

# 《红楼梦风情谭》

## 图书基本信息

书名：《红楼梦风情谭》

13位ISBN编号：9787100092203

10位ISBN编号：7100092205

出版时间：2013-1

出版社：商务印书馆

作者：马瑞芳

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《红楼梦风情谭》

## 内容概要

本书视角新颖，从小处入手，烛幽探微，以灵动、风趣、简约的报刊专栏式散文笔法，赏玩《红楼梦》旖旎风光、绝代风情。从无材补天巨石幻化的通灵宝玉、绛珠仙草临凡为潇湘妃子、暗喻薛宝钗“热毒”品性的冷香丸、冰山雌凤的朝阳五凤钗，到黛玉葬花、宝钗扑蝶、湘云醉卧、宝琴立雪、刘姥姥吃茄鲞，以及《红楼梦》的园林建筑、琴棋书画、饮食茶酒、服饰穿戴、婚丧礼祭等，条分缕析，于细微处见精神，探讨《红楼梦》如何用小物件做大文章，展现贵族社会风情，构筑艺术大厦。

# 《红楼梦风情谭》

## 作者简介

马瑞芳，1942年生于山东青州。山东大学中文系教授、博士生导师、山东大学古代文学学科学术带头人、复旦大学古代文学研究中心学术委员、中国作家协会全国委员会名誉委员。曾任山东省作协副主席、山东省政协常委、山东省人大常委。喜爱在学术研究和文学创作两条路上同时追兔子，被称为“教授作家”。文笔严谨清丽、幽默风趣。出版有《蒲松龄评传》、《从（聊斋志异）到（红楼梦）》、《中国古代小说构思学》等学术专著近二十部，创作长篇小说《蓝眼睛黑眼睛》、《天眼》、《感受四季》以及散文集《学海见闻录》、《煎饼花儿》、《百家讲坛：这张“魔鬼的床”》等十余种。曾获全国优秀长篇小说奖、全国纪实散文奖、全国少数民族文学创作一等奖、全国女性文学创作奖和理论创新奖，多次获省社会科学优秀科研成果奖。中央电视台“百家讲坛”主讲人。

# 《红楼梦风情谭》

## 书籍目录

引言：花娇月媚诗情画意 通灵宝玉：贾宝玉还是曹雪芹 绛珠仙草：林黛玉情痴三生 宝钗金锁：和尚给的还是薛家造的 朝阳五凤挂珠钗：王熙凤的命运化首饰 钟鸣鼎食国公府：荣禧堂和贾母“饭局” 贾母碧纱橱：贾府顶尖人物的玲珑宝塔 秦可卿香闺和贾宝玉春梦 群芳髓·千红窟·万艳杯 薛宝钗的家居服和冷香丸 周瑞家的送宫花 刘姥姥揣测自鸣钟 贾蓉借玻璃炕屏 风月宝鉴 秦可卿淫丧天香楼 秦可卿死封龙禁尉 铁槛寺和馒头庵 北静王送鹞鸽香串 香袋香玉九连环 天上人间大观园 有凤来仪潇湘馆 红香绿玉怡红院 萝石清芬蘅芜苑 黛玉葬花：《红楼梦》最优美的行为艺术 宝钗扑蝶：《红楼梦》最有心的行为艺术 贾宝玉给林黛玉开药方 蒋玉菡赠茜香罗大红汗巾 金簪子掉到井里头 宝钗羞笼红麝香串 宝钗借扇机带双敲 题帕诗：林黛玉的爱情宣言 小荷叶小莲蓬汤 莺儿打络子 宝钗绣鸳鸯 冰片麝香白海棠 刘姥姥吃鸽蛋和茄鲞 栊翠庵品梅花雪 宝姐姐送燕窝 潇湘馆的玻璃绣球灯 大观园裘衣秀和宝琴立雪 贾母的品味 湘云醉卧：《红楼梦》最开心的行为艺术 呆香菱情解石榴裙 怡红夜宴掣花签 汉玉九龙驹和鸳鸯宝剑 傻大姐捡绣春囊 红楼最后那碗茶 谭外谈 红楼绮宴竞奢华 给外国留学生讲《红楼梦》“好玩”的巅峰之作：《红楼梦》对话电视剧《红楼梦》导演王扶林、李少红 刘心武“秦学”争议始末 后记

# 《红楼梦风情谭》

## 章节摘录

版权页：插图：宝钗扑蝶场景优雅美丽，优美场景背后惊心动魄。《红楼梦》第二十七回回目“滴翠亭杨妃戏彩蝶，埋香冢飞燕泣残红”，用杨贵妃代指薛宝钗，用赵飞燕代指林黛玉。宝钗扑蝶和黛玉葬花同时发生，一个是理性少女随机应变，一个是诗性少女心灵独白，两相对比，意味深长。芒种这天，大观园姐妹都在园中祭饯花神、玩耍，独不见林黛玉。薛宝钗说这么晚了还睡懒觉，要去闹了林妹妹来。她来到潇湘馆，却看到宝玉进去了。宝钗想：“宝玉和黛玉是从小一处长大，他二人间多有不避嫌疑之处，嘲笑喜怒无常，况且黛玉素习猜忌，好弄小性儿。此刻自己也跟了进去，一则宝玉不便，二则黛玉嫌疑，倒是回来的妙。”前一天黛玉看到宝钗进怡红院，不假思索跟进，襟怀坦荡。宝钗却心藏小九九，忖度如何做不伤害他人，特别是不伤害自己。表面上看，宝钗懂事，不找事，尽量躲事。但骨子里有没有对宝黛如此不避嫌疑不以为然？有没有妒忌宝玉对黛玉片刻不肯分离的依恋？宝钗“忽见前面一双玉色蝴蝶，大如团扇，一上一下迎风翩跹，十分有趣。宝钗意欲扑了来玩耍，遂向袖中取出扇子来，向草地下扑。只见那一双蝴蝶忽起忽落，来来往往，穿花度柳，将欲过河。倒引得宝钗蹑手蹑脚的，一直跟到池中的滴翠亭，香汗淋漓，娇喘细细，也无心扑了……”在美丽的自然景物前宝钗摘下道学面具，显示少女心性，是她难得的活泼可爱瞬间。但只要一跟人接触，宝钗就下意识地大动心机。宝钗扑蝶追到滴翠亭，听到小红跟坠儿在里边说话。小红丢了罗帕，贾芸捡到，却将自己的罗帕交坠儿带给小红。男女间私相传递违背封建礼教，小红怕人听到，很警惕，打算把滴翠亭桌子推开，如有人来，她能看到。宝钗偏偏把小红的私情听了个满耳，在桌子马上要推开的紧急时刻，她采取了一系列果断措施。宝钗判断出滴翠亭里发生了按封建道德说是“奸淫狗盗”的事，且发生在宝玉的小丫头小红身上，而小红眼空心大，头等刁钻古怪。在这之前小说写到，宝玉不认识这个在怡红院做粗活的小丫头。宝钗居然仅从说话声音就能判断出是宝玉哪个丫头，还知道她的为人。这说明宝钗对怡红院非常关注，不仅处心积虑交欢袭人，还仔细观察怡红院其他丫头。如果宝钗对宝玉没有什么想法，表弟的丫头什么脾性关表姐哪根筋疼？

# 《红楼梦风情谭》

## 编辑推荐

《红楼梦风情谭》作者2011年9月起在《济南时报》每周连载一篇，从风物的角度趣谈《红楼梦》。此为这些文章的合集，但每篇由原来的2000字扩展为4000字，从而加大了内涵，提升了品质。

# 《红楼梦风情谭》

## 精彩短评

- 1、对薛宝钗的分析依然“傲慢与偏见”
- 2、关于红楼梦的书太多了 看的也不少了 这本没什么出彩的 感悟写得最好的还是蒋勋说红楼梦
- 3、比较浅显 没有孟凡君教授的讲座深入
- 4、还是不喜欢这种迎合读者的写法
- 5、一部新版红楼梦推出，彻底结束了红学会和探佚学派的斗争，红楼的研究算是彻底冷了下来，马老师再炒红楼冷饭有谁会再买你的书呢？马老师何苦又再出一本写红楼的呢？红学会都给红楼梦下了明确的定义了——“只是一部普通的小说，没有什么深层的内涵。”写来写去都是一样，参照别人的成果，得出自己的结论，又有什么意义呢。而且周老已经西去，令人很是心酸了，马老师何必再在本书中对周老大批特批呢？这又有什么用呢？
- 6、琴棋书画 蕉棠竹蘅 花娇月媚 钟鸣鼎食 儒道佛俗 世态炎凉
- 7、在引用“西方灵河岸上三生石畔有绛珠仙草”这个具有中国传统文化含量的情节时，引经据典地论述了贾宝玉和林黛玉的爱情故事，从前世“神瑛侍者”浇灌“绛珠仙草”，引出了宝玉、黛玉的前世石木姻缘的来由（爱情的基础）；再到“神瑛侍者”久以水润浇灌“绛珠仙草”，使其幻化为仙子，马瑞芳又引出了神瑛与绛珠仙人与仙女之二世情缘（爱情的发展）；又到仙子由草胎木质幻化为人形女体。马瑞芳在这里详尽地解读了“觅青果为膳，饮灌愁海水为汤”的深刻蕴意，并得出两个结论：一是在男女授受不亲的封建社会，黛玉这个“仙子”必然是哀愁缠身的李清照式善于诗词的才女；二是“既受天地精华，复得雨露滋养”的绛珠仙子，必报“神瑛侍者”灌溉之恩，展开三世相爱之情，从而发生了“金玉良缘”与“石木姻缘”之间爱情纠葛的故事。
- 8、别的还好，只是最后为什么非要趟“新版红楼梦”和“秦学”这两滩浑水.....
- 9、原来警幻仙子说得“意淫”是指把人与人之间的心灵相通放在首位的“淫”啊，那我喜欢“意淫”啊
- 10、大概是对红楼梦更熟悉，所以读起来没有金瓶梅风情谭的那种恍然大悟感
- 11、马教授红学的第三部作品了吧？很好很不错。

1、马老师解读的《聊斋志异》还算是很不错，解读的《金瓶梅》还算中规中矩，可一到了解读《红楼梦》，就完全让人看不下去了。《红楼梦》是一部完完全全的贵族小说，小说中表现出的家庭生活、人物形象都充满了“大家风范”，如脂砚斋所言“在别书中摸不着”，可能正因为如此，马老师在解读市井小说方面还算是不错（这里只是陈述，并无褒贬之意），但解读红楼梦，的确是有点摸不出门道了。如果刻薄一点讲，就是脂砚斋所言的“庄农进京”了。“第三回甲戌本测批：近闻一俗笑语云：一庄农人进京回家，众人问曰：“你进京去可见些个世面否？”庄人曰：“连皇帝老爷都见了。”众罕然问曰：“皇帝如何景况？”庄人曰：“皇帝左手拿一金元宝，右手拿一银元宝，马上捎着一口袋人参，行动人参不离口。一时要屙屎了，连擦屁股都用的是鹅黄缎子，所以京中掏茅厕的人都富贵无比。”试思凡裨官写富贵字眼者，悉皆庄农进京之一流也。盖此时彼实未身经目睹，所言皆在情理之外焉。又如人嘲作诗者亦往往爱说富丽语，故有“胫骨变成金玳瑁，眼睛嵌作碧琉璃”之诮。余自是评《石头记》，非鄙弃前人也。”书中最大的问题是为了扬黛抑钗把双重标准、过度解读用到了极致。作为一个读者，在黛玉和宝钗之间有所偏爱很正常，但就这样按照先入为主的观念对薛宝钗的一切行为都进行有罪推定是不是太过分了，全书中充斥着宝钗处处显心机、黛玉素颜纯自然的观点，很多论据不单单是双重标准，甚至连基本的情理也不讲。一下举几个例子（我其实不想吐槽）：书中说林黛玉不要北静王的“鹞鸽串”是不世俗，而薛宝钗带上元春送的“麝香串”是贪慕荣华。但马老师有没有想过元春可是宝钗的表姐呀，而林黛玉和北静王压根儿也不认识，而且东西还是贾宝玉转送的。况且林黛玉也没有拒绝自己皇妃表姐的礼物呀。表姐妹们之间正常的礼物往来居然被解读出贪慕荣华，我也是醉了。那你要宝钗怎么办，和元春划清界限？林黛玉和贾宝玉这么干了吗？而且不要忘了，在省亲的时候，黛玉也写过颂圣诗。马老师在书中不止一次说曹雪芹把宝钗比作杨贵妃是讽刺宝钗，那把黛玉比作赵飞燕该怎么说呀，赵飞燕可比杨贵妃的名声差多了，可以说是秽乱宫廷，而杨贵妃的不伦之恋多少带些不得已的因素。难道这样也是在讽刺黛玉，我想没有任何人会这么认为。其实曹雪芹只是用了两位“环肥燕瘦”，各有各的美法的涵义而已，并没有更多的暗示。所以预先带上的有色眼镜要摘下来才行。马老师还说了，宝钗和宝玉之间没有什么深层次的精神往来，这其实也不确切。原书第二十二回专门讲了“听曲文宝玉悟禅机”，宝钗的提点对宝玉的影响很大，可以算作是一次启蒙，宝玉甚至一时有了出世悟道的想法，最后被黛玉和宝钗联合给制止了，这还不算精神交流？还有就是关于“宝钗扑蝶”陷害黛玉的问题，这在欧丽娟老师的《红楼梦》公开课里已经有很好的说明了，我就不多说了。如此这般的误读还有很多。。。就不一一列举了。其实在马老师一类的“红学家”的观点里，一直有两个相互矛盾的地方，我觉得提出来会比较有意思。一是一方面说《红楼梦》是带有自传性质的，另一方面又说曹雪芹“反封建”。如果贾府成员真的有曹家成员的影子的话，那可都是曹雪芹的亲人呀，他会真的彻底反对自己的出身吗？二是一方面说《红楼梦》超越一般才子佳人小说的俗套模式，另一方面却将这些俗套模式套用到红楼梦的分析上面。最典型的就是宝黛钗“三角恋”问题，《红楼梦》一开篇就明确反对这种“故假拟出男女二人名姓，又必旁出一小人其间拨乱，亦如剧中之小丑然。”（第一回）的俗套模式，曹雪芹怎么可能在之后打自己的脸，也按照这个模式来塑造宝黛钗的关系。所以，马老师以及其他持相同态度的“红学家”们，该摘掉你们的有色眼镜了！



# 《红楼梦风情谭》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)