

# 《冷记忆：1987-1990》

## 图书基本信息

书名：《冷记忆：1987-1990》

13位ISBN编号：9787305103926

10位ISBN编号：7305103926

出版时间：2013-1

出版社：南京大学出版社

作者：[法] 让·波德里亚

页数：165

译者：张新木,王晶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《冷记忆：1987-1990》

## 内容概要

《冷记忆(1987-1990)》中充满了冥想与诗意的沉思，其凝练的光芒来自以下话题沉默的智慧，客观进程的智慧，既有自然的也有社会的；充盈于世界中的神秘，政治、艺术与科学等各界的虚无；欧洲、东欧阵营、澳大利亚与纽约；生命、宇宙，以及一切事物顽固的无意义。

## 精彩短评

- 1、隔几年再读一遍吧
- 2、第一段就好棒。还有就是虽然行间距比较大,但是书的大小非常让人舒服
- 3、幾年過去驚訝感蝦米的減少了一大半。
- 4、才气逼人
- 5、是我理解能力太差了，基本上我看不明白作者所表达的意愿。感觉翻译得也有些瑕疵
- 6、厕所读物，但又看不下去
- 7、有些看不懂，但很喜欢里面简短的情境描写，很棒。
- 8、记忆无所不在，除了记忆之外。#嘻嘻仿?#
- 9、每一次读都是新鲜的...晦涩的语言迫使读者去重复阅读、思考...在符号当中留存的是没有温度没有色彩没有实体的冷记忆
- 10、概念居住在受监视的房屋内，处于每个学科的严格控制下，比人更加受到控制，跨学科仅仅攀岩了一个封bi的角色 哲学非常愿意将世界之谜变成哲学问题，但世界之谜并不给任何一个问题留下一席之地，正是答案的旋转运用让这个世界变得难以看穿。美国可是一点也不超现实，它是一个仿真的世界，也就是说没有技巧，甚至没有做梦的技巧。
- 11、作为一个老头的胡言乱语，抛却系统框架，读起来很是自由，但确实少有共鸣之处。。。不得不说这个系列的封面都很漂亮。。。
- 12、冷记忆，热文笔。
- 13、读了这么好几本，本本都欠自己一个解释。
- 14、这是记录思想的方式，只有这种方式，跨越系统和形式，本雅明第二
- 15、“二十岁时为咻嗒学家，三十岁时为情境主义者，四十岁时为空想家，五十岁时为横跨一切家，六十岁时为病毒学家和转喻家——这就是我的整个历史。”
- 16、知识分子呓语。
- 17、“某个沉浸在爬行动物大脑中的蓝色胶质中的想法它试图在幻想与现实之间寻找蜘蛛网的差别。”
- 18、这套丛书装帧纸张俱佳，布面小精装拿在手里真是舒服。先前的平装轻型纸叫人提不起兴趣，看来我的读书还是以读装帧为主。法国哲学我总搞不懂。跨界的比喻，跳跃的思维，总是令人头脑发胀。但作为文学作品却很棒。文学恰恰可以吸收理论所不能容忍的言语模糊，可以随意借用不同学科的术语，只需它们有一丁点关联。如果理论是省力的撬棍，那么文学就是费力的筷子，这种费力的工具总可以使人延伸到平常够不到的境界。沉思风格的作品尤其如此，可以不拘地融入各种手法，又能不用任何手法，可以将时代的所有因素包含其中，又可以瞬间将它们推至远方。问题在于，对现实的诚实也隐藏在繁复的表现力之中。好在谎言向来是文学的武库。
- 19、看不太懂。
- 20、晦涩 惊喜 智慧
- 21、个别句子很好，会让人联想和比较不同的方向去想观点。但是真心大部分看不懂。翻译太生硬了还是术语太多了。
- 22、在蠢得不自知和蠢却无能为力之间。witz witz witz
- 23、别人都看不懂，我看的忒起劲。。
- 24、证实别人是否爱你，这是一件永远也别做的事情，没人能承受这个证据。
- 25、印刷错误啦么多还能好吗
- 26、被jean同学玩了
- 27、看不懂
- 28、智识过人
- 29、旅行的一大乐趣，就是沉浸在一个其他人被指定居住的地方，然后又完好无缺地走出来，心中充满恶意的快乐，任凭其他人承受自己的命运。即使他们在当地的幸福，似乎也受到一种秘密顺从的调节。不管怎样，这种幸运永远也赶不上出发旅行的自由。由此我们感觉到，仅仅活着是不够的，还应该穿越生活；对一个城市而言，仅仅看过是不够的，还应该穿越它。一个思想，仅仅想过是不够的，还应该超越它。这也是穿越死亡的唯一机会，否则死亡就是终极性的。

## 《冷记忆：1987-1990》

- 30、智识的碾压，感受力和想象力的碾压，语言的碾压。似懂非懂之间，感觉自己看待世界图景的角度被波德里亚翻转了好几个来回。
- 31、生命和女人的竞争的确是过于激烈了
- 32、波德里亚给我感觉是能看懂的地方都叹服。可能并不是为了传递或宣扬什么具体的东西，而仅仅是碎片化的表达和记录。天马行空的内容、横贯多个学科的喻体加上不知是原文还是翻译追求的华丽优美，整个内容跳跃，不过凡简洁的地方多精准透彻。
- 33、如循夏日甘泉一樣凜冽 優美 思辨的語言 這樣的下午與傍晚 讓記憶自一冊薄薄的書中 近乎沒有先後的鋪展開來 回轉銜接 似是從記憶細胞裡包裹的一切都在此刻視線中擴展出四通八達的思緒。
- 34、All Fragments
- 35、历史即线性，生活即形式，国庆即恐怖；真实的细节不会被注意，却被感官幻觉所代替。
- 36、不能探寻片段之外的东西，兼顾荣幸与失意。开始形成一种阅读过滤与反叛。在冷记忆的1980-2004缺少1986是在辞职专职写作吗。
- 37、这本妙语挺多
- 38、复习的心烦气躁，找本书来分散分散注意力，结果这是本哲学书，（        ）
- 39、思想录
- 40、要的不多，一句也好。有些东西，不懂也“易过庸俗到致命”。
- 41、另一个世界的大门

## 章节试读

### 1、《冷记忆：1987-1990》的笔记-第1页

P23 这种游走式的自我吹嘘空洞无物，却在一个个展览中愈演愈烈，从画展开幕式到成果鉴定会无一例外。其魅力也是如此，在甜美的夜晚，处处可见那千百万张骄傲的面孔，昙花一现的作品，敏感易怒的创作者，胆怯的无主见者。处处都是紧张而狂热的人群，游手好闲的乌合之众，处处都是高档的连篇废话，对死亡的确信无疑。

P34 糟糕的写作，处于尚未开始就已经结束的边界上，这会引来一种轻微的焦虑，一种结束太快的焦虑，由于急躁而自我毁灭的焦虑。

P37 现如今，概念居住在受监视的房屋内，处于每个学科的严格控制下，比人更加受到控制。跨学科仅仅扮演了一个国际刑警组织的角色。

P74 很多现在的苏联人已经不太记得斯大林了。而西方人呢？他们还忠诚地沉溺于对这位暴君的记忆和观念的仇恨之中。今天，是我们在冻结记忆，而在今天以前，倒是苏联人在冻结历史。我们照管着这些岁月的冰冷财富，因为我们所有的西方价值都以它为计算基数。

P88 在《世界报》上发表的博士论文绝对像一些讣告，它们并列在同一版面上。论文题目印成斜体，扮演着死者的角色，大学的署名就像举行葬礼的教堂的名字，博士的未来头衔就如同墓碑上的碑文。

P115 任何社会都应该给自己确立一个敌人，但是它不应该想着把敌人全部消灭。这正是法西斯和恐怖主义的致命错误。但这也是温和恐怖与民主恐怖的致命错误，他们正在消灭他者，其手法比对犹太人的大屠杀更加可靠。旨在将一个种族具体化的操作，通过其内部繁殖使种族生生不息，即被我们打上种族主义卑贱烙印的行为，它正在个体的层面上逐步实现，甚至以人权的名义，从遗传学角度并以各种形式控制着自己的程序。

P121 完美的犯罪只有一个，那就是自杀。因为它是唯一的，不能上诉，而谋杀必须不停地重复。因为自杀实现了凶手和被害者之间理想的混淆。

P149 随着人工智能的泛滥，知识分子注定要销声匿迹，正如有了有声电影后，无声电影的主角便不复存在。我们都是巴斯特·基顿。

### 2、《冷记忆：1987-1990》的笔记-第61页

当人们离一个灾难越来越远时，也就离下一个灾难越来越近。

### 3、《冷记忆：1987-1990》的笔记-全文

P3

所有境况都从一个物体、一个片段、一个现时的顽念中得到启发，却从来不从一个思想中获得灵感。各种思想来自四面八方，但它们被组织在客观的惊奇、物质的偏差或某个细节的周围。分析如同魔术，在无穷小的能量上耍把戏。

P6注释

水记忆：法国科学家本维尼思特曾发现：把Ige抗体的溶液稀释10的几十到上百次方倍之后（理论上已与纯水没什么两样了），抗体的活性却已然保留。换言之，水保留着曾于之接触物质的特性。这种理论又被称为“水记忆假说”。

P8

一切让我们焦躁不安。从人类种群的角度来看，我们可能会自责，即相对于我们所做的事情来说，我们的生命是否太长了。

P10

古老的城市都有一段历史，美国的城市经历了一种野蛮的扩张，那真是一些没有城建顾虑的城市炸弹。而新兴的城市却没有这些顾虑，它们既梦想拥有那不可能的过去，又向往那不太可能的城市爆炸。

P14

不管事情如何发展，我不会改变这种看法。我讨厌同胞们的积极活动、创新动议、社会责任、雄心壮志和相互竞争。这些都是外生的、城市的、高效的和雄心勃勃的价值。这些都是工业的品质。而懒惰，它是一种自然的力量。

P17

清晨的阳光洒在飞机上，洒在里约热内卢的丘陵上。机场里挤满了幽灵和孤魂野鬼。然而仍有一丝微光赋予了这次中转些许魅力。

P21

水的泻落很不规则。它垂直地组织成连续不断的波浪，宛如涨潮时的波涛，在水平的沙滩上层层叠交。河水形成的瀑布呈抛物线状，恰似某种动物的巨型前胸，如马匹的前胸，在水雾的照耀下斑驳陆离。水要很长时间才能落到底，给人一种幻觉，类似无声电影里的画面，像是大片的水珠攀上了悬崖，而不是俯冲落向深渊。一种无以名状的激动，令整个想象偏离了自然景观的范畴。因此，若从人工的角度将水落运动进行分解，瀑布就像一个慢镜头下的自然灾害。倘若再增加一点想象，它也像一条静止不动的冰川。

P26

成为白雪历史学家、冰冻理论家、病毒诠释家、烦恼海洋学家。思想成为一种对脑微粒降水量的天气预报：在低压中心有时有雨，局部有雪。

P32

地震遇难者抢救分队与镇压恐怖主义的特种部队具有完全相同的队员素质，并接受同样的训练。残垣断壁中抢救出来的遇难者和被打死的恐怖分子一样，都被一一计算入册。

P33

正像科技那单一和恒星式的运动，所有的空想都注定要被实现，这也像复体那样，最终都会物质化。他者将从影子、灵魂、形象和镜子中分离出来，成为我血肉中的血肉，细胞中的细胞，密码中的密码。今天组成他者的东西，不再是对某种形式的超越，而是某种程式的内在。

Jenseits des eigenen Schattens 德语：在自己阴影的彼岸。

P36

挪动灰尘已经是一种冒险，打搅蜘蛛则冒着更大的风险；而搬弄书本，让这些书永远不再像从前那样

无序，坦率地讲会带来许多的不幸。而按字母顺序排列神经元，重组大脑，这同样不合常理。

P39

哲学很愿意推迟世界的最后期限，一边能够提出它的问题。但它忘了，世界不是一个问题成堆的天地，而是一个充满答案的天地，都是自动的答案，况且还常常充满了诗意。这是一个对所有可能的问题都提前准备了答案的世界。

哲学非常愿意将世界之谜变成哲学问题，但世界之谜并不给任何一个问题留下一席之地。正是答案的旋转运动让这个世界变得难以看穿。

P41

弗洛伊德说过，性格是由主体所承担的一系列丧葬事物所造就的。

P42

虚构？我已经在虚构当中。我的人物是几个疯狂的假设，他们让现实遭受暴行，而在完成任务后，我最终会谋杀这些假设的人物。这也是处理思想的唯一方法：谋杀（我们很好地完成了众多概念）——但罪行必须完美无缺。当然，这一切都是想象的，与现实生灵的任何雷同纯属偶然。

P43

最强劲的不是处于事件本身之中，而是处在事件迫近之时，处于转变之中，处于前提之中，处于占卜之中。让事件摆脱媒体的流产，摆脱人工繁殖，还事件以盲目的目标。

P47

也许是海洋的月经性噪音，或者是月亮那神秘的影响，她每次一回到故乡，就立刻来了例假。

讽喻：黑色的裙子，蓝缎的短裤，透明的衬衫和这苗条的身材。头发蓬乱着，或是一种司汤达式的发髻，只需动一个架子就会立刻松开。整体上应该有一种克里奥尔人的魅力，应该保持贞洁身躯的怀旧性曲线。

P50

在笛卡尔那里，思想存在于思考中，其他任何地方都没有；而在我们现代世界中，思想无处不在，就是思想中没有。

P53

横向的疯狂，即我们的疯狂，即基因混乱的疯狂，密码和网络的干扰引起的疯狂，生物和分子畸形引起的疯狂，自闭症的疯狂——与从前“纵向”的疯狂相对，即精神的疯狂，精神分裂者超验的疯狂，异化的疯狂，相异性那无情透明的疯狂。如今，更多的是身份的畸形变体，精神同位的身份，没有影子，没有超验，没有他者，没有形象；自闭症患者的身份，它吞噬了自身的复体，吸收了自身的孪生兄弟。这是身份的疯狂、自我偏执的疯狂、精神同位的疯狂。我们的魔鬼全是偏执型自闭症患者。它们出自虚幻的组合，被剥夺了性别和遗传的相异性，患上了遗传性不育症，它们的命运只能通过淘汰所有的他者，为自己重新创造相异性。计算机也是某种自闭和独身的机器——它所忍受和报复的就是一种同义反复，即对自己语言进行野蛮的重复。

到处都是与纵向疯狂相对的横向疯狂。

P58

从变形影像中，常常会生出一些寓意：只会、苦恼、美德、闲寡廉耻、科学、孤独——全是阴性的名词。从旅行的变性影像中还会生出其他的寓意：美洲、欧洲、非洲、澳洲、巴塔哥尼亚——地球的女性形象和寓意形象。

P67

欲望与其说是一种空想，倒不如说是一种寓意；与其说是一种幻觉，不如说是一种影射。欲望对整整一代人而言，曾经如同一个参照星体。而如今，欲望仅仅是一颗观测卫星。

P75

加速将梦想的人工技巧投进现实中，让矛盾的功能相互碰撞，对词语、物体、概念、客观的幽默、客观的偶然进行浓缩——这一切都是超现实的。美国可是一点也不超现实。它是一个拟真的世界，也就是说没有技巧，甚至没有做梦的技巧。在做梦的过程中，它只能记住形象性（直观化）。然后它却将梦推至极限处：没有什么可以作更多的想象，因为一切都可以物质化，一切都可以视觉化——超验成了一座监控塔。因此，尽管缺乏隐喻性，美国的世界依然成为一个梦想的世界。

P86

成千上万的橱窗，它们是城市肠道内的菌丛。

整个夜晚，她打开窗户，给自己斟上一杯酒，插上空调。无休止的烦躁不安。她说她听到房间里有一个女人在哭泣，一个构造的女人，她说，一个用眼泪做成的构造的形式。有一些睡眠和寂静的夫妻场景相匹配。早晨一觉醒来，它们一个个变得形同陌路。

面对其他人，很难做到一边暗送秋波，含情脉脉，一边又毫无表情，进行着肉体的冒犯。沐浴在情欲消遣的灯光下，很难做到正襟危坐地说话，那黑色迷你裙下裸露的双腿，垂手就可以抚摸却不心猿意马。然而，这个女人的美丽容貌却藐视任何的嫉妒和贪欲。在这个阶段上，性的差别就会无视想象，美貌就如同一个星相占卜符号。

P94

另一种崩盘在盯着我们，那是文化生产过身的崩盘。有人想让我们相信，在文化市场上将长期存在着供不应求的现象（因此在所有价值上都能确保有一种飞速发展）。但是在普通公民的文化经济中，我们已经面对一种明显供过于求的状况。从今天起，狂风暴雨般的创造力超过了吸纳的能力。个人几乎没有时间消费他自己的文化产品，更不用说消费别人的产品了。消费大众也竭尽全力：他们冲向各类展览会，参加各种狂欢节，但已经到达筋疲力尽的边缘。文化异化率正在赶超政治上的自愿奴役率。都说大众需要越来越多的文化，对大众来说，文化要多多益善。这么看事情，将是前景中的一个巨大幻觉。因为，要么文化是一种礼仪，或惯性用语，在这种情况下，永远也不会出现太多或太少的问题；要么文化就是文化所变成的东西：一种市场，还有伴随它的各种效应，如人为的奇货可居、廉价倾销、投机倒把等。由此，出现在我们面前的，将是一种颠倒状况。与1929年物质生产中出现的相同：生产过剩，注重供大于求，经济中“自然”公设的结束。经济与交易、浮动资本和指数流通一样，成为一种投机活动。正是这种经济窥视着文化市场，我们经历过华尔街的黑色星期四，也完全可以经历文化的黑色星期天。

有一种反对意见说，文化没有界限，因为操作它的是符号，这种意见源于对符号学的无知。任何符号如今都是产品，因此应该尽可能快地不断生产，也包括文化，但这种急剧增长有一个底线，即危机的底线（而对极品的消费是没有限度的）。

文化生产的膨胀大大超过了物质生产的膨胀，其结果是导致一种交通堵塞，而文化领域中遇到的堵塞，要比在经济和道路交通中遇到的堵塞更加惨烈。因为诸如行为、文本、颜色和符号之类，每个人都能以不断通过肠腔的方式，对它们进行自发的和无限的生产。注释和愉悦的时间消失了，每个人都忙于展示自己的才华，而置别人于不闻不问之中。如果说通过对文化市场的开放，我们能够摆脱经济危



机，那么如果轮到这个市场也饱和了，又该怎么办呢？那就必须放血，对这些商品进行大规模的摧毁，以便挽救符号价值。……艺术正在向这个没落世界的物质命运看齐。

P108

哲学再次将人们吸引到它的床上，让人们从它粗制滥造的作品中生出一个孩子来。然而，人们不再愿意上哲学的床，但孩子仍然通过心灵感应出生了。现代哲学生下了这个遗腹子，人们先得立刻给他输血（尽管有风险），然后才把他抱到弱智思想的洗礼池边。同时，他又从墓外卫星中接受了海德格尔的临终圣油礼，借着阿尔卑斯山顶峰的光芒，飞向第七重哲学天空。

#### 4、《冷记忆：1987-1990》的笔记-第8页

相对于我们所做的事情来说，我们的生命是否太长了。

#### 5、《冷记忆：1987-1990》的笔记-第81页

证实别人是否爱你，这是一件永远也别做的事情，没人能承受这种证据。

#### 6、《冷记忆：1987-1990》的笔记-第22页

永远的规则的热情的和讽刺的永远的非规则的冷漠的和贫瘠的冰冷的绿色的当前的和忧郁的折中的偏执狂人法老式的抑郁病人性格障碍的穴居人堕落的肝炎病人悲怆的力比多旺盛的人胡言乱语却左右开弓的人软绵绵的突眼病人反转了脑脊椎的人再生的四环素式的人

#### 7、《冷记忆：1987-1990》的笔记-第81页

证实别人是否爱你，这是一件永远也别做的事情。

旅行的一大乐趣，就是沉浸在一个其他人被指定居住的地方，然后又完好无缺地走出来，心中充满恶意的快乐，任凭其他人承受自己的命运。即使他们在当地的幸福，似乎也收到一种秘密顺从的调节。不管怎样，这种幸福永远也赶不上出发旅行的自由。 P82

任何社会都应该给自己确立一个敌人，但是它不应该想着把敌人全部消灭。这正是法西斯和恐怖主义的致命错误。 P115

危机，是对上层资本家而言的，他们想从危机中，在世界范围内获取所有的利润。灾难，是属于中产阶级的，他们看着生存的理由化为泡影。剩下的（80%）远远低于危机水平线，以至于他们根本感受不到危机。如果可以的话，他们会本能地存活下去。 P141

应该当心语言的背叛。官话套话所讲的常常与所想的相反。它通过一种不情愿的幽默，秘密地道其所想。 P180

债务和毒品：恐怖的新平衡。各有各的绝对武器。债务是富国的战略武器，将穷国囚禁在他们的贫困之中。毒品是一种战略武器，是病毒和细菌的战略武器，可以将富国囚禁在其强大的幻觉之中。 P162

#### 8、《冷记忆：1987-1990》的笔记-第13页

懒惰是一种宿命的战略，而宿命是一种懒惰的战略。

### 9、《冷记忆：1987-1990》的笔记-第98页

交流屬於言語活動的範疇，就如同繁殖屬於性生活的範疇

### 10、《冷记忆：1987-1990》的笔记-第58页

我感觉我是自己不在场的证人。

### 11、《冷记忆：1987-1990》的笔记-第164页

他生命中的女人——这种表述没有意义。实际上，应该是女人或是生命。没有足够的空间同时容纳二者。竞争过于激烈了。

### 12、《冷记忆：1987-1990》的笔记-第155页

抑郁：对不良意识的吞服，对我们已死身体的消化。

### 13、《冷记忆：1987-1990》的笔记-第41页

弗洛伊德说过，性格是由主体所承担的一系列丧葬事务所造就的。与之相反，施尼茨勒却认为这是个性效应，是某种性格的所有潜在性在其真实而偶然的生活表现背后闪耀的方式。

### 14、《冷记忆：1987-1990》的笔记-第4页

在思考邪恶问题时，最难办的就是将其从任何不幸和犯罪感的概念中清除出去。

### 15、《冷记忆：1987-1990》的笔记-第63页

用生活的外表来折磨生活。

### 16、《冷记忆：1987-1990》的笔记-第32页

现如今，政治的整个艺术就是鼓动民众不关心政治。

### 17、《冷记忆：1987-1990》的笔记-第8页

人们或许喜欢真正的罪行，即激情的后果，而不是污染的后果；应当是病痛的结果，而不是预防的结果，也不是意识发育不全的人模拟手淫的结果。

### 18、《冷记忆：1987-1990》的笔记-第82页

对于一个城市而言，仅仅看过是不够的，还应该穿越它

### 19、《冷记忆：1987-1990》的笔记-第14页

我讨厌同胞们的积极活动、创新动议、社会责任、雄性壮志和相互竞争。这些都是外生的、城市的、高效的和雄心勃勃的价值。这些都是工业的品质。而懒惰，它是一种自然的力量。

### 20、《冷记忆：1987-1990》的笔记-第44页

## 《冷记忆：1987-1990》

媒体让我们与暴力、战争、平庸握手言和。

# 《冷记忆：1987-1990》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)