是竖起墙壁的两个人，却是无法走到一起的，这一点主人公还是月子都没有很好的理解过对方，自我的满足充斥着两个人生活的每个细节，挑剔着对方的每一个不满意的细节，最终自我判定，结论只能是分道扬镳。看上去主人公是性的失败，月子似乎得到性的满足，两个行尸走肉如何能得到性的满足呢？恐怕是虚无的原始欲作怪，变成单纯的肉体欢愉，最终变成两具空壳。

3、《红城堡》是一部有点特别的小说，大胆刺激的描写和法国红城堡的背景显得既真实又虚幻。全文一开头克彦在机场的心理活动到揭晓他是自己将妻子送入红城堡一段，我觉得是全书最精彩的部分。不仅有细致入微的心理活动，符合他身份和思维方式，同时展开了剧情，在开头激起读者的好奇心。全书在逐渐展开红城堡秘事的过程也可圈可点，神秘又高贵的人物、体系化充满合理性的调教过程、奢靡开放的活动……种种闻所未闻的私密行为在这里都是大胆又不避讳的，主人公在这个阶段不断经受着冲动、羞耻、后悔、欲望的几重煎熬。在书中还安排了两大页还多的法语单词及释义，用一种简单粗暴但直观的方式展示了浓郁的法国风情。在书中克彦还思考起法国和日本对性这一问题的根本差异的原因来，游牧民族性欲旺盛，所以宗教一直倡导禁欲，而农耕民族本就欲望一般，却在被迫开放后被动吸收了“禁欲”的思想，转而使现在的日本对于欲望一方面讳莫如深一方面暗地里却也不甘寂寞。主人公的这段思考不无道理，也让读者在故事发展的同时对这件事进行其他层面的探究，丰富了本书的内容和深度。但在本书后半，对于红城堡情况基本了解的读者难免觉得拖沓，剧情推进缓慢心理上也难以推陈出新。结局也是基本毫无疑问，对于这样一个内心自卑却自以为是的丈夫，月子的离开也是在所难免，而她去的地方竟然是红城堡，可见她已经将自己的欲望解放，决定用诚实面对的方式耽溺于这种快乐。引子里说本书讲的是性爱分家论，我并不这么认为。虽然克彦也会去找妓女排解欲望，但是他对月子的爱却是实在的，由此产生出的欲望真是将爱欲狠狠捆绑在一起。如果说和妓女的结合是快速而又简单的，他对月子爱而不得甚至要讲对方送去调教这样的恶性循环才真正展示出爱欲可怕的不可分离。因为爱才想得到，因为爱觉得自己做什么都是有据可依，欲望越是蓬勃越是难以自抑，进而因为得不到更加的爱对方。月子本来就不爱克彦，无法为他献身，然而调教中她体会到了从没感受到的快乐，进而最终回去了城堡。月子在信中对克彦说，女人一次心冷之后就没办法爱上这个人了，尽管她很努力想爱上也没有办法。月子也尝试过与克彦结合，不过最终还是无法爱上对方，也无法满足对方的欲望。在城堡中和与克彦最后一次的行为可以说是毫无爱意的性，然而我认为这只是她看清了自己欲望后的一种冷静地体现最后她终于看破对自己欲望妥协了，回到了城堡。而文中克彦体悟到的原来性和爱本就不是完全贴合的这种认识，不过是得知自己不被爱的一种应激反应，只是一种不服输的自我保护。虽然不能确定月子是不是确实爱上了那种温柔风度的法式调教，但是月子

确实是因为不爱才没办法和男主人公结合的。

4、在火車上把這本書看完了。講了一個已婚男人，因為妻子對他的性冷淡。聯合某個秘密組織，在法國把妻子綁架，在一座紅城堡裏調教的故事。以前看到這樣的題材會覺得滿滿的惡意，深深鄙夷這樣的男人。看完，卻是全然不同的感受——婚後生活裏妻子冷若冰霜帶來的壓抑、對外人若無其事的表演內在煎熬的苦楚，也會讓人在讀書的過程中感到切身的滯重，自我找尋和欺騙，這些男主人公的行為動機，和平時生活中的我們自己的模式那麼像，不過是用極端的模式戲劇化地展示出來，看似是故事，何嘗不是在看自己。。包括最後妻子的出走，回歸紅城堡，都是人對於人自身命運的無能為力的寫照，充斥著對於平凡生命的甘於沉淪的憐憫，真是又真實又可怕。。。也許是因為之前是外科醫生的原因，作者的文字冷峻得可怕，就算是寫到性的部分，遠不如國內很多作者寫得有肉感，蘇童，陳忠實，賈平凹、郁達夫這些作者筆下的性更加土地味道十足。也不知道是不是翻譯的原因。渡邊純一真是被低估的作家，在他的文字遠比性文學大師給你的多得多。

5、解決性冷淡的好辦法？文/泊南兩性關係，其實一種很奇妙的關係。尤其是“性”與“欲”，自古以來就是一個尷尬而又神秘的禁區。你會因為妻子不同自己同房，就把妻子送到別人那里去調教嗎？這個傻子式的问题，實際是有答案的，著名性學大師渡邊淳一的《紅城堡》，就是有關男人自尊，女人調教的故事。紅城堡，地處法國的一處神秘的城堡，通過主人公把自己的妻子送進去調教即可知道，這所城堡的含義了。以這種方式解決夫妻關係冷淡的，可謂是前無古人後無來者。讓人歎為觀止。夫妻中的性與愛到底怎樣才算是平和的呢？我國古代，有一則故事講的頗為到位：一位秀才成親當晚，對着新娘子深施一禮，然後說了一通，大意是我是為了道義，子孫後代才這麼做的，得罪了。常言“春宵一刻值千金”，酸腐的秀才一門道義、一本正經地履行夫妻義務，那還有什麼樂趣可言？講究禮儀道德的古代夫妻差不多多是无性無愛，惦念着“性”與“欲”的男子或者女子，必是“淫蕩的”，為社會所不容。所以，當妻子性冷淡這事情凡在中國古代，該如何處理呢？恐怕此女子一生獨守空房，作古之後有一塊貞節牌坊，相公會給她留個妻子的名分，他人會贊揚她恪守婦道。而事實的真相，只是性冷淡而已。事關男子尊嚴，在男權社會，怎容得下女人置喙此事？斷不會出現調教事件。壓抑天性，性冷淡，也許更適合中國古代。所以，《金瓶梅》是禁書，解放天性，解放性欲為當時社會所不容。書中月子因為不愛自己的丈夫，而不與其同房。假設，如果男主人公不將其送到紅城堡進行調教的話，他們的結局會以如何收場呢？一輩子貌合神離嗎？無愛，所以無欲。男主人公對月子有愛有欲，恐怕還參雜着男性尊嚴在里面，他對月子的欲不再是因為簡單的爱而生，附帶了許多複雜的成分。那麼月子通過調教開解了性與欲的大門，但是依舊不愛男主人公，最後回到紅城堡，那麼結果不言而喻吧？男主人公搬起石頭砸了自己的腳。本書談及的爱與欲，實際是夫妻關係的而另一種影射，因為對爱与欲觀點的差別，夫妻不和，會影響夫妻關係的穩定。食色性也，如果，沒了“色”，人生只剩“吃”，豈不是很可悲？面對夫妻之間無法調和的矛盾，克彥的做法未必是正確的，可我們也無法指責。因為生活處處還有驚喜，它遠遠比小說更有看頭，也更真實地接近虛幻。

6、不想去說看到評論中有人說作者傻逼色情之後的憤怒了。誰又能把色情寫得這麼暢快淋漓呢。想起了魯迅說過的一句話，大致意思是中國人看到性就想到生殖器，就想到性交，就想到杂交……云云。所以奉勸各位想看小黃書的自慰男如果想追求更卓越的效果請移駕A片區，這裡不是你們隨意糟踐的地方。又想起竺家榮譯本的復樂園的編後記，愛無定義，性也無定義，任何帶着媚俗眼光的嘲諷都是褻瀆。驀然發現，紅城堡全篇都是用第一人稱寫的，無論是失樂園，復樂園，還是紅花，全部都是第三人稱，只是為何不分手的後篇把兩個人丈夫與妻子的思想動態分開章節彼此錯落來寫也還依然是用的第三人稱。

而，偏偏，紅城堡用的是作者罕見的第一人稱。

我想到了活着，作者開篇一上來就圍繞第一和第三人稱解釋了一通。看完活着略懂其中含義。

別人講富貴的故事覺得很悲催可是富貴自己講出來我只看到了那些生活的希望與幸福。

剛才又想起關於這種人稱的討論，將最有爭議的一部書，異常但又正常的一部書，放於第一人稱的筆端，本身就是一種諷刺。

意思是男主人公說的是真是假你們自己辯駁吧。男主人公其實是施虐狂更想復仇，也未可知啊。

不過作者也有作品寫得太重口而逃避社會輿論的嫌疑，畢竟是第一人稱，所以不用承擔責任，也沒有第三人稱的客觀，所以，第一人稱是可愛的，隨意的，夢幻的。

這只是我的解釋，連着看了幾本第三人稱突然今天翻開紅城堡，對我有沖激而已。

7、红城堡是我在网上为数不多的花钱来读的一本书（腾讯文学），对于网络充值阅读不得不感慨“免费”在marketing中的重要性，读了开头，便忍不住想看后面发生了什么事情。之前并没有读过渡边的大作，甚至记忆中没有什么影响深刻的日本文学作品。我一般的读书习惯是拿起一本书就放不下，几乎是没有停歇的到读完为止，但是《红城堡》刚开始读了前几章就放下准备放弃了，觉得渡边对内心描写到过于细腻，对于一个把自己妻子送去性调教又懦弱啰嗦的日本医生忐忑冲突的内心描写让我觉得很是不舒服，甚至有点真的觉得胃痛，应该不是对重口的不适应，因为之前读很多人说读不下去的冠盖满京华的《一纸休书》也可以看完，估计是这个男人实在是太不对胃口，惹人反感。再拿起来继续看一是书荒，二是如此细腻的内心描写实在是不常见，三是此类型的书从来没有读过，残存一点好奇心。全书并不长，让人觉得长度恰到好处，在长就太啰嗦了，再短或许可以，但楠竹的内心描写估计就要差一点。以楠竹纠结的内心独白开始，也算是让人有一探究竟的欲望，慢慢展开过程中前期太过于纠结，后面到圣诞节前的一个半月应该也有不同的内心感受反而并没有详细来讲，看的时候我一直在想女主既然不喜欢干嘛要跟他结婚，最后的信给出了答案，有画龙点睛的感觉。但是最后楠竹到红城堡最后看到月子（女主）之后释然就结束了，感觉并不喜欢，楠竹这么久的纠结就这样释然了？自己喜欢的女人，结婚3年的妻子，因自己而完全改变沉湎于性有什么好释然？全书对日本人和法国人的设定完全吻合大部分人的stereotype,给人“就是这种人”的感觉，按照对日本人的看法，楠竹最后不是自杀就是抑郁，怎么就释然了呢？而且对妻子的好友和父母基本没有什么描写，或者是说他们也太容易应付过去了。关于楠竹：以一个对爱情婚姻有美好憧憬的女生角度来看，这样的男人怎么还有脸面活在世上？？！！or 以一个偶尔有点小愤青的角度来看，这就是小日本儿的猥琐男人！！楠竹是喜欢月子的，喜欢她的优雅和美丽的外貌，喜欢她优越的家世。但是又自卑又死要面子又抠门，委屈自己的父母，心里面恨的要死还装没事，典型凤凰男，其实我很认同一个男人在家境或是周围条件或是其他什么困苦中成长，通过自己不懈努力而过上相对富足的生活，更佩服坚韧坚持的人，但是自尊和自信在这个过程中不是应该被培养提升吗？为什么一谈起凤凰男我们第一反应还是过度好强而引起的自卑呢？说明这并不是个别现象，其实更应该佩服的是在困苦中成长还保有的自信和善良；讨好妻子一家，本质只是想从有钱的岳父哪里占到什么便宜，如开医院，享受周围人羡慕的眼光，正应“无欲则刚”，因为有所求而装孙子讨好，连被仍在路上自己打车都不敢说个不字；抠门又爱占小便宜，就打车事件来看，自己舍不得可以看作节俭，想着应该有岳父付钱本身就惹人鄙视了，实在是不知道月子父母，一对相对成功的中年夫妻，还开着公司，在识人方面怎么会和自己女儿一样幼稚，以至于会把自己女儿嫁给他；典型大男子主义，虽然月子最后信中说楠竹喜欢探究，但楠竹似乎从未探究过月子究竟是怎样一个人，有什么样的内心需求，他在月子拒绝性的要求后只是研究性技巧，看起来很让人无语但现实中相信有不少男人是这样的，但是楠竹大男子的同时也是十分没有男子气概，小心眼；他喜欢月子，对月子的小心翼翼，但又憎恨着月子，开始他送月子去红城堡目的之一就是惩罚或是说报复月子对他说的“讨厌”，不能不说是心里扭曲到一定程度了。楠竹应该是在外人看来学霸，好学生，好女婿，好员工，但是至少外人明显的应该看到楠竹对自己父母的态度和所做所为，父母是成全他看起来“人生赢家”光鲜外表的牺牲品，他能委屈自己父母来讨好岳家和妻子，其人品难道看不出有待观察？也算是没有一渣到底，他对父母还有愧疚，对送月子去红城堡有不安和后悔，虽然后悔也不是纯粹的良心发现，还有对失去月子的恐惧。楠竹这样的纠结矛盾看书时就让人胃疼了，写书评也被带的啰嗦胃疼。关于月子：这个译者对名字的翻译也是脑洞够大（必然想起白云的大作啊）。一个优越家世的美丽女人，专业法语，完全是女神的标配啊，但怎么就看上楠竹了呢？其实没有红城堡这件事的话从一个年轻小女生角度楠竹还是不错的人选：上进，聪明，对自己全心全意。但是月子应该是聪明的，她察觉了楠竹和红城堡的联系，但她对于婚姻关系的处理却谈不上聪明，嫁给一个自己不喜欢甚至到和平相处都难的男人，尝试过想爱上但几乎没有交流到厌恶也只是“讨厌”，勉强相处两年多；月子是感性的，也可以说是勇敢的，最后回到红城堡，完全不顾世俗的看法，但是为什么可以忍受两年多即无性又无爱的婚姻？以女神标配追求应该是一大把啊，是对婚姻认识的不同还是日本文化对离婚女性偏见的影响不得而知；月子的专业是法语，这一设定让他们出现在法国并且让月子在红城堡中很快适应显得合理的多，但一样的是学法语必然有文化影响啊，月子对待爱情婚姻的态度就有点奇怪了。月子最后回去红城堡即在意料之外似乎也是情理之中，我开始以为她离开只是对性有新认知之后的离婚，或许嫁给一个法国男人，但看到她回红城堡后有了更进一步理解，她的调教在主流认知里还是难以接受的，她从刚进去时检查的“处女”到后来完全沉湎的性享受，并没有“爱”这个过程，甚至时调教者极力规避的，所以她只是回去享受性而已，并没有对一段新感情

新婚姻的期待。关于月子的父母：他们是弱智吗？他们到底在乎月子吗？全文最让我难受的其实不是月子的悲哀，也不是楠竹又渣又可怜，而是月子父母在月子失踪后的做法。他们去了法国，正常，他们很快回日本了，不是很正常，完全相信托付于不待见的女婿，不正常，天天在家等，太不正常。可能突然得知女儿被绑架会心神大乱失去辨别能力，可能公司确实一下离不开领导者只能离开几天马上就赶回日本，但是！我绝对相信如果我失踪在国外，我的父母，即使只会讲中文，即使工作再离不开，也会毫不犹豫拼尽权利到可能离我最近的地方，求所有能求到的人，甚至不相干的路人，直到找到我。月子的父亲是生意人，人脉难道没有楠竹一个医生广阔，可能会说老一辈对国外的这些还是不太了解，但渡边设定的是日本人啊，法国，尤其是巴黎，之于日本人绝对是dream city的存在，一个成功的日本老板，有钱可以随时去法国的日本老板，对巴黎好不了解或是说没有去过，没有与那里的人打过交道，如果这是正常情况的话只能承认我对日本人的认识有所偏颇。月子的父母并不待见楠竹，为什么发生这么大事后会全权委托于楠竹？甚至对楠竹的话深信不疑（虽然有了一点怀疑，但是相对与整个过程中的做法几乎可以忽略不计了），哪怕他们请私家侦探仔细探查楠竹与月子在森林受袭的前后也很容易发现楠竹不正常吧。我只能说赵薇演的《亲爱的》中都是中国父母了。关于性：渡边研究男人跟女人简直是到一定程度了。其实性和性调教才是渡边拿手的表达吧，原谅我对他给父母子女亲情设定的吐槽。楠竹的占有欲，看到月子的调教过程愤怒；男人下半身支配力，看到月子调教后的自慰和找妓女后的尽兴发泄。女人对于自己不喜欢男人的无感，月子受调教之后还是无法接受楠竹；女人好色一点也不逊于男人，月子享受性的时候需要的是帅气温柔的法国男人。但对于女人没有爱的性这一方面还是有怀疑态度，可能会有，但是就现阶段的感觉和周围朋友的态度来看至少接受程度并不高。法国男人讨好女人的手段简直堪称楷模，虽然楠竹一直强调那是“工作”，虽然从日本av的发达来看日本人也花样繁多，但是“称赞”“法语”“耳边的呢喃”等还是明显的区分日本男人和法国男人在性中的表现。渡边写的“有些男人喜欢夸耀自己的东西大，其实这东西的大小与女人是没有关系的。就像含一颗很大的糖块。女人的需要不是大，而是体贴温柔。”真是让人忍不住怀疑渡边是变性的吧。这句话送给所有自以为是的男人们，技巧是王道啊啊啊！！顺便奉送一句，av和小说太误导，还是应该看严谨的探讨文。月子对楠竹的厌恶是不是完全由糟糕的性生活引起的呢？貌似是的，月子与楠竹结婚两年多，月子与楠竹有过性生活（糟糕而已），月子进红城堡的第一天还是处女，由此引发的合理推理我只能呵呵了。大小虽然不是问题，但是至少要正常吧，楠竹你是医生啊。关于性调教：一般写性调教都是对女性或者小受的吧？没有专门的了解，会有些反感（觉得女人不被尊重？），只是残存的好奇，这是真是存在的吗？短期应该不会想再看渡边的大作了，但是缓过这次的难受（心理承受的再次突破）应该会想再看看他还写了些什么。感觉翻译并不太好，可惜看不懂日文，或许可以看看有没有英文的译本。

8、“异常却是正常，道德败坏却是人之常情”。现代文明的枷锁里，性爱被视为不道德的，于是乎人们追求情爱。可是情爱并不等于爱，也完全不能替代性爱。性，这种原本属于人类的本能被压抑，被克制，只有在红城堡里才能被完全释放。一旦享受过那种原始的快乐，即使退化为被豢养的动物也在所不惜。爱与性，人与动物，我大概也会作出和月子一样的选择。

9、2016年第一本看完的书是渡边淳一的《红城堡》，他的作品，都是我在他去世之后断断续续看完的。看得不多，所以我将他的作品主要分为三类：情色、医患、人文。看完心潮澎湃，在网络上推荐最多的也就是他的情色小说，毕竟他也以此闻名。但总想为他辩解那么一句：也不只是情色而已，还有更重要的想法在其中啊！如果说《爱的流放地》以及《失乐园》，这两部小说都将男女之间的爱推向了一种不可再超越的高度（死亡），那么《红城堡》也许是作者尝试告诉读者“性爱”这词语，是性在前，爱在后，这个道理。渡边淳一被誉为两性大师。所谓大师，并不仅仅是他在某一领域的独到和专长，更重要的是，大师明白一个事物的整体不可划分性。性爱是这样，男女也是这样，世间万物都是整体，拆开来专攻都不能有所成。渡边淳一会告诉你，男女能够为了纯粹的爱和纯粹的性，宁愿牺牲自己生命也要保全这一刻。但他也会告诉你，总有那么一对本来不适合的男女在一起之后，又会发生多么可笑的悲剧。-----（涉及轻微剧透，无结局透露）《红城堡》开篇就交代了年轻有为的男主人公——克彦医生，将相亲结合的女主人公月子送去了法国的一座古堡里面接受“调教”。是的，没错，是确实确实的性调教。因为克彦向月子屡屡求欢不成，婚后的房事也屈指可数。为了帮助妻子月子的性冷淡。克彦通过人际关系找到了这家法国古堡，在其中“工作”的人也都是法国的上流社会人士，他们对于接受调教的顾客收取大量钱财，但也同时保障了信息安全、调教质量以及受调教者的生活水平。为了让调教的计划得以顺利实施，克彦还要忍受巨大的心理压力瞒骗月子的父母以及两

人共同的亲朋好友。就在这样提心吊胆的过程中，月子在法国接受了为时三个月的性调教。还记得以前看渡边淳一的作品，随手翻了一篇译者序，上面说到这样的作品能够被大陆接受并且出版，是一件不容易的事情。我能理解，在很多人眼里，渡边淳一也许就只是个黄色小说作家，但他之所以夺得了文学大师的名号，就代表他的作品里有许多由性引发的问题。比如《红城堡》当中，月子真的有性冷淡这个问题吗？将这个问题放大了说，女性当中的性冷淡，到底有多少应该归咎于她们的丈夫呢？尤其是在亚洲，中日韩，对于女性的性教育，从小到大都要求女孩子含蓄、矜持，直到现在仍然有许多女性认为自己一生只能有一个性伴侣。即使是那些思想略微开放的女性，她们还是会以处女为荣，认为处女是纯洁的，也是恋爱和婚姻当中一个很重要的筹码。这样的观念不仅让女性无法以客观的态度去尝试性爱，也让男性背负了更多的压力和责任。当然，我不否认西方国家男性对于处女的渴望，事实上，占有欲使得男性都希望自己未来的恋人或妻子，她们的第一个性伴侣是自己。但是不得不说，在亚洲，这样的观念被人们压得更实、更深，深到人们的基因当中，无法通过教育改变。在这样的大背景下，性冷淡的人群当然会扩大。人们不敢去尝试，也不觉得做这件事是快乐的，是必须的，通过理性的思维就逐渐影响到了自己的心理状态。如果说大背景是一种环境因素，那么另一个更紧要的外界因素就是对方。无论是男性还是女性也好，第一次遇见性事必然是手足无措的，若是有一方稍有经验，则可引导而为；或是两者都是初次尝试，但也可共同探索。最可怕的则是无爱之性，若是男方主动，想早早发泄草草了事，那么女方则认为与这人的性爱就是如此粗暴。若是女方太过主动，则男方会太过紧张，或是觉得自己无能，从而无法进行。由性生爱的例子当然不在少数，但也难保人家无性也可爱。若是无爱还想成性的人，似乎除了花钱可以更稳妥得获取自己想要的感受之外，还真没有人敢说这样的事情靠谱。

10、评渡边淳一《红城堡》我个人只喜欢看国内文学著作，国外的著作只是听之闻之，不曾特意去购买阅读，最多也是学生课堂上了解过，没有特意去追读，去专心了解。不管是欧美文学还是东方其他国家的文学，所以对于那些日本文学。只记得是在学校时，在图书馆借阅过村上春树，三岛由纪夫等人的著作，去阅读，但是那时候总感觉日本的小说跟中国的小说有很多不同。可能是社会发展不同，可能是历史延续下来思想的不同，总感觉日本的文章，有很多难于解释，太过于跳跃，而且对于性爱方面写得非常露骨，可以说每本书里写到爱情总会带上性爱的描写，而且描写得很详细，对于器官的用词，对于动作的描写总是那么生动，就像作者在实践，亲身处境于其中，感觉日本的文化性质很不一样。《红城堡》是一部日本作家渡边淳一先生的作品，我对于作者的了解，可谓是少之又少，之前记得有看过介绍说作者写过一本《失乐园》但是我也没看过。这次有幸，阅读了他的其他著作，感到兴奋，因为这样我就可以多了解些东洋文学，从而对比中国文学的差异。书中其实就是描写一个爱与性的错误选择，造成最终失败。书中描写的是日本一个青年才俊克彦医生与娇妻月子在夫妻间的性生活上，屡次求欢不成，而深感挫败。然而才俊克彦没有选择用一种良好的感情沟通方式，来解救双方的爱与性问题。却选择了一种激进而又伤害双方的方法，去解决这严重的爱与性问题，最后自己失败而告终，那一段美好的婚姻就因为他那个错误的选择而破坏了。在书中，渡边淳一非常细腻的描写了一段“爱与性”的生活片段。对人性的自卑，猜忌，偷窥，任性，霸道等的描写也是非常的精彩，特别是关于一些性爱方面，以及偷窥方面，充分体现了人性在黑暗，在孤单时的另一面。每个人都是那披着羊皮的狼，都是那伪装的小人。那些风光的人在闪光灯下可能是那么发亮，可是在那道貌岸然的掩盖下，也是会表露出那一丝黑暗的一面。“爱与性”这个是一个永恒的话题，不管任何人在组建家庭时，必定要去经营，如何经营那是一个无法复制的，因为一方水土养育一方人，人各不相同。良好的行动，语音沟通，心灵的感化，那可能是一副良方。别偏激，别求歧途，最终可能欲速则不达。人性的善恶，黑与白，值得个人去品味，去把握。别为了一丝自私，而浪费美好的爱情。PS: 写得不好，看到的可以点评，修改。谢谢！如有转载经授权后方可，请豆邮联系笔者或联系邮

箱guangyujia@qq.com

11、《红城堡》说是描写性与爱，但是，并不让人感觉下流和低俗，这就体现了作者的品味。所以，它是描写性与爱的文学作品而不是黄色小说。就像陈忠实的《白鹿原》开篇就是白嘉轩和仙草的床戏，但是，并不妨碍它成为一部伟大的小说。这说明一个问题，性本身并不是隐晦和羞耻的，它和吃饭睡觉一样是生活的一部分。性本身没有好坏，我们可以去讨论它研究它，只是获取它的途径和手段才赋予了它情感色彩。就像挣钱一样，君子爱财取之有道，对或错关键在于这个“道”。克彦是有性格缺陷的，他从小学习成绩优异，从求学到工作一路顺风顺水没有遭遇过挫折。但是，当他和富家女月子在一起后迫于地位差距和月子的任性傲慢，而深深地有了挫折感。他又是一个男尊女卑情节深厚的

老学究，他自认为自己很优秀，从上学到工作一直是别人眼里的佼佼者，所以不懂得从自身找问题。他怪罪月子不懂得沟通，但是，他自己何尝尝试过和妻子好好沟通？他所谓的温柔不过是自己性欲膨胀时低三下四寻求释放的手段，一旦发泄完就又是一肚子不满和牢骚。依然冥顽不化不懂得放下男人的尊严，总觉得女人就应该“三从四德”。小说中反差巨大的，是法国男人和克彦对于女性的根本态度。法国男人懂得思考女人想要的是什么，而克彦只想女人应该怎样。月子从小家境殷实，这种女孩不缺物质，唯独对感情要求颇高，但是克彦不懂风情。试想一个正常男人怎么会用求助别人帮助自己调教妻子的方式来改善夫妻感情？可以说月子沉湎于感官世界宁愿沦为城堡里的宠物，是克彦一手造成的。他给了红城堡里的男人机会，让他们开发月子的身体，挖掘出那最原始的欲望。在情场老手的调教下单纯的月子如何不沦陷？月子是单纯的。单纯意味着什么？像一张白纸，要么被人画的乱七八糟，要么成为赏心悦目的艺术品。可惜她遭遇了一个性格缺陷的丈夫，一手将她推进了欲望的漩涡。当然，月子也不是无辜的。她自己选择了任性而为，未来必将为自己的选择付出代价，除非她甘愿永远做一只城堡里的宠物。

12、男人深爱上一个女人时候，就会产生自卑，看得自己很小。这种状态会在确立关系之后消失。畏手畏脚害怕引起女生的不满。是不是哪里做得不好被讨厌了？应该怎么做呢？甚至还会想，抓住她的手会不会被拒绝呢？亲吻她，会不会被讨厌啊？问一问她本人的意见吧。猜疑这样的她是不喜欢我了吧。。玩手机时笑的这样开心，聊天的另一方应该是她喜欢的人吧。。为什么和我在一起的时候，没有露出过这样的笑容，是我不能吸引她吗？是不是我们的性格不能合得来？其实，有过几次恋爱经验的人都知道，想做什么就要主动地做，不需要问。喜欢你的女孩不管你怎样都是喜欢你的。所以说，做一些动作，也是作为对女孩喜欢与否的试探。只不过，遇到真正非常喜欢的女孩的时候，心理或多或少还是会有点担心、畏首畏尾。不是真正喜欢的就的确不会有这种心理。评论说这是表现了男人黑暗的心理，可见评论的人不是个男人，或者说，是个没有真正爱过的男人。出现复杂的心理，恰恰是男人真正爱上一个女人而双方又未确认关系的心理。畏惧、猜疑、自卑，却非常想和对方在一起，所以很在意。回到文章，这次的小说一改往常渡边淳一的风格，主人公不是一个调教高手，而配角却是调教高手。这可能是能引起很多日本人共鸣的原因，因为很多经验不足或者是信心不足的人，能体会到主角的心理。也是这样，阅读完《红城堡》之后，很多人都能发现主角存在的问题，也即是自己存在的问题，从而慢慢改变自己。渡边是想给这些在迷惑中的男人一点明灯吧，真的是用心良苦，当然，也是渡边文学的一个突破，不再停留在自身的感受而施教于大众。还有一点，这篇小说强烈地冲击着我的处女情结。女主只和丈夫进行过两次性爱，而且每次持续的时间不长，后来被城堡中人误断为处女。我对处女的迷恋，是因为幻想取得女性的初夜将会是美好的，处女不会抱怨你带给她的感受，因为她们没有过往的比较，而处女的器官结合的时候，将会带给人更强烈的快感。《红城堡》却打破了我的想法。我也和男主有同样的烦恼，每次做完之后，都感觉空虚，感觉对方没能让自己自信起来。因此幻想处女会有不同的感受。其实是我没有顾及女人的感受，没有尝试带给女人享受，因而女人也没有欢快的反馈，从而互相产生失败的结合。我想以后我会利用“城堡的手法”尝试关注女性的感受。如果总是草草了事，不管是处女还是非处，一定都不会留下很好的印象的。处女和非处的器官，如果能有好的结合，那么虽然有不同的感受，但是，最终都会是美好的体验。这样，就不会沉溺在处女的情结之中了。

13、还是性与爱的主题，把克彦的矛盾心理刻画到极致，借此引出我对男性与女性之间对性爱差异的思考，当月子从红城堡回来后的巨大的差异震惊了我，月子离开了克彦去了法国，回到了红城堡，她给克彦发的一份邮件道出了她对性爱对自己老公克彦的看法。最后月子在红城堡里追求她的性与爱。每次看渡边淳一的小说，他对性与爱的描写，刻画总是让我震惊。

14、任何作品都可以给我们以警示以敲打以思考。不知，我遇上那样的妻子会如何做呢。可能是有些翻译的缘故，其中有些话读起来生硬又有些不合理。我是匆匆忙忙读完的，我只想一探究竟这个故事，故事的结局在引诱着我，其中有太多的关于环境、事物的描写，我避之不及。若是要站队，它应是属比较严肃的那种文学，能给人带来关于性的思考。

15、第一次看由简·坎皮恩执导的《钢琴课》时，我就像被打了一记耳光。我一直是爱情的信徒，在很长的时间里都对情感保持着非常挑剔的眼光，并认为欲望是可耻的，因此在面对心爱的姑娘时，往往极度压抑自己的生理冲动。我不相信一见钟情，也无法想象靠情欲维持的情感生活，以至沉溺于《东京爱情故事》《秒速五厘米》这类童话中无法自拔，憧憬灵魂伴侣的到来。然而我同样又是一个一无所获的失败者，风流的朋友间或炫耀自己「集邮」的经历，我虽然一心摒弃，却也按捺不住自己的

情欲，在充沛的激情与无可慰藉的情感记忆中挣扎。钱先生对此刻画得入木三分，他在《猫》里写道，「一个十八九岁没有女朋友的男孩子，往往心里藏的女人抵得上皇帝三十六宫的数目，心里的污秽有时过于公共厕所。同时他对恋爱抱有崇高的观念，他希望找到一个女人能跟自己心灵契合，有亲密而纯洁的关系，把生理冲动推隔得远远的，裹上重重文饰，不许它露出本来面目。」之所以看《钢琴课》会产生反感，也因为第一次真正打破了我对爱情的固有想象，一个被强暴者居然会爱上那个施暴者。类似的感受在阅读《红城堡》时更为强烈。《红城堡》的故事设定是完美的才子佳人模式，童话的结局一般以此结尾，但这部小说却恰恰把它作为一个开头。主人公克彦相貌堂堂，留学背景，在东京做医生，前途无量，妻子月子美貌、聪颖、可爱，家境殷实。在外界看来，这对小夫妇恩爱亲密，实在是「模范夫妻」了。然而他们的相处存在一个问题——性生活不和谐。这个问题有两个思考的方向：一个是性生活有那么重要吗？另一个是为什么不和谐？第一个问题是很多性体验为零或者少有完美体验者的第一反应，也是在童话里从来不会出现的问题。然而这个问题我不着急回答，先尝试去解答第二个问题。但渡边淳一却又不想给男人们一个快餐答案。他耐心十足地把失败男人们的痛苦一一展示出来，譬如在克彦的视角中，他对月子在生活是可谓无微不至，月子一切苛刻的要求也一并包容，每天强颜欢笑哄月子开心，以期用温柔化解月子的冰冷。男人们扪心自问，当你们做了这些后会不会觉得女人们就爱上自己，再与她们做爱就理所应当？但事实是，月子的冷漠与日俱增，克彦的性要求并未得到允许。这种自认为拼尽全力追求依然一败涂地的痛苦不是一直笼罩在你我的心头么？你盘点了所有的事情，认为自己已经毫无争取的余地，便将这一切归罪于对方的「愚蠢」。甚至开始粗暴地意淫，「总认为男人只要有钱有势，女人是会自然而然地跑来的，自己只要做好学问，读好书，所谓‘书中自有颜如玉’」，用这类不着边际的幻象为自己的失败寻找借口。但克彦不同的是，月子是他的妻子，他觉得「也许我的想法有些极端，男人要求结婚，难道不就为了有一个安定的性伙伴吗？」于是，强烈而原始的征服欲与深深的挫败感令克彦想到「由于家庭条件的悬殊差别，月子从一开始就瞧不起我，我总有一天要将她剥得精光，任我观赏」，所以「我会让她尝到世界上真正严格的、残酷的调教的」。经过细密的安排，月子的被调教生活开始了。但此刻，克彦内心却充斥着两种截然相反的念头：一方面，他希望粗暴惩罚月子，让她能够像奴婢一般跪在自己脚下；另一方面，他却希望月子誓死抵抗那些人的「侵犯」，保住「干净」的身子，这样便可证明月子的「性冷淡」是天生的，不可扭转的，与他的能力无关。男人最原始的虚荣本质在此展现：受生殖驱动的物种，他征服不了的猎物也不希望被其他猎人征服，那样就相当于宣布他作为雄性的失败，而这对于绝大多数男人来说是不可接受的。但渡边淳一并没有顾忌男人所谓的「尊严」。那些浪漫的法国佬给予月子最一流的物质享受，除了一开始的身体束缚，克彦预想的粗暴毫无踪迹，处处都是对月子的赞美和体贴。同样是面对月子美丽的胴体，法国人和克彦的态度迥然不同：法国人从头到尾保持了对欲望的克制，即使在最后做爱的时候也「都很有节制」，「甚至连屁股上下前后扭动的节奏都是相同的」，「他们不是以自我为中心，而是一切以月子为主，让她快乐，让她激动，让她扭腰，让她呻吟」，而克彦在第一次观看调教的时候，就忍不住「伸手握住了自己的那个宝贝东西」，「靠着手淫发泄了男人的精气」。那些法国人无不都是上流人士，他们风流放荡，城堡生活淫乱不羁。但他们的浪漫在克彦回到东京后发给他的第一份邮件里表现得很明显，他们列举的描述女人性器词汇有178个，每一个都富有情趣，如「fontaine清泉」、「ber-lingot余字塔形的薄荷糖」、「vigne du seigneur领主的葡萄园」，然而克彦在日语里只想到了几个干巴巴的词汇。在这样温柔的进攻下，月子一开始还有反抗，但最后却已经享受这一切了，而最令克彦崩溃的一幕也恰恰在他眼皮底下发生：「慢慢地两人变动了姿势，那狗男人已是完完全全地压在了月子的身上了，而且两人的身子缠得更紧，就像两根绳子打了个死结一般」。克彦找不到月子被强迫的根据，因为「她那一只手还十分互动地紧握着那男人的一只手呢」。看到自己心爱的人与别人做爱无疑令人崩溃，「她」竟还是主动的，而且这还是毫无情感的做爱！克彦忍不住了，他「全身不由得剧烈颤抖起来」，「身子徐徐地瘫了下去，跪在了地板上，对着窗户，就像是在祷告似的双眼闭得紧紧的」。渡边淳一就这样把愚蠢男人们的痛苦一点点展开，像是一个高超的医生，每一刀都完美地切在我们的伤口上。……调教提前结束，月子归来后，一切并未有所改观，克彦的再次强暴也只换来「公事公办」。直到半年后，他们终于有了一次完美的体验。就当可怜的主人公以为美好生活就此开始时，月子离开了。月子最终用出走完全否定克彦，并发邮件告诉克彦，「不要来找我」，她要去选择另一种生活。克彦彻彻底底地失败了。他和那些法国人的区别不仅在于种族间的体质，也的确体现在出身。不过这并非是由于女性势利，而是由于风月场中长大的男人更了解女人，他们个个是调情高手，明白怎样取悦女人，在这一点上他们俨然是女性主义者。而平民家庭出身的

克彦却坚持着传统思维，认为有过性经历的女人身体是不洁的，以致在他与一位护士发生关系献出自己的第一次时，「想到K子本是他的女人，心里就突然地丧失了自信，自己的东西也随即萎靡不振了」。这其实也是当下很多被称为「凤凰男」者的写照，即便生活在二十一世纪，观念却始终停留在虚伪的教化时代，停留在自以为是的男权时代。这一点在东亚应该体现得最明显，毕竟普遍受儒教影响。之前曾看过一个调查，所以相比欧洲，东亚女性在性生活中获得高潮体验的比例很小，与上则不无相关。这算是第二个问题的答案。但克彦也听闻过，摆脱被物化的高贵女人对于暴露自己的身体十分坦然，「真正的王妃、公主都是赤身裸体，正大光明的」。二十世纪以来，解放身体也成为更多女性的选择，她们尊重天性，享受快乐。也正因此，她们不想选择没有情调的伴侣，她们也有健康的、需要被尊重的欲望，她们也有想获得的快乐。克彦说的调教表面是施加于月子，其实恰恰是针对他，以及更多还在现代与传统两种价值观中纠结的男人的。渡边淳一死于前列腺癌，这与性活动的频率是有关联的，就此而言，这是个风流了一辈子的家伙，也难怪他这样了解女性。克彦最终还是去了法国找月子。他回到了那个城堡，看着月子消失在门后。他与那座城堡之间隔着一条鸿沟，这条鸿沟也横亘在他和真实的欲望世界间。性生活重要吗？很重要。爱情并非仅指精神世界的相通，还包括身体的交欢，在互换身体的刹那间你会感受到整个身心对这场爱情的投入，也会触到最真切实在的爱人（某些民间小调对此讲得一清二楚，不过由于涉黄缘故，暂且不表）。但仅凭赤诚的爱是远远不够的，爱情需要技巧，沟通、相处、爱抚...女孩儿们会更容易爱上一个风流的浪子，这绝然不是堕落，因为「女人需要的不是大，而是体贴温柔」。剖开这些技巧，你会发现更具体的浪漫，以及绅士的风度。谁又不贪恋年轻的身体，但别只当个注射器。后记：我一直认为李银河、潘绥铭、知性社区这些人或组织的存在对于这个社会的性认识有很重要的作用，他们的工作非常值得尊敬。阅读这本小说也是我认识情爱的自我救赎过程，因为它更具体、详细。我并非文中的道德卫士，虽然仍未找到确定的方向，但至少不会狭隘地将欲望视为堕落。本文观点不一定符合所有人的价值观，也真诚欢迎大家提出自己的想法，在此拜谢。

16、男主为了得到女主的心，采用极端的方式把女主送到“红城堡”进行调教，自认为是妻子性冷淡。想法简单，首发粗暴极端。女主确是不领男主的情、同为女人，不会睡得下去一个自己不爱的男人。却满足于性爱给她带来的欢乐？作者将男主的心思描写的很细腻，越是深爱一个女人，而得不到对方的回应，男人的做法也可以是很极端，甚至于敏感、胡思乱想。

章节试读

1、《红城堡》的笔记-第136页

当然不是绝对不可能，但一定要有充分的耐心，高超的技巧，相当的热情，当然必要时再加上湿度的强制，这样才能达到目的。

十分适用于我

2、《红城堡》的笔记-第200页

男人追求的是性爱，女人追求的是情爱。、、、、、、十分准确的道明了男女之别的关键所在的。

3、《红城堡》的笔记-第208页

有些男人喜欢夸耀自己的东西大，其实这东西的大小与女人是没有关系的。就像口含一颗很大的糖块，咽在喉咙口，一点也不感到好吃的。女人需要的不是大，而是体贴温柔。

4、《红城堡》的笔记-第189页

情爱，或者说性爱，本来是人类最根本、最自然的东西，堂堂正正地去追求，这实在是真正的民主主义者

5、《红城堡》的笔记-第190页

在日本，不管与谁，即使是夫妻之间，性爱绝对是私密的事情，是绝对不能让别人知道的事，所谓只可意会不可言传，这就是日本文化

《红城堡》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com