

《跨媒介香港》

图书基本信息

书名：《跨媒介香港》

13位ISBN编号：9787509778336

出版时间：2015-11

作者：凌逾

页数：452

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《跨媒介香港》

内容概要

《跨媒介香港》以20世纪八九十年代的香港文学艺术为研究对象，探究香港文艺在新媒介时代，文学叙事与广播影视、数码网络、赛博符号、文化地理、展演艺术的跨界贯通，挖掘具有跨媒介性的作品，透视其独特之处，并论述香港跨媒介叙事的成因、形态、特色、风格和意义。

《跨媒介香港》

作者简介

凌逾
华南师范大学文学院教授。中山大学比较文学博士，中国社科院博士后，中国世界华文文学学会理事。高校“千百十人才培养工程”省级培养对象。获国家留学基金委青年骨干教师出国研修项目，公派赴美访学一年。主要从事中国现当代文学、跨媒介文化、比较文学和华文文学研究。

书籍目录

绪论港派创意：跨媒介叙事

第一章文学与电影：对倒叙事与性别建构

第一节对倒叙事：香港后现代电影和小说的融合剂

第二节可叙述与不可叙述：性别视阈下的色与戒

第三节轮回叙事：时空穿越、东西符号与性别转世

第四节女性主义叙事：小说与电影的叙述声音

第五节香港文学与影视王国的互动

第二章跨界的文学空间叙事创意

第一节开创地图空间叙事学

第二节开拓味觉地理叙事学

第三节游牧中西的文化地理空间

第四节搭建建筑空间的后现代文学

第五节开辟触觉符号学的缝制体

第三章赛博E时代的新符号叙事

第一节伊托邦时代的文学新符码

第二节赛博时代的三重世界叙事

第三节多向多元的后现代互动叙事

第四节“集邮体、电邮体”魔法创意写作

第五节脚注空间与脚注时间叙事

第四章文学与展演艺术的跨媒介整合

第一节文舞双全的共振

第二节后现代文学与戏剧的跨界整合

第三节对角叙事：图文互涉创意

第四节跨媒介整合艺术：港派麦兜与台派几米

第五节词、曲、唱、器、视五合一新艺术

第五章跨媒介创意文化研究的意义

第一节传统媒介与新媒介生态下的香港文艺创意

第二节港派跨媒介创意的范式意义

第三节追根溯源：后经典叙事学、符号学与媒介学

第四节跨媒介创意的方法

第五节跨媒介创意文化研究的未来发展

参考文献

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com